

Тамбовская область
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный
музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова»

Факультет педагогического образования и народной художественной культуры

Кафедра хореографии

Утверждаю»
председатель приемной комиссии
Р.Н. Бажилин
«15» 20 16 г.



ПРОГРАММА
вступительного испытания
ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Направление подготовки/специальность:

51.03.02 Народная художественная культура

профиль подготовки:

руководство хореографическим любительским коллективом

Тамбов 2017

Программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры хореографии Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова

Протокол № 2 от 8 сентября 2016 г.

Разработчик:

Усачёв Ю.Ю., кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры хореографии

1. Форма проведения испытания

Вступительный экзамен проводится в форме практического показа танцевального материала.

2. Структура вступительного испытания

1). Классический танец — включает в себя оценку знаний, умений и навыков в области классического танца по следующим разделам:

- а) экзерсис у станка,
- б) экзерсис на середине зала,
- в) *allegro*,
- г) движения группы вращений.

Материал предлагается одним из педагогов, состоящих в экзаменационной комиссии;

2). Народно-сценический танец — включает в себя оценку знаний, умений и навыков в области народно-сценического танца по следующим разделам:

- а) упражнения у станка, б) упражнения на середине зала,
- в) этюдные работы.

Материал предлагается одним из педагогов, состоящих в экзаменационной комиссии.

3). Композиция и постановка танцев — включает в себя оценку постановочных навыков, которые демонстрируется в процессе реализации авторского хореографического сочинения любой из возможных форм.

3. Критерии оценивания ответов

Испытание оценивается по 100-балльной шкале, где:

90–100 баллов – методически грамотное, музыкальное и выразительное исполнение материала, предлагаемого педагогом на основе программных требований к вступительному экзамену по классическому и народно-сценическому танцам; по композиции и постановке танца для отчётности предоставлено целостное и законченное хореографическое сочинение, обладающее художественной ценностью;

80–90 баллов – исполнение материала, предлагаемого педагогом на основе программных требований к вступительному экзамену по классическому и народно-сценическому танцам с незначительными недочётами и погрешностями; по композиции и постановке танца для отчётности предоставлено законченное хореографическое сочинение с некоторыми недочётами в структурировании;

70–80 баллов – исполнение материала, предлагаемого педагогом на основе программных требований к вступительному экзамену по классическому и народно-сценическому танцам с методическими недочётами с технической и эмоциональной стороны; по композиции и постановке танца для отчётности предоставлено законченное хореографическое сочинение с некоторыми ошибками в последовательности раскрытия действия;

50–70 баллов – исполнение материала, предлагаемого педагогом на основе программных требований к вступительному экзамену по классическому и народно-сценическому танцам со значительными ошибками в технике исполнения танца; по композиции и постановке танца для отчётности предоставлено законченное хореографическое сочинение, имеются несоответствия музыкального, движенческого и композиционного материала, допускаются ошибки и неточности.

Итоговая оценка за вступительное испытание определяется как среднее арифметическое баллов, набранных абитуриентом по каждому из трех компонентов.

4. Содержание вступительного испытания

По предметам «Классический танец» и «Народно-сценический танец»

Творческое испытание по данной дисциплине реализуется в танцевальном классе, оснащённом специальным напольным покрытием, станками и зеркалами. Все абитуриенты в соответствующей форме входят в класс, исполняют танцевальный поклон и демонстрируют танцевальные навыки во время исполнения всех разделов творческого испытания согласно программе. Во время исполнения танцевальных комбинаций и композиций не допускается речевое комментирование своих действий.

После каждого раздела абитуриентам даётся время для восстановления дыхания (5–7 минут) и приведения себя в соответствие готовности исполнения последующих танцевальных комбинаций.

Окончанием творческого испытания является исполнение танцевального поклона.

По предмету «Композиция и постановка танца»

Творческое испытание по данной дисциплине реализуется в танцевальном классе, оснащённом специальным напольным покрытием и зеркалами. В порядке алфавитной очерёдности абитуриенты входят в класс, представляются, объявляют название авторского хореографического сочинения и приглашает своих исполнителей для практического показа. Фонограмма, сопровождающая хореографическое сочинение, должна быть записана на CD-диске или Flash-носителе.

Окончание творческого испытания происходит по итогам просмотра хореографических сочинений всех абитуриентов.

5. Методические указания для поступающих

По предмету «Классический танец» необходимо владение техникой исполнения танцевальных элементов, приведённых ниже.

Экзерсис у станка:

1. Demi-plies по I, II, III, IV, V;
2. Grand plié по I, II, III, IV, V;
3. Battementstendus с V позиции во всех направлениях, с demi-plié в V позиции во всех направлениях, с опусканием пятки во II позицию

(doublebattementendu или с «нажимом»), passeparterre (проведение ноги вперед и назад через I позицию);

4. Battements tendus demi-pliesoutenusc V позиции;
5. Battements tendus jetes: с V позиции во всех направлениях; с demi-plies в V позиции во всех направлениях;
6. Preparation дляronds de jembe par terre en dehors et en dedans;
7. Ronds de jembe par terre en dehors et en dedans;
8. Battementsfrappes носком в пол и на 45 градусов во всех направлениях;
9. Battementsfondus носком в пол и на 45 градусов во всех направлениях;
10. Battementsdoublefrappes носком в пол и на 45 градусов во всех направлениях;
11. Battementssoutenus носком в пол и на 45 градусов во всех направлениях;
12. Petitsbattementssurlecou-de-pied (перенос ноги без фиксации акцента вперед и назад и с акцентом);
13. Ronds de jembe en lair на 45°.
14. Battementsrelevelents на 45° и 90° с V позиции во всех направлениях;
15. Battementsdeveloppes во всех направлениях на 45° и 90°;
16. Grandsbattementsjetes с V позиции во всех направлениях;
17. Позы croise, efacee, ecartee;
18. 1,2,3,4, arabesque.

Экзерсис на середине зала:

1. Demi-plies по I, II, III, IV, V;
2. Grand plieпо I, II, III, IV, V;
3. Battementstendus с V позиции во всех направлениях, с demi-plie в V позиции во всех направлениях, с опусканием пятки во II позицию (doublebattementendu или с «нажимом»), с demi-plie по II и IV позициям без перехода с опорной ноги, passeparterre (проведение ноги вперед и назад через I позицию);
4. Battements tendus demi-pliesoutenusc V позиции;
5. Battements tendus jetes: с V позиции во всех направлениях; с demi-plies в V позиции во всех направлениях;
6. Preparation дляronds de jembe par terre en dehors et en dedans;
7. Ronds de jembe par terre en dehors et en dedans;
8. Battementsfrappes носком в пол и на 45 градусов во всех направлениях;
9. Battementsfondus носком в пол и на 45 градусов во всех направлениях;
10. Battementsdoublefrappes носком в пол и на 45 градусов во всех направлениях;
11. Battementssoutenus носком в пол и на 45 градусов во всех направлениях;

12. Petitsbattementssurlecou-de-pied (перенос ноги без фиксации акцента вперед и назад и с акцентом);
13. Ronds de jembe en lair на 45°.
14. Battementsrevelents на 45° и 90° с V позиции во всех направлениях;
15. Battementsdeveloppes во всех направлениях на 45° и 90°;
16. Grandsbattementsjetes с V позиции во всех направлениях;
17. Позы croise, efacee, ecartee;
18. 1,2,3,4, arabesque.
19. 1-ая, 2-ая, 3-я, 4-я формы portdebras.

Allegro:

1. Petit temps sautesпо I, II, IV, V позициям;
2. Petitpasechappe по II позициям;
3. Petitchengementdepied;
4. Pasassemble с открыванием ноги в сторону, вперед назад;
5. Pasglissade с продвижением в сторону.
6. Sissone sample;
7. Sissoneferмена 45° и 90°;
8. Sissoneouvertена 45°.

Движения группы вращений:

1. Tours chene;
2. Tourspique;
3. Pirouettes из II, IV, V позиций.

Во время прохождения вступительного экзамена абитуриентам необходимо иметь соответствующую форму одежды:

девушки – танцевальный тренировочный купальник чёрного цвета, танцевальное трико белого цвета и балетки с лентами розового цвета;

юноши – майка с коротким рукавом из белого стрейчевого материала, танцевальное трико чёрного цвета, балетки чёрного цвета.

По предмету «Народно-сценический танец» необходимо владение техникой исполнения танцевальных элементов, приведённых ниже.

Упражнения у станка:

1. Полуприседания и полные приседания плавные по 1,2,4,5 выворотным позициям и 1,4 прямым;
2. Полуприседания и полные приседания с наклоном корпуса;
3. Полуприседания и полные приседания по 6-ой позиции лицом к станку с волнообразным перегибами корпуса;
4. Упражнение на развитие подвижности стопы с переводом стопы с носка на ребро каблука; с переводом стопы с носка на ребро каблука одновременно с полуприседанием на опорной ноге; со скольжением работающей стопы и одновременной работой пятки опорной ноги; с полуприседанием в момент возврата ноги в исходную позицию;
5. Маленькие броски работающей ноги вперед, в сторону, назад на высоту 45 градусов на вытянутой опорной ноге с одновременным подъемом и опусканием ее пятки; броски работающей ноги на высоту 45 градусов с

полуприседанием и работой пятки опорной ноги; с одинарным ударом стопой в позиции; с двойным ударом в позиции; по первой позиции вперед, назад с проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании; «веер» – броски работающей ноги от щиколотки одновременно с подскоками на полупальцах опорной ноги в полуприседании;

6. Каблучные упражнения с подъем сокращенной стопы на щиколотку опорной ноги с одновременным резким опусканием пятки опорной ноги и с выносом работающей ноги на ребро каблука в пол; с полуприседанием на опорной ноге; с одинарным и двойным ударом в 5-й позиции;

7. Упражнения с ненапряженной стопой – Flick-flack (флик-фляк) основной вид; с добавлением удара подушечкой стопы работающей ноги в исходной позиции ног; с поочередным переступанием ног в позиции; с подскоком на опорной ноге; дуоль и триоль работающей ногой; с подскоком на работающей ноге;

8. Зигзаги – повороты стопой (pastortille): простые повороты стопы из выворотного в переворотное положение и обратно с выходом в 1-ю или 2-ю позиции; повороты стопы в сочетании с ударами всей стопой работающей ноги по 1-ой или 2-ой позиции; с окончанием в полуприседании по 1-ой или 2-ой позиции с последующим выносом работающей ноги в сторону; повороты обеих стоп из выворотного положения в переворотное и обратно по 1-ой и 5-ой позициям;

9. Низкие развороты – разворот коленом работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45 градусов вперед или в сторону на всей стопе;

10. Подготовка к «веревочке»: перевод работающей ноги вперед или назад через колено опорной ноги на всей стопе; с подъемом на полупальцы; с проскальзыванием на всей стопе или на полупальцах; подготовка к «веревочке» с прыжком и переводом работающей ноги из выворотного положения в невыворотное, и наоборот;

11. «Верёвочка»: одинарная, двойная, с выходом на каблук, с переступанием, с ударом по II и V позициям, в сочетании с flick-flack, «косыночка», с выходом на оба каблука;

12. Раскрывание ноги на 90 градусов (плавное): на всей стопе; с опусканием работающей ноги на каблук, в сочетании с сокращением стопы, с приседанием на опорной ноге;

13. Дробные выстукивания: удары всей стопой; двойные удары; чередование ударов каблуком и подушечкой стопы; удары с подскоком на опорной ноге; удары с перескоком с ноги на ногу;

14. Круг ногой по полу: круг ногой по полу носком работающей ноги; круг ногой по полу каблуком рабочей ноги до стороны и полный круг назад опорной ноги;

15. Большие броски: основной вид; основной вид с сокращённой стопой, большие броски с переступанием на работающую ногу («крестом» – вперед, в сторону, назад, в сторону); большие броски с опусканием на колено

опорной или работающей ноги и с последующим броском работающей ноги вперед;

16. Наклоны и перегибы корпуса вперед, в сторону назад лицом к станку;

17. «Штопр» – поочерёдное опускание пяток с положения на полупальцах;

18. «Винт» – поднимание пятки с одновременным поворотом колена по 6-ой позиции во внутрь влево или вправо и обратно;

19. «Качалочка» – одна нога накрест другой, упасть на всю стопу одной ноги впереди и обратно на стопу другой сзади;

20. Прыжковые «голубцы»: с двух ног на две (лицом к станку); тот же прыжок с двойным ударом во время прыжка; низкие «голубцы» с одной ноги на одну ногу в характере украинского танца;

21. Подготовительные движения к полуприсядкам и присядкам (для мужского класса): присядка с выносом ноги в сторону; присядка с переходом во вторую позицию; присядка со вскакиванием на подушечки стоп и переводом на каблук.

Упражнения у станка даются педагогом в сочетании с основными движениями русского, белорусского, украинского, литовского, татарского танцев.

Упражнения на середине зала:

1. Танцевальные шаги: простой бытовой шаг; ход с вынесением ноги вперед через 1-ую позицию;

2. «Припадание» – боковой ход;

3. «Веребочка»: одинарная, двойная, с выходом на каблук, с переступанием, с ударом по II и V позициям, в сочетании с flick-flack, «косыночка», с выходом на оба каблука;

4. «Ковырялочка»: простая; с подскоком на опорной ноге; синкопированная;

5. «Моталочка»: на полупальцах; на всей стопе; поперечная (маятник);

6. «Гармошка»: боковая по 6-ой позиции – «елочка»; боковая с переходом стоп из 1-ой выворотной в первую невыворотную.

7. Присядки (для мужского класса): «мячик» по I прямой и I выворотной, с выбросом ноги вперед; с отскоком в сторону на одну ногу и растяжка по второй позиции.

Этюдные работы:

Небольшие танцевальные композиции на материале русского, украинского, белорусского, литовского, татарского.

Во время прохождения вступительного экзамена абитуриентам необходимо иметь соответствующую форму одежды:

девушки – танцевальный тренировочный купальник чёрного цвета, танцевальную юбку чёрного цвета, танцевальное трико белого (чёрного) цвета и балетки с лентами розового (чёрного) цвета соответственно;

юноши – майка с коротким рукавом из белого стрейчевого материала, танцевальные брюки чёрного цвета, танцевальные сапоги чёрного цвета.

По предмету «Композиция и постановка танца» необходимо владение техникой исполнения танцевальных элементов, приведённых ниже.

Во время консультативных занятий абитуриент готовит хореографическую композицию простой формы с достаточно полным раскрытием действия и композиционно-лексической основой на самостоятельно выбранный музыкальный материал длительностью от 1 минуты 30 секунд до 3 минут 30 секунд. На экзамен допускаются хореографические композиции законченной формы. Оцениваются оригинальность, отточенность, индивидуальность хореографических композиций, а также организационные способности абитуриентов.

Во время прохождения вступительного экзамена абитуриентам необходимо иметь соответствующую форму одежды:

девушки – танцевальный тренировочный купальник чёрного цвета, танцевальную юбку чёрного цвета, танцевальное трико белого (чёрного) цвета, балетки с лентами розового (чёрного) цвета соответственно или танцевальные туфли (в зависимости от используемого в композиции танцевального материала);

юноши – майка с коротким рукавом из белого стрейчевого материала, танцевальные брюки чёрного цвета, балетки или танцевальные сапоги чёрного цвета (в зависимости от используемого в композиции танцевального материала).

1. Рекомендуемая литература

1. Алексидзе Г. Д. Школа балетмейстера : учебное пособие / Георгий Алексидзе ; ред.-сост. Г. В. Иноземцева, Е. О. Преснякова ; науч. ред. Е. П. Валукин. — Москва : ГИТИС, 2013. — 176 с. — (Уроки мастера)
2. Борзов А.А. Народно-сценический танец: экзерсисы у станка: учеб. пособие. — М.: РАТИ-ГИТИС: Моск. акад. образования Н. Нестеровой, 2008. — 493 с. ил.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2007. — 192 с.
4. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 358 с.
5. Волынский А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца: учебник. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2008. — 352 с.
6. Галасс О.В. Методическое пособие для написания реферата; Губк. гос. муз. училище (колледж). — Тамбов: ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2007. — 38 с.
7. Глушковский А.П. Воспоминания балетмейстера. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 611 с.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка : учеб. пособие для вузов искусств и культуры. — М. : ВЛАДОС , 2005. — 207 с.: ил., нот. — (Учебное пособие для ВУЗов)
9. Есаулов И.Г. Народно-сценический танец: учебно-методическое

- пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 208 с.
- 10.Зарипов Р.С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 767 с.
- 11.Костровицкая В.С. Классический танец: Слитные движения. Руки: учеб. пособие. — СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. — 128 с., нот.: ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература)
- 12.Мориц В.Э. Методика классического тренажа: учебно-методическое пособие / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. — 377 с.
- 13.Новерр Ж.Ж. Письма о танце. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 384 с.