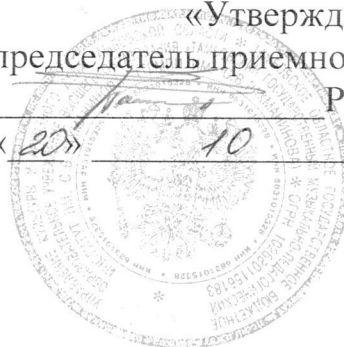


Тамбовская область
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный
музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова»

Факультет педагогического образования и народной художественной
культуры

Кафедра музыкальной педагогики и художественного образования

«Утверждаю»
председатель приемной комиссии
Р.Н. Бажилин
« 20 » 10 20 16 г.



ПРОГРАММА
вступительного испытания
СОБЕСЕДОВАНИЕ

Направление подготовки/специальность:

44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа: Художественное образование

Тамбов 2017

Программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры музыкальной педагогики и художественного образования Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова.

Протокол № 2 от «19» октября 2016 г.

Разработчики:

Г.А. Карцева, доктор философских наук, заведующая кафедрой музыкальной педагогики и художественного образования ТГМПИ им. С.В. Рахманинова

1. Область применения и нормативные ссылки

Программа вступительного испытания сформирована на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 04 декабря 2015 г. N 1426, и предназначена для абитуриентов, поступающих на направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (квалификация (степень) «магистр»), по магистерской программе «Художественное образование».

2. Форма проведения испытания

Вступительное испытание проводится в форме собеседования.

3. Структура вступительного испытания

Собеседование включает в себя два раздела:

1. Ответ на задаваемые комиссией общепрофессиональные вопросы, позволяющие выявить базовую и специальную компетентности абитуриента.

2. Краткое изложение основных положений выпускной квалификационной работы бакалавра или специалиста, защищенной абитуриентом, и ответ на вопросы, заданные комиссией по материалам этого исследования.

4. Критерии оценивания ответов:

Ответ оценивается по 100-балльной шкале, где:

80–100 баллов

Правильный и логичный ответ на предложенные комиссией общепрофессиональные вопросы, позволяющие выявить базовую и специальную компетентности абитуриента: знание методологических основ художественного образования как общественного явления (специфику научного познания художественных явлений, знания сущности основных подходов к изучению истории образования в области искусства, их многоуровневый и взаимодополняющий характер, категорий художественной педагогики и др.); знание содержания художественного образования разных культур (первобытной, Древнего Востока, античности, средневековья, эпохи Возрождения, Просвещения, художественного образования в России с XVII по XIX века, а также основных концепций художественного образования в культуре России XXI века), знание места и значения различных видов искусства (литературы, изобразительного искусства, музыки, мировой художественной культуры и др.) в системе художественного образования школьников. Предоставленная выпускная квалификационная работа бакалавра или специалиста изложена четко, ясно, основные положения работы убедительны и доказательны.

60–79 баллов

Не всегда точный ответ на предложенные комиссией общепрофессиональные вопросы, позволяющие выявить базовую и

специальную компетентности абитуриента: знание методологических основ художественного образования как общественного явления (специфику научного познания художественных явлений, знания сущности основных подходов к изучению истории образования в области искусства, их многоуровневый и взаимодополняющий характер, категорий художественной педагогики и др.); знание содержания художественного образования разных культур (первобытной, Древнего Востока, античности, средневековья, эпохи Возрождения, Просвещения, художественного образования в России с XVII по XIX века, а также основных концепций художественного образования в культуре России XXI века), знание места и значения различных видов искусства (литературы, изобразительного искусства, музыки, мировой художественной культуры и др.) в системе художественного образования школьников. Предоставленная выпускная квалификационная работа бакалавра или специалиста изложена недостаточно четко и ясно, но основные положения работы убедительны и доказательны

50–59 баллов

Допускаются ошибки в ответах на предложенные комиссией общепрофессиональные вопросы, позволяющие выявить базовую и специальную компетентности абитуриента: знание методологических основ художественного образования как общественного явления (специфику научного познания художественных явлений, знания сущности основных подходов к изучению истории образования в области искусства, их многоуровневый и взаимодополняющий характер, категорий художественной педагогики и др.); знание содержания художественного образования разных культур (первобытной, Древнего Востока, античности, средневековья, эпохи Возрождения, Просвещения, художественного образования в России с XVII по XIX века, а также основных концепций художественного образования в культуре России XXI века), знание места и значения различных видов искусства (литературы, изобразительного искусства, музыки, мировой художественной культуры и др.) в системе художественного образования школьников. Предоставленная выпускная квалификационная работа бакалавра или специалиста изложена недостаточно четко и ясно, основные положения работы недостаточно убедительны и доказательны

0–49 баллов

Допускаются серьезные ошибки в ответах на предложенные комиссией общепрофессиональные вопросы, позволяющие выявить базовую и специальную компетентности абитуриента: знание методологических основ художественного образования как общественного явления (специфику научного познания художественных явлений, знания сущности основных подходов к изучению истории образования в области искусства, их многоуровневый и взаимодополняющий характер, категорий художественной педагогики и др.); знание содержания художественного образования разных культур (первобытной, Древнего Востока, античности, средневековья, эпохи Возрождения, Просвещения, художественного образования в России с XVII по XIX века, а также основных концепций художественного образования в

культуре России XXI века), знание места и значения различных видов искусства (литературы, изобразительного искусства, музыки, мировой художественной культуры и др.) в системе художественного образования школьников. Предоставленная выпускная квалификационная работа бакалавра или специалиста изложена нечетко и неясно, основные положения работы неубедительны и недоказательны

5. Содержание вступительного испытания

Собеседование проводится по широкому кругу общепрофессиональных вопросов, позволяющих выявить базовую и специальную компетентности абитуриента.

Абитуриент должен знать методологические основы художественного образования как общественного явления (специфику научного познания художественных явлений, знания сущности основных подходов к изучению истории образования в области искусства, их многоуровневый и взаимодополняющий характер, категории художественной педагогики и др.); содержание художественного образования разных культур (первобытной, Древнего Востока, античности, средневековья, эпохи Возрождения, Просвещения, художественного образования в России с XVII по XIX века, а также основные концепции художественного образования в культуре России XXI века). Абитуриент должен знать место и значение различных видов искусства (литературы, изобразительного искусства, музыки, мировой художественной культуры и др.) в системе художественного образования школьников.

На вступительное испытание предоставляется выпускная квалификационная работа бакалавра или специалиста. Абитуриент должен кратко (10 минут) изложить основные положения работы, по материалам которой проводится собеседование.

Испытание проводится в индивидуальном порядке. Абитуриент демонстрирует уровень познаний в области художественного образования: знания истории художественной культуры, различных видов и жанров искусства, современных стилей и направлений музыкального и театрального искусства

6. Перечень вопросов вступительного испытания

Собеседование

1. Художественное образование как общественное явление.
2. Подходы к периодизации художественного образования.
3. Принципы единства художественного образования и личностного развития учащихся.
2. Типы уроков дисциплин художественного цикла.
3. Основные этапы подготовки учителя художественных дисциплин к уроку.
4. Планирование и анализ урока художественных дисциплин.

5. Художественно-педагогическая деятельность и ее основные характеристики.

6. Художественное образование в первобытную эпоху.

7. Художественное образование в Древневосточных государствах (Египет).

8. Художественное образование в Индии и Китае.

9. Художественное образование в эпоху Античности.

10. Художественное образование в Древнем Риме.

11. Художественное образование в эпоху Средневековья.

12. Художественное образование в эпоху Возрождения.

13. Художественное образование в Древней Руси

14. Художественное образование в эпоху Барокко.

15. Художественное образование в эпоху Просвещения.

16. Венеция как центр мировой театральной культуры 17 столетия.

17. Художественное образование в России 17–18 столетий.

18. Художественное образование в Европе 19 столетия.

19. Формирование институтов художественного образования.

Институты художественного образования 19 столетия.

20. Художественное образование в России 19 века. Концепции художественного образования.

21. Основные концепции художественного образования России 20 столетия.

22. Концепция художественного образования как государственный документ.

23. Каковы ваши научные интересы?

24. Какова новизна Вашей дипломной работы?

25. Какие аспекты Вашей дипломной работы не исследованы и Вы собираетесь развить их в магистерской диссертации?

7. Методические указания для поступающих

Качественная подготовка абитуриента к вступительному испытанию включает в себя несколько форм самостоятельной работы:

1. Ознакомление с первоисточниками. Абитуриенту рекомендуется изучение документов, регламентирующих содержание образования (учебных планов, программ, дидактических пособий и др.), законодательных актов, концепций модернизации в области образования. Необходимо проводить работу с авторскими монографиями в области педагогических знаний.

2. Речевая подготовка. Готовясь по определенной проблеме с использованием соответствующей литературы, абитуриенты учатся излагать свою точку зрения, ставить вопросы, участвовать в дискуссиях, отвечать на вопросы комиссии, подводить итоги обсуждения.

3. Участие в работе научно-практических конференций, что требует от абитуриента обращения к исследовательской работе, это значительно углубляет и пополняет его знания, побуждает к активизации собственных творческих возможностей.

4. Знакомство с литературой по истории, теории художественного образования, методике обучения и воспитания в сфере художественного образования. Эта форма аналитической работы помогает обогатить запас знаний, что позволяет подходить к изучению наук многозначно и многопланово.

8. Рекомендуемая литература

1. Анисимов В.В. Общие основы педагогики: учеб. для вузов/ В.В. Анисимов, О.Г. Грохольская, Н.Д. Никандров. – М.: Просвещение, 2006. – 574 с.
2. Басин Е.Я. Теоретические проблемы искусства: Логика, психология, эстетика, социология. – М.: Издательская группа URSS, 2010. – 328 с.
3. Белухин Д.А. Личностно ориентированная педагогика : учеб. пособие / Д.А. Белухин ; Рос. акад. образования ; Моск. психолого-соц. ин-т. – М. : Моск. психолого-соц. ин-т, 2005. – 440 с.
4. Василькова Т. А. Социальная педагогика : учеб. пособие / Т. А. Василькова, Ю. В. Василькова. – М. : КноРус , 2010. – 240 с.
5. Джуринский А.Н. История образования и педагогической мысли: учеб. для вузов. – М.: Владос, 2003. – 400 с.
6. История образования и педагогической мысли за рубежом и в России: учеб. для высш. пед. учеб. заведений / под. ред. З.И. Васильевой. – М.: Академия, 2006. – 431 с.
7. Кузнецов И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления: Учебно-методическое пособие 4-е изд., перераб. и доп. М.: Изд.-торг. корпорация «Дашков и К», 2007. – 340 с.
8. Кузнецов И.Н. Научное исследование. Методика проведения и оформление. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и КО», 2006. – 460 с.
9. Латышина Д.И. История педагогики и образования: учебник/ Д.И. Латышина. – М.: Гардарики, 2007. – 526 с.
10. Панина Т.С. Современные способы активизации обучения: учеб. пособие/ Т.С. Панина, Л.Н. Вавилова; под ред. Т.С. Паниной. – 2-е изд., стер. – М. : Академия , 2006. – 176 с. – (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности)
11. Реан А. А. Психология и педагогика : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. Реан, Н. Бордовская, С. Розум ; под общ. ред. А. А. Реана. – Санкт-Петербург : Питер, 2006. – 432 с. – (Учебное пособие)
12. Ситаров В.А. Дидактика: пособие для практ. занятий: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений/ В.А. Ситаров; под ред. В.А. Сластёнина. – М. : Академия , 2008. — 352 с. – (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности)
13. Сластенин В. А. Педагогика : учебник / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. – 4-е изд., стер. – Москва : Академия, 2012. – 496 с.

Интернет-ресурсы

1. <http://nsportal.ru/shkola/sotsialnaya-pedagogika>
2. <http://uchebnikionline.com/>
3. www.CoolReferat.com/.../
4. Берг Д.Б. Выступления на научных мероприятиях. – <http://pycode.ru/2011/02/thesis-3/>.
5. Берг Д.Б. Как писать научные статьи и тексты. Бакалаврская работа. – <http://pycode.ru/2011/07/kak-pisat-nauchnye-stati/>.
6. Берг Д.Б. Краткое руководство по написанию тезисов доклада. – <http://pycode.ru/2011/02/berg/>.
7. Берг Д.Б. Памятка начинающему исследователю. – <http://pycode.ru/2011/02/thesis/>.
8. Кузин Ф.А. Кандидатская диссертация. Методика написания, правила оформления и порядок защиты. – <http://aspirantspb.ru/blog/?=3335>
9. Наше наследие. Историко-культурный журнал <http://www.nasledie-rus.ru/>
10. Онлайн Энциклопедия Кругосвет http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/filosofiya/ESTETIKA.html
11. Петров В.М. Эффективность воздействия искусства: Прямое и не прямое потребление. Изд.2. – М.: Издательская группа URSS, 2013. – 176 с.
12. Портал «Культура России»: <http://www.russianculture.ru/>
13. [Социальная педагогика | Социальная сеть работников образования](#)
14. Художественная энциклопедия:
http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_pictures/
15. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки:
<http://elibrary.rsl.ru>
16. Электронная библиотека Тамбовской области:
<http://elibrary.tambovlib.ru>
17. Ломов, С. П. Методология художественного образования [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. – Москва : Прометей. МПГУ, 2011. – 188 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.

Перечень аудиозаписей, кино- и телефильмов, мультимедиа

1. Видео лекции проекта «Академия». Андрей Сахаров. «Россия как часть мирового цивилизационного процесса». (ТК Культура, 2010)
2. Видео лекции проекта «Академия». Сергей Капица. «Россия и мир в демографическом зеркале». (ТК Культура, 2010)
3. Видео лекции проекта «Академия». Владимир Кантор. Стихия и цивилизация как проблема русской культуры (ТК Культура, 2011)
4. Видео лекции проекта «Академия». Сергей Капица. «Россия и мир в демографическом зеркале» (ТК Культура, 2012)
5. Ищу учителя «Школа неопределенности» – http://www.youtube.com/watch?v=BmQ9n_SEBhc Фильмы 1,2,3,4 (последнее посещение сайта 24.01.2014).