

Тамбовская область
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный
музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова»

Факультет музыкального исполнительства
и музыковедения

Кафедра истории и теории музыки

Утверждаю»
председатель приемной комиссии
Р.Н. Бажилин
« 30 » 09 20 16 г.



ПРОГРАММА
вступительного испытания
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Направление подготовки/специальность:
53.03.06 Музыковедение и музыкально-прикладное искусство
Профиль подготовки: музыковедение

Тамбов 2017

Программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры истории и теории музыки Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова.

Протокол № 2 от 5 сентября 2016 г.

Разработчики:

Генебарт О. В., кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки

Сорокина Е. А., кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки

1. Форма проведения испытания

Вступительное испытание (профессиональное испытание) проводится в устной форме, по билетам.

2. Структура вступительного испытания

Профессиональное испытание проводится по музыкальной литературе и предполагает:

- 1) ответ абитуриента на два вопроса, содержащиеся в билете, с музыкальной иллюстрацией на фортепиано
 - по зарубежной музыкальной литературе
 - по отечественной музыкальной литературе,
- 2) ответ на дополнительные вопросы по содержанию тем, обозначенных в билетах.

3. Критерии оценивания ответов

Испытание оценивается по 100-балльной шкале, где:

80–100 баллов

Уверенное знание основных этапов развития музыкального искусства (как зарубежного, так и отечественного); творческих биографий композиторов; наиболее значительных произведений; понимание музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса, в том числе в неразрывной связи музыки с другими видами искусств.

Высокий уровень анализа музыкального произведения; умение излагать свои мысли в ясной форме, опираясь на знания структуры и содержания произведений, с грамотным использованием музыкальных терминов. Сформированный навык профессионального рассуждения о художественных достоинствах произведений. Уверенное знание музыки; качественная игра на фортепиано фрагментов произведений.

60—79 баллов

Хорошее знание основных этапов развития музыкального искусства; творческих биографий композиторов; наиболее значительных произведений; понимание музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса, в том числе в неразрывной связи музыки с другими видами искусств.

Достаточно высокий уровень анализа музыкального произведения, с допущением незначительных погрешностей (небольшие неточности в определении содержательных параметров произведения, исторических фактов и т.д.); умение излагать свои мысли в ясной форме, опираясь на знания структуры и содержания произведений, с грамотным использованием музыкальных терминов. Хорошее знание музыки; достаточно качественная игра на фортепиано фрагментов произведений (с незначительными отклонениями в выполнении динамических и штриховых указаний).

50–59 баллов

Удовлетворительный уровень знания основных этапов развития музыкального искусства; творческих биографий композиторов; наиболее

значительных произведений; представление о музыкальных явлениях в контексте художественной эпохи.

Средний уровень анализа музыкального произведения, с допущением значительных погрешностей (неточности и небольшие ошибки в определении содержательных параметров произведения, исторических фактов и т.д.); умение излагать свои мысли, опираясь на знания структуры и содержания произведений, с использованием музыкальных терминов. Удовлетворительное знание музыки; игра на фортепиано фрагментов произведений на среднем техническом уровне (ошибки в чтении нотного текста, выполнении динамических, штриховых и темповых указаний).

0–49 баллов

Слабый уровень знания творческих биографий композиторов; наиболее значительных произведений; понимания музыкальных явлений в контексте художественной эпохи.

Низкий уровень анализа музыкального произведения, с допущением значительных погрешностей (неточности и ошибки в определении содержательных параметров произведения, исторических фактов и т.д.); слабое умение излагать свои мысли в ясной форме, опираясь на знания структуры и содержания произведений; недостаточное ориентирование в музыкальных терминах. Слабое знание музыки; игра на фортепиано фрагментов произведений на низком техническом уровне (серьезные ошибки в чтении нотного текста, выполнении динамических, штриховых и темповых указаний).

4. Содержание вступительного испытания

Испытание предполагает знание основных этапов и наиболее значительных явлений отечественной и зарубежной музыкальной литературы.

Зарубежная музыкальная литература включает произведения *И.С. Баха, Г. Берлиоза, Л. Бетховена, Ж. Бизе, И. Брамса, Р. Вагнера, К. Вебера, Дж. Верди, Й. Гайдна, Г. Генделя, К. Глюка, Э. Грига, А. Дворжака, К. Дебюсси, Ф. Листа, Ф. Мендельсона, В.А. Моцарта, М. Равеля, Дж. Россини, Ф. Шопена, Р. Шуберта, Р. Шумана.*

Отечественная музыкальная литература (XIX–XX века) включает произведения *М. Балакирева, А. Бородина, А. Глазунова, М. Глинки, А. Даргомыжского, А. Лядова, М. Мусоргского, С. Рахманинова, Н. Римского-Корсакова, И. Стравинского, А. Скрябина, С. Танеева, П. Чайковского, Н. Мясковского, С. Прокофьева, Г. Свиридова, А. Хачатуряна и Д. Шостаковича.*

5. Перечень вопросов вступительного испытания

И.С. Бах. Органное творчество. Хоральные прелюдии.

В.А. Моцарт. Жизненный путь. Реквием.

Й. Гайдн. Симфонии.

Л. Бетховен. Фортепианные сонаты. Соната № 14.

Р. Шуман. Вокальные циклы.

Ф. Шопен. Фортепианное творчество. Прелюдии.

Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония».
Ф. Лист. Соната си минор.
Ж. Бизе. «Кармен». Воплощение образа Кармен.
Э. Григ. Творческий облик. Концерт для ф-но с оркестром

Историческое значение творчества М. Глинки. Опера «Жизнь за царя».
Композиторское наследие М. Мусоргского. «Картинки с выставки».
А. Бородин. Творческий облик. Симфония №2.
Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада».
Оперное творчество П. Чайковского. «Пиковая дама».
С. Рахманинов. Романсы.
Фортепианное творчество А. Скрябина. Поэмы для фортепиано.
Творческий облик С. Танеева. «Иоанн Дамаскин».
«Русские» балеты И. Стравинского. «Петрушка».
Историческое значение творчества Д. Шостаковича. Симфония №5.

6. Методические указания для поступающих

Подготовка к профессиональному испытанию по музыкальной литературе требует рассмотрения изучаемых произведений а) в контексте творчества композитора в целом, мировоззрения автора и композиторского стиля; б) в системе эволюции данного жанра.

Необходимо детализированное знание музыкального текста, его многократное прослушивание, представление о всех деталях конструкции, основных этапах драматургии; знания алгоритма анализа музыкального текста с позиций раскрытия образного строя, выявления комплекса средств его воплощения, форм проявления общего, типического для данного жанра и особенного, своеобразного, неповторимого в данном конкретном образце.

7. Рекомендуемая литература

1. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып.1. — М.: Музыка, 1986.— 442 с.
2. Гивенталь И., Щукина-Гингольд Л. Музыкальная литература. Вып.2. — М.: Музыка, 1984.— 479 с.
3. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4. — М.: Музыка, 1964. — 403 с.
4. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. — М.: Музыка, 1985. — 366 с.
5. Отечественная музыкальная литература. — М.: Музыка, 2002. — 310 с.
6. Советская музыкальная литература. — М.: Музыка, 1977. — 579 с.