

Тамбовская область
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный
музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова»

Факультет музыкального исполнительства и музыковедения

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

«Утверждаю»
председатель приемной комиссии
Р.Н. Бажилин
20 16 г.

ПРОГРАММА
вступительного испытания
ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Направление подготовки:
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Программа магистратуры:
оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов)

Тамбов 2017

Программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова.

Протокол № 1 от «19» октября 2016 г.

Разработчики:

Четвертков А.Н., к.п.н, декан факультета музыкального исполнительства и музыковедения, доцент кафедры народной художественной культуры.

Ежова Н.А., к.ф.н., зав. кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, профессор объединённой кафедры камерного ансамбля, концертмейстерской подготовки и общего фортепиано.

Резников В.А., доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов.

1. Область применения и нормативные ссылки

Программа вступительного испытания сформирована на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам бакалавриата.

2. Форма проведения испытания

Вступительное испытание (Исполнение сольной программы) проводится в форме прослушивания.

3. Структура вступительного испытания

Вступительное испытание включает исполнение сольной программы. Вступительное испытание предоставляет абитуриенту свободный выбор музыкальных произведений, исполнение которых максимально точно характеризует различные стороны творческой индивидуальности абитуриента, уровень его профессиональной подготовки для осуществления концертно-исполнительской деятельности.

Продолжительность звучания сольной программы должна составлять не менее 20 мин.

4. Критерии оценивания

Творческое испытание оценивается по 100-балльной шкале, согласно которой:

90–100 баллов – яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений, техническое совершенство исполнения, высокая степень сложности программы, стилевое и стилистическое разнообразие избранного музыкального материала, свобода и виртуозность в техническом оснащении, личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению.

80–89 баллов – исполнение программы на достаточно высоком художественно-исполнительском уровне, в соответствии со стилистическими и жанровыми особенностями музыкальных произведений. Использование различных приёмов звукоизвлечения, выявление элементов музыкальной формы. Раскрытие музыкально-образного содержания при недостаточно эмоциональном прочтении музыкального текста. Метроритмическая устойчивость исполнения, тембровое разнообразие звучания.

70–79 баллов – исполнение программы в соответствии со стилистическими и жанровыми особенностями музыкальных произведений. Требующий расширения арсенал приёмов звукоизвлечения. Недостаточно убедительное раскрытие музыкально-образного содержания одного из произведений исполняемой программы, но при этом сохраняется ощущение целостности музыкальной формы, метроритмическая устойчивость исполнения, тембровое разнообразие звука.

50–69 баллов – недостаточно адекватное понимание стиля, характера, формы и содержания исполняемых произведений, имеются текстовые ошибки, ощущается поверхностное знание нотного текста. Недостаточно крепкая техническая подготовка, метроритмическая неустойчивость в подаче различного музыкального материала, небольшое тембровое разнообразие звука.

0–49 баллов — программа не соответствует приёмным требованиям. Произведения исполняются с частыми остановками, что свидетельствует о нетвёрдом знании нотного текста. Низкий уровень технической подготовки. Отказ от исполнения программы. Неспособность исполнить программу.

5. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание реализуется в форме исполнения сольной программы в соответствии со структурой вступительного экзамена (пункт 3).

По окончании творческого испытания абитуриентов члены экзаменационной комиссии выставляют оценку за проявленные в ходе творческого испытания профессиональные навыки абитуриентов. Оценка исполнения сольной программы учитывает профессиональные умения и навыки студентов по следующим параметрам:

- общая образно-художественная законченность исполнения;
- темповые и метро-ритмические соответствия авторскому тексту;
- текстологическая точность исполнения;
- адекватность фразировки, артикуляции, педализации, динамики;
- звуковое разнообразие исполнения в рамках реализуемого художественного образа;
- стилистическая адекватность исполнения;
- степень сложности представленной программы и убедительности её художественной интерпретации;
- артистичность исполнения.

Оценивание проводится в точном соответствии с критериями оценивания (пункт 4).

6. Перечень вопросов вступительного испытания

Вопросы для абитуриентов в ходе проведения вступительного испытания (исполнение сольной программы) не предусмотрены.

7. Методические указания для поступающих

Успешное профессиональное развитие музыканта-исполнителя во многом зависит от рациональной организации самостоятельных занятий, учитывающей его индивидуальные психологические особенности и творческие возможности. Самостоятельная работа является важнейшим компонентом процесса личностного развития музыканта-исполнителя,

его способностей к самообразованию и повышению профессионального уровня.

Весомое значение имеет знакомство с большим количеством музыкальных произведений различных стилей и жанров. Самостоятельная работа над музыкальным произведением должна базироваться на глубоком, тщательном изучении авторского текста, понимания характера музыки, её образной сферы. Создание художественной интерпретации, адекватной композиторским устремлениям, предполагает наличие богатого арсенала исполнительских приёмов, различных средств музыкальной выразительности, широкого спектра тембровых красок.

Работа над музыкальным сочинением связана со структурированием процесса овладения профессиональными исполнительскими навыками, интерпретационными и технологическими. В основных чертах, данная структура может быть обозначена следующим образом:

1. Внимательное изучение музыкального произведения, исторического контекста его создания, композиторского стиля и т.д. Уяснение основной цели, художественных и исполнительских задач исполнения, выработка интерпретационного плана.
2. Создание внутренней «модели» процесса исполнения в сознании, музыканта-исполнителя, «предслышание» и «предвосхищение» того, что и как должно быть сыграно на концертной эстраде.
3. Воплощение модели исполнения в развёрнутое действие, нахождение точных выразительных средств.
4. Автоматизация исполнительского процесса и отказ от излишнего сознательного контролирования игровых действий.
5. Переход от развёрнутого процесса исполнения к его сжатой, кодовой форме в сознании, которая способна к т.н. «развёртыванию» на эстраде, создающему стабильность исполнения.

Приведённая структура достаточно условна, однако она отражает процесс познания и художественного воплощения музыкального сочинения, как цель исполнительского искусства.

В ходе самостоятельных занятий необходимо стремиться к совершенствованию ряда основополагающих профессиональных навыков. К ним относятся:

- умение «предслышать» внутренним слухом и «предчувствовать» мышечным ощущением то, что должно быть сыграно, с той точностью и выразительностью, масштабом, с каким ещё не представляется возможным исполнить, но к чему следует стремиться;
- концентрация усилий, в первую очередь, на ключевых моментах игры, лежащих в основе исполнительского процесса;

- умение распределять время, внимание, физические силы и эмоциональные возможности в течение дня и на более длительные отрезки времени, умение планировать самостоятельную работу.

Стремление к достижению яркого, выразительного звучания музыкального инструмента основывается на понимании исполнителем выразительных и технических возможностей инструмента. Безусловную значимость приобретает развитие игрового аппарата, техническая оснащённость музыканта-исполнителя.

Изучение инструктивного материала возможно в различных формах, в зависимости от содержания художественных задач. При подборе инструктивного материала следует руководствоваться целесообразностью его изучения для развития профессиональных навыков, необходимых в процессе исполнения музыкальных произведений. Рекомендуется не только детальная работа над музыкальными сочинениями, но и эскизное знакомство с рядом произведений, чтение с листа.

Важная составляющая профессионального развития музыканта-исполнителя – организация ритмической дисциплины, накопление оправданных представлений о ритме, метре и темпе музыкальных произведений различных стилей и жанров.

Расширение концертно-исполнительского опыта, совершенствование навыков самоконтроля и психологической стабильности в условиях публичных выступлений позволят добиться стабильности и убедительности исполнения музыкальных произведений на концертной эстраде.

В целом, самостоятельная подготовка абитуриента к вступительному испытанию по направлению подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, программа магистратуры: Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов) должна учитывать принципы постепенности и последовательности в изучении инструктивного материала и музыкальных произведений, уровень профессиональной подготовки, комплекс музыкальных способностей, особенности индивидуального творческого облика исполнителя.

8. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. *Вурм В.В.* Избранные этюды: для трубы. Тетр. I / В. Вурм. – Санкт-Петербург: Композитор, [2013]. – 34 с. – (Золотой репертуар трубача)
2. *Вурм В.В.* Избранные этюды: для трубы. Тетр. II / В. Вурм. – Санкт-Петербург: Композитор, 2013. – 43 с. – (Золотой репертуар трубача).
3. Хрестоматия для флейты: пьесы, ансамбли / сост. Ю. Должиков. – Москва: Музыка, 2011. – 60 с., 1 парт. (44 с.).

4. *Докшицер Т.А.* Трубач на коне / Тимофей Докшицер; изд.-сост. Владимир Александрович Докшицер. – Москва: [БЭСТ-ПРИНТ], 2010. – 232 с.
5. *Докшицер Т.А.* Штрихи на трубе / Тимофей Докшицер; ред.-сост. Владимир Александрович Докшицер. – Москва: [б. и.], 2010. – 24 с.
6. *Иванов А.В.* Организация индивидуальных занятий трубача : учебно-методическое пособие / А.В. Иванов ; Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С.В. Рахманинова. – Тамбов: ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2012. – 35 с.
7. *Леонов В..* Методика обучения игре на духовых инструментах: курс лекций: в помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений / В. А. Леонов, И. Д. Палкина; науч. ред. К.А. Жабинский; Рост.гос. консерватория (академия) им. С.В. Рахманинова. – Ростов-на-Дону: РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. – 240 с.
8. *Леонов В.А.* Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие / В. А. Леонов; науч. ред. К. А. Жабинский; М-во культуры Рос. Федерации, Рост. гос. консерватория (академия) им. С.В. Рахманинова. – Изд. 2-е, испр. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014.

Дополнительная литература

1. *Баранцев А.П.* Из истории обучения игре на духовых инструментах европейского типа в России конца XVII – начала XX веков / А. П. Баранцев. – Петрозаводск: [б. и.], 2008. – 133 с.
2. *Баранцев А.П.* Из истории духовых классов Петербургско-Ленинградской консерватории (1862–1987 гг.). Деревянные духовые / А.П. Баранцев. – Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2007. – 300 с.
3. *Волков Н.В.* Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. – М., Альма Матер, 2008.

Справочная литература

1. *Алексеев А.Д.* Музыкально-исполнительское искусство конца XIX-первой половины XX века. В 2-х томах. Т.1.—М.: РАМ им. Гнесиных, 1995.
2. *Аберсольд Д.* Минус – один / Д. Аберсольд. – Ленинград, 2002.
3. *Александров Ю.И.* Психофизиология: Учеб. Пособие. – СПб., 2006.
4. *Гузий В.М.* Музыка XX века для духовых инструментов. – Ростов-на-Дону, 2013.
5. *Иванов В.Д.* Словарь музыканта-духовика [Текст] / В.Д. Иванов. – М.: Музыка, 2007. – 128с.
6. *Левин С.Я.* Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – В 2-х ч. – Л., Музыка, 1983.
7. *Лифановский Б.И.* Интернет для музыкантов / Б.И. Лифановский. – М., 2006.
8. Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). – М., 1976.

9. *Минцер Б.* Джазовые этюды с ритм секцией / Б. Минцер. – Москва, 2003.
10. *Михайлов Л.* Школа игры на саксофоне / Л. Михайлов. – Москва, 1995.
11. *Найхауз Л.* 20 джазовых этюдов для саксофона / Л. Найхауз. – Москва, 1981.
12. *Наумова Н.Б.* Программа развития творческого воображения в учёном процессе. – Воронеж: ВГПУ, 2006.
13. *Назайкинский Е. О.* предметности музыкальной мысли // Музыка как форма интеллектуальной деятельности. Под ред. М.Г. Арановского – М.: КомКнига, 2007.
14. *Платонов Н.* Школа игры на флейте / Н. Платонов. – Москва, 1995.
15. *Прорвич Б.* Хрестоматия для саксофона (альт, тенор, баритон) / Б. Прорвич. – Ленинград, 2000.
16. *Петрушин В.И.* Музыкальная психология. – М., 2006.
17. *Рогаль-Левицкий Д.* Современный оркестр, т. 2. – М., 1966.
18. *Розанов С.* Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. – М., 1938.
19. *Розанов С.* Школа игры на кларнете / С. Розанов. – Москва: Музыка, 1978.
20. *Ривчун А.* Школа игры на саксофоне (1, 2 части) / А. Ривчун. – Москва, 1998.
21. *Усов Ю.* История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1978.
22. *Усов Ю.* История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1986.
23. *Федотов А.* Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975.