

Тамбовская область
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный
музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова»

Факультет музыкального исполнительства и музыковедения

Кафедра специального фортепиано



Утверждаю»
председатель приемной комиссии
Р.Н. Бажилин
20 16 г.

ПРОГРАММА
вступительного испытания
ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Направление подготовки/специальность:
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль подготовки: фортепиано

Тамбов 2017

Программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры специального фортепиано Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова

Протокол № 4 от 17 октября 2016 г.

Разработчик:

Галушка В.Н., кандидат педагогических наук, профессор

1. Форма проведения испытания

Творческое испытание проводится *в форме прослушивания* — абитуриент исполняет концертную программу.

2. Структура вступительного испытания

Экзамен состоит из исполнения сольной концертной программы, включающей в себя:

1. Одно полифоническое произведение имитационного склада (в оригинале);
2. I-ю или II и III части классической сонаты или концерта (Гайдн, Моцарт, Бетховен, или классические вариации);
3. Развернутое произведение свободной формы;
4. Один виртуозный художественный этюд.

3. Критерии оценивания исполнения концертной программы

В качестве наиболее общих критериев оценки выступают следующие:

- общая образно-художественная законченность исполнения;
- темпо-ритмические соответствия авторскому тексту;
- текстологическая точность исполнения;
- адекватность фразировки, артикуляции, педализации, динамики;
- звуковое разнообразие исполнения в рамках реализуемого художественного образа;
- стилистическая адекватность исполнения;
- степень сложности программы и художественно-технического совершенства исполнения;
- оптимальность использования традиционных и оригинальных моментов в представляемой интерпретации;
- артистичность исполнения;
- другие моменты, связанные с особенностями конкретного музыкального произведения.

Испытание оценивается по 100-балльной шкале, где:

97–100 баллов

Наличие исполнительской концепции, творческая свобода, высокий уровень технического мастерства, взаимосвязь и взаимообусловленность всех элементов, артистизм.

91–96 баллов

Наличие художественной интерпретации, осмысленность и глубина реализации композиторского замысла, хороший уровень технического мастерства, однако не хватает творческой свободы и художественной убедительности в исполнении.

84–90 баллов

Стилистически верное исполнение произведений, выступление свидетельствует о свободном техническом владении музыкальным материалом. Однако недостаточно осмысленное и эмоциональное прочтение музыкального текста.

77–83 баллов

Выступление включает сочинения, соответствующие приёмным требованиям и индивидуальным возможностям студента, демонстрируется уверенное знание нотного текста, однако имеются отдельные технические погрешности.

71–76 баллов

Исполнение программы соответствует приёмным требованиям и индивидуальным возможностям студента. Однако недостаточен уровень владения навыками звукоизвлечения и применения педали.

64–70 баллов

Исполнение программы соответствует приёмным требованиям и индивидуальным возможностям студента. Однако отсутствует представление о стилистике исполняемых произведений и уверенное знание нотного текста.

57–63 баллов

Исполнение программы соответствует приёмным требованиям. Однако отсутствует понимание стиля, характера, формы и содержания исполняемых произведений, а также имеется большое количество текстовых ошибок.

50–56 баллов

Представленная к исполнению программа соответствует приёмным требованиям. Однако произведения исполняются с частыми остановками, что свидетельствует о нетвёрдом знании нотного текста. Низкий уровень технической подготовки.

0–49 баллов

Представленная к исполнению программа не соответствует приёмным требованиям. Произведения исполняются с частыми остановками, что свидетельствует о нетвёрдом знании нотного текста. Низкий уровень технической подготовки. Отказ от исполнения программы. Неспособность исполнить программу.

4. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в аудитории (концертном зале), обозначенной приемной комиссией. Исполнение программы проходит на концертном рояле. Абитуриент имеет право на одну репетицию заблаговременно до вступительного испытания во время, согласованное предварительно с приемной комиссией. Абитуриенты заходят в аудиторию по одному, присутствие других абитуриентов и посторонних лиц во время исполнения программы запрещено. Не допускается применения аудио/видео записи абитуриентом вступительного испытания. Абитуриент представляет комиссии экзаменационный лист, а также полный подробный список исполняемых произведений, с указа-

нием автора и точного названия исполняемых пьес. Программа исполняется наизусть в порядке, указанном в списке. Комиссия вправе прервать исполнение в случае очевидности результата, а также попросить перейти к исполнению других произведений из списка. По окончании исполнения абитуриент покидает аудиторию и ожидает результата прослушивания. По окончании обсуждения, комиссия вызывает абитуриентов, передает им заполненные экзаменационные листы с оценками для ознакомления с результатами прослушивания. В случае неявки абитуриента за экзаменационным листом, документ передается в приемную комиссию.

5. Перечень вопросов вступительного испытания

Экзаменационная комиссия может по своему усмотрению задать вопросы абитуриенту, касающиеся как самого абитуриента, так и исполняемой программы с целью выяснения (уточнения) каких-либо данных. Данный вид собеседования носит исключительно информационный характер и не оценивается комиссией.

6. Методические указания для поступающих

Вступительное испытание не предполагает особых требований к поступающим, кроме требований к программе. Комиссия оценивает непосредственно качество исполнения заявленной программы, учитывая, в том числе, её сложность. Абитуриентам рекомендуется посетить консультацию, согласно графика консультаций, составленному приёмной комиссией. На консультации абитуриент может получить ответы на все интересующие вопросы, касающиеся программы и процедуры поступления. В связи с тем, что абитуриент попадает в конкурирующую среду, во избежание недоразумений, рекомендуется пользоваться только официальной информацией приёмной комиссии.

7. Рекомендуемая литература

1. *Берченко Р.Э.* В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». – М., Классика – XXI, 2005. – 372 с.
2. *Бирмак А.В.* О художественной технике пианиста. – М.: Музыка, 1973. – 136 с.
3. *Бодки Э.* Интерпретация клавирных сочинений Баха. – М.: Музыка, 1989. – 388 с.
4. Как исполнять Баха. – М.: Классика-XXI, 2004. – 236 с.
5. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика-XXI, 2004. – 236 с.
6. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика-XXI, 2004. – 236 с.
7. *Коган Г.М.* У врат мастерства. – М.: Сов. композитор, 1961. – 115 с.
8. *Коган Г.М.* Работа пианиста. – М.: Музгиз, 1963. – 201 с.
9. *Корто А.* О фортепианном искусстве. – М.: Музыка, 1965. – 362 с.
10. *Клейнзорге Х., Клюббиес Г.* Техника релаксации. – М., 1965. – 73 с.
11. *Линдеман Х.* Аутогенная тренировка. – Мн.: Попурри, 2000. – 192 с.
12. *Лонг М.* За роялем с Клодом Дебюсси. За роялем с Габриэлем Форе. За роялем с Морисом Равелем. – М.: Композитор, 2000. – 288 с.

13. *Метнер Н.К.* Повседневная работа пианиста и композитора. – М.: Музгиз, 1963. – 96 с.
14. *Петрушин В.И.* Музыкальная психология: Учеб. пособие для студентов и преподавателей. – М.: Владос, 1997. – 384 с.
15. Пианисты рассказывают. Вып.1 // Сост., общая редакция М. Соколова. – М.: Музыка, 1990. – 176 с.
16. *Хуберт Майстер.* Музыкальная риторика. Ключ к интерпретации произведений И. С. Баха. – М.: Классика-XXI, 2009. - 112 с.
17. *Либерман Е.Я.* Работа над фортепианной техникой. – М.: Фигаро-центр, б/г. – 138 с.
18. *Либерман Е.Я.* Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: Музыка, 1988. – 236 с.
19. *Мазель В.* Музыкант и его руки. – СПб., Композитор, 2002. – 179 с.
20. *Маккиннон Л.* Игра наизусть. – Л.: Музыка, 1967. – 144 с.
21. *Малинковская А.В.* Фортепианно-исполнительское интонирование. – М., 1990. – 186 с.
22. *Мартинсен К.А.* Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли: Пер. с нем. – М.: Музыка, 1966. – 220 с.
23. *Носина В.Б.* Символика музыки Баха. – Тамбов, 1993. – 104 с.
24. *Рабинович Д.А.* Исполнитель и стиль. – М.: Советский композитор, 1981. – Вып.2. – 228 с.
25. *Савшинский С.И.* Пианист и его работа. – Л.: Сов. композитор, 1961. – 271 с.
26. *Савшинский С.И.* Работа пианиста над музыкальным произведением. – М.-Л.: Музыка, 1964. – 187 с.
27. *Савшинский С.И.* Работа пианиста над техникой. – Л.: Музыка, 1968. – 107 с.
28. *Фейнберг С.Е.* Мастерство пианиста. – М.: Музыка, 1978. – 205 с.
29. *Фейнберг С.Е.* Пианизм как искусство. – М.: Музыка, 1969. – 598 с.
30. *Цытин Г.М.* Исполнитель и техника. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 192 с.
31. *Цытин Г.М.* Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. – М.: Сов. композитор, 1988. – 384 с.
32. *Цытин Г.М.* Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения: Пособие для учащихся. – М.: Интерпракс, 1994. – 373 с.
33. *Шмидт-Шкловская А.* О воспитании пианистических навыков. – Л.: Музыка, 1971. – 70 с.
34. *Щапов А.П.* Некоторые вопросы фортепианной техники. – М.: Музыка, 1968. – 247 с.