


Тамбовская область  
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный  
музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова»  
Факультет музыкального исполнительства  
и музыковедения  
Кафедра истории и теории музыки

«Утверждаю»  
председатель приемной комиссии  
Р.Н. Бажилин  
« 30 » 09 20 16 г.



**ПРОГРАММА**  
вступительного испытания  
**АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

Направление подготовки:

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Программа магистратуры: музыковедение

Тамбов 2017

Программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры истории и теории музыки Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова

Протокол № 2 от 5 сентября 2016 г.

**Разработчик:**

Генебарт О. В., кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки

## **1. Область применения и нормативные ссылки**

Программа вступительного испытания сформирована на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам бакалавриата.

## **2. Форма проведения испытания**

Вступительное испытание по анализу музыкальных произведений проводится в устной форме, по билетам. На подготовку отводится 1 час.

## **3. Структура вступительного испытания**

Испытание предполагает анализ с листа небольшого произведения, название которого содержится в билете, по заданному перечню вопросов, касающихся композиционного строения, тематизма и средств его развития, логики тонально-гармонического строения, фактуры, характерных черт стиля эпохи, авторского стиля.

## **4. Критерии оценивания ответов:**

испытание оценивается по 100-балльной шкале, где:

### **80–100 баллов**

Высокий уровень анализа музыкального произведения — точность характеристик компонентов, содержащихся в перечне вопросов; точность и тонкость наблюдений над деталями структуры — композиции, тематизма, звукоорганизации; умение излагать свои мысли в ясной форме, свободное владение терминологическим аппаратом. Сформированный навык профессионального суждения о художественных достоинствах произведения. Тонкость, музыкальность наблюдений над языком, драматургией, деталями стиля.

### **60–79 баллов**

Достаточно высокий уровень анализа музыкального произведения — точность характеристик ряда компонентов, содержащихся в перечне вопросов; тонкость отдельных наблюдений над деталями структуры — композиции, тематизма, звукоорганизации; умение излагать свои мысли в ясной форме, достаточно грамотное владение терминологическим аппаратом, с отдельными затруднениями. Стремление к профессиональному суждению о художественных достоинствах произведения. Музыкальность наблюдений над языком, драматургией, особенностями стиля при некоторых неточностях в характеристике деталей.

### **50–59 баллов**

Удовлетворительный уровень анализа музыкального произведения — точность характеристик отдельных компонентов, содержащихся в перечне вопросов, однако, значительные затруднения в наблюдениях над деталями структуры — композиции, тематизма, звукоорганизации; недостаточно выраженное умение излагать свои мысли, значительные затруднения в привлечении терминологического аппарата музыковедения, стилистические ошибки в формулировках. Слабо выражено стремление к профессиональному

суждению о художественных достоинствах произведения, деталями стиля эпохи, авторского стиля.

### **0–49 баллов**

Низкий уровень анализа музыкального произведения, значительные ошибки в характеристике всех элементов структуры — формы целого и частей, особенностей тематизма, его семантики; плохое владение профессиональной терминологией, отсутствие навыка мысленного слышания текста, музыкальной наблюдательности, навыка рассмотрения средств развития тематического материала, деталей тонально-гармонической структуры, фактурного компонента.

## **5. Содержание вступительного испытания**

Ответ на вопросы, содержащиеся в билете, на материале предложенного произведения. Испытание предполагает знание теории музыкальной композиции, типов музыкальных форм вокальной и инструментальной музыки, знания в области гармонии, полифонии в систематическом и историко-стилевом аспектах и их привлечение в процессе анализа произведения, обозначенного в билете.

## **6. Перечень вопросов вступительного испытания**

А) Примеры произведений, которые могут быть предложены:

Брамс. Интермеццо op.119, A-dur,  
Рахманинов. «Ветер перелетный»,  
Шостакович. Квартет №8, op.110, 1 часть.

Б) Примерный перечень вопросов по анализу произведений:

- Композиционный план произведения и внутреннее строение частей. Преломление черт типизированной инструментальной (или вокальной) формы. Индивидуализация решения (возможно обнаружение формы второго плана, проявление черт модулирующей, индивидуальной формы и т.д.).
- Рассмотрение тематической структуры с выявлением семантики рассматриваемых интонационных элементов.
- Анализ гармонического строения и элементов полифонической техники: характеристика звуковысотной системы – строгая, расширенная, хроматическая тональность (признаки того или иного типа), тонального плана целого и частей; деталей гармонической структуры небольшого фрагмента; указание видов полифонической техники, характеристика ее семантического аспекта.
- Отметить характерные черты стиля (стиля эпохи, индивидуального, авторского стиля).

## 7. Методические указания для поступающих

Подготовка к экзамену по анализу музыкального произведения требует рассмотрения изучаемых образцов а) в контексте творчества композитора в целом, мировоззрения автора и композиторского стиля; б) в системе эволюции данного жанра. Отсюда необходимо продержать и развитие навыка анализа обширного корпуса произведений различных эпох и стилей, умения вычленять интонационные детали, наблюдать над логикой их развития.

Необходимо детализированное слышание музыкального текста, представление во всех деталях конструкции, основных этапах драматургии.

Необходимо знание алгоритма анализа музыкального текста, выявления комплекса средств, форм проявления общего, типического для данного жанра и особенного, своеобразного, неповторимого в данном конкретном образце.

## 8. Рекомендуемая литература

1. *Холопова В.Н.* Формы музыкальных произведений. — С.-Пб.: изд-ство «Лань», 2002. — 485 с.,
2. *Мазель Л.А.* Строение музыкальных произведений. — М.: Музыка, 1979. — 533 с.
3. *Назайкинский Е.В.* Логика музыкальной композиции. — М.: Музыка, 1982. — 319 с.
4. *Холопов Ю.Н.* Гармония: теоретический курс. — М.: Музыка, 1988. — 510 с.
5. *Протопопов В.В.* История полифонии. Западноевропейская музыка XVII – первой четверти XIX века. — М.: Музыка, 1985. — 493 с.
6. *Протопопов В.В.* История полифонии в её важнейших явлениях: русская классическая и советская музыка. — М.: Гос. муз. изд., 1962. — 294 с.