

Программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры народной художественной культуры Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова.

Протокол № 2 от «28» сентября 2016 г.

Разработчик:

Новочук П.А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры народной художественной культуры

1. Форма проведения испытания

Вступительный экзамен проводится в форме прослушивания.

2. Структура вступительного испытания

Творческое испытание состоит из двух частей: исполнения абитуриентом сольной программы и художественного чтения. Исполнение сольной программы подразумевает исполнение народных песен или исполнение двух произведений на музыкальном инструменте. Выразительное чтение включает чтение прозаического или поэтического произведения.

3. Критерии оценивания ответов

Ответ или испытание оценивается по 100-балльной шкале, где:

90–100 баллов

Безукоризненное исполнение репертуара (соблюдение всех особенностей звукообразования и говора исполнительской традиции) с присутствием импровизационной свободы; артистичное донесение глубинного смысла произведений, исполнение произведений под собственный аккомпанемент инструментов фольклорной традиции, исполнение песен в сочетании с элементами народной хореографии. Чёткий безошибочный музыкально-теоретический анализ исполняемых песен.

70–89 баллов

Качественное интонационно чистое исполнение репертуара (с соблюдением особенностей звукообразования); артистичное донесение глубинного смысла песен, использование элементов хореографии. Грамотный музыкально-теоретический анализ исполняемых песен.

50–69 баллов

Эмоциональное исполнение произведений с некоторыми интонационными и текстовыми погрешностями в исполнении; грамотный музыкально-теоретический анализ исполняемых песен с небольшими неточностями.

0–49 баллов

Исполнение песен безэмоциональное, допущена фальшь интонации, текст невнятен, сценический образ отсутствует; в музыкально-теоретическом анализе допущены серьёзные ошибки.

4. Содержание вступительного испытания

Творческое испытание реализуется в виде исполнения сольной программы и художественного чтения.

Исполнение сольной программы: исполнение двух разнохарактерных народных песен (*a cappella* или в инструментальном сопровождении), или исполнение на любом музыкальном инструменте двух разнохарактерных произведений.

Художественное чтение: выразительное чтение наизусть отрывка из прозаического произведения, или поэтического произведения (стихотворения, басни) по выбору.

Порядок исполнения произведений в творческом испытании остается на усмотрение абитуриента и определяется самостоятельно. Время исполнения программы не должно превышать 15 минут.

5. Методические указания для поступающих

Выносимая на вступительные испытания программа должна опираться на этнографический и фольклорный материал, лучшие образцы классической литературы и музыки. Произведения должны соответствовать психовозрастным, физиологическим особенностям абитуриента, его гендерной принадлежности. Соблюдение названных положений позволит наиболее глубоко раскрыть образ исполняемых произведений, донести их глубинный смысл и свое видение произведения.

Помимо вдумчивого самостоятельного освоения музыкального и поэтического текстов исполняемых произведений, большое количество различных наглядных возможностей в освоении репертуара открывает использование мультимедиа-пособий:

– знакомство с живым проявлением народного искусства через опосредованное общение с его мастерами (с помощью видео- и киносюжетов, фото и аудио- записи);

– изучение основных элементов народного танца в местных традициях исполнения (с помощью видеоизображения и текстового пояснения);

– знакомство с материалами, содержащими сведения о народном быте и утвари, о выдающихся исполнителях и коллективах, и прочее (информация в виде текстов, рисунков, видео-, аудио фрагментов речи, фотографий).

6. Рекомендуемая литература

1. Ефименкова Б. Ритмика русских народных песен. – М., 1993.
2. Касаточка. Песни Пензенской области. – Пенза, 2011.
3. Куприянова Л.Л. Русский фольклор: Учебно-методическое пособие. – М.: Мнемозина, 2007.
4. Лобкова Г.В. Цели и задачи профессионального освоения народных певческих традиций – Народно-певческое образование в России. – М., 2009.
5. Народные песни Воронежской области. Сост. Л.Сысоева. – Воронеж, 2009.
6. Пушкина, С. И. Русские народные песни Московской области. – Москва: Сов. композитор, 1988. – Вып.2. – 336 с.
7. Традиционная культура Орловской области: экспедиционные, архивные, аналитические материалы: в 2-х т. – М., 2012.
8. Чепурина, В.В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку: учебное пособие. Кемерово : КемГУКИ, 2012.
9. Чепурина, В.В. Сценическая речь: учебно-методическое пособие / В.В. Чепурина, Л.Д. Култаева. – Кемерово: КемГУКИ, 2014.
10. Черная Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2012.