

Тамбовская область
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный
музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова»

Факультет музыкального исполнительства и музыковедения

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов



«Утверждаю»

председатель приемной комиссии

Р.Н. Бажилин

«19» 20 16 г.

ПРОГРАММА
вступительного испытания
ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Направление подготовки:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки:

оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов)

Тамбов 2017

Программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова
Протокол № 1 от «19» октября 2016 г.

Разработчики:

Четвертков А.Н., кандидат педагогических наук, декан факультета музыкального исполнительства и музыковедения, доцент кафедры народной художественной культуры

Ежова Н.А., кандидат философских наук, заведующая кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов, профессор объединённой кафедры камерного ансамбля, концертмейстерской подготовки и общего фортепиано

Попова М.В., кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

1. Форма проведения испытания

Творческое испытание проводится в форме прослушивания — абитуриент исполняет концертную программу.

2. Структура вступительного испытания

Творческое испытание включает исполнение концертной программы, состоящей из нескольких видов музыкального исполнительства, характеризующих различные стороны творческой индивидуальности абитуриента, его подготовки к осуществлению концертно-исполнительской деятельности.

1. Гаммы (скрипачи должны исполнить одну трёх-четырёх октавную гамму, альтисты: одну трёх октавную гамму, виолончелисты: одну четырёх октавную гамму). В исполнение гаммы входит игра штрихов, двойных нот, арпеджио.

2. Два этюда на различные виды техники.

3. Две части из произведения для струнного инструмента соло.

4. Произведение крупной формы (целиком или часть).

5. Две разнохарактерные пьесы.

3. Критерии оценивания

Творческое испытание оценивается по 100-балльной шкале, согласно которой:

91–100 баллов

Яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений, техническое совершенство исполнения, высокая степень сложности программы, стилевое и стилистическое разнообразие избранного музыкального материала, личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению.

81–90 баллов

Убедительная исполнительская концепция, определённая творческая свобода и артистизм, достаточно высокий уровень технического мастерства, взаимосвязь и взаимообусловленность различных элементов музыкальной выразительности.

71–80 баллов

Уверенное знание нотного текста при имеющихся отдельных технических погрешностях. Средний уровень владения навыками звукоизвлечения.

50–70 баллов

Недостаточно адекватное понимание стиля, характера, формы и содержания исполняемых произведений, имеются текстовые ошибки, ощущается поверхностное знание нотного текста. Средний уровень технической подготовки.

0–49 баллов

Представленная к исполнению программа не соответствует приёмным требованиям. Произведения исполняются с частыми

остановками, что свидетельствует о нетвёрдом знании нотного текста. Низкий уровень технической подготовки. Отказ от исполнения программы. Неспособность исполнить программу.

4. Содержание вступительного испытания

Творческое испытание реализуется по различным видам музыкального исполнительства, в соответствии со структурой вступительного экзамена (пункт 2).

По окончании творческого испытания абитуриентов члены экзаменационной комиссии выставляют комплексную оценку за проявленные в ходе творческого испытания профессиональные навыки абитуриентов.

Оценивание проводится в точном соответствии с критериями оценивания (пункт 3).

5. Перечень вопросов вступительного испытания

Вопросы для абитуриентов в ходе проведения творческого испытания (исполнение концертной программы) не предусмотрены.

6. Методические указания для поступающих

Успешное профессиональное развитие музыканта-исполнителя во многом зависит от рациональной организации самостоятельных занятий, учитывающей его индивидуальные психологические особенности и творческие возможности. Весомое значение имеет знакомство с большим количеством музыкальных произведений различных стилей и жанров. Самостоятельная работа над музыкальным произведением должна базироваться на глубоком, тщательном изучении авторского текста, понимания характера музыки, её образной сферы.

Работа над музыкальным сочинением связана со структурированием процесса овладения профессиональными исполнительскими навыками. В основных чертах, данная структура может быть обозначена следующим образом:

1. Внимательное изучение музыкального произведения, исторического контекста его создания, композиторского стиля и т.д. Уяснение основной цели, художественных и исполнительских задач исполнения, выработка интерпретационного плана.

2. Создание внутренней «модели» процесса исполнения в сознании, музыканта-исполнителя, «предслышание» и «предвосхищение» того, что и как должно быть сыграно на концертной эстраде.

3. Воплощение модели исполнения в развёрнутое действие, нахождение точных выразительных средств.

4. Автоматизация исполнительского процесса и отказ от излишнего сознательного контролирования игровых действий.

5. Переход от развёрнутого процесса исполнения к его сжатой, кодовой форме в сознании, которая способна к т.н. «развёртыванию» на эстраде, создающему стабильность исполнения.

Приведённая структура достаточно условна, однако она отражает процесс познания и художественного воплощения музыкального сочинения, как цель исполнительского искусства.

В ходе самостоятельных занятий необходимо стремиться к совершенствованию ряда основополагающих профессиональных навыков. К ним относятся:

- умение «предслышать» внутренним слухом и «предчувствовать» мышечным ощущением то, что должно быть сыграно, с той точностью и выразительностью, масштабом, с каким ещё не представляется возможным исполнить, но к чему следует стремиться;
- концентрация усилий, в первую очередь, на ключевых моментах игры, лежащих в основе исполнительского процесса;
- умение распределять время, внимание, физические силы и эмоциональные возможности в течение дня и на более длительные отрезки времени, умение планировать самостоятельную работу.

Стремление к достижению яркого, выразительного звучания музыкального инструмента основывается на понимании исполнителем выразительных и технических возможностей инструмента. Безусловную значимость приобретает развитие игрового аппарата, техническая оснащённость музыканта-исполнителя.

Изучение инструктивного материала возможно в различных формах, в зависимости от содержания художественных задач. При подборе инструктивного материала следует руководствоваться целесообразностью его изучения для развития профессиональных навыков, необходимых в процессе исполнения музыкальных произведений. Рекомендуются не только детальная работа над музыкальными сочинениями, но и эскизное знакомство с рядом произведений, чтение с листа.

Качество исполнения во многом определяется владением техникой штрихов. Штрихи должны стать одним из главных средств выразительности. Освоение штриховой техники осуществляется в упражнениях, гаммах, этюдах, а также в специально подобранных пьесах. Необходимо развивать навыки соединения родственных штрихов и штрихов, значительно отличающихся по характеру и приемам выполнения.

Значительный этап работы исполнителя на струнных инструментах связан с совершенствованием навыков распределения смычка, смены струн и смычка. Правильное распределение смычка обеспечивает выполнение исполнительского штриха в наиболее целесообразной для

него части смычка, способствует достижению выразительности музыкальной фразировки.

Постоянное внимание необходимо уделять музыкальной интонации. Работа над интонацией включает:

а) развитие музыкального слуха и самоконтроля исполнителя, игру технических упражнений и музыкальных произведений в медленном темпе, проверку высоты звуков, внимательное вслушивание в чисто интонированные звуки, их запоминание и т.д.;

б) приобретение устойчивых навыков интонирования в одной позиции и при смене позиций;

в) многократную проверку правильных движений левой руки в различных темпах.

Важная составляющая профессионального развития музыканта-исполнителя – организация ритмической дисциплины, накопление оправданных представлений о ритме, метре и темпе музыкальных произведений различных стилей и жанров.

Накопление концертно-исполнительского опыта, совершенствование навыков самоконтроля и психологической стабильности в условиях публичных выступлений позволят добиться стабильности и убедительности исполнения музыкальных произведений на концертной эстраде.

В целом, самостоятельная подготовка абитуриента к творческому испытанию в ходе вступительных экзаменов по направлению подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профилю подготовки Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов) должна учитывать принципы постепенности и последовательности в изучении инструктивного материала и музыкальных произведений, уровень профессиональной подготовки, комплекс музыкальных способностей, особенности индивидуального творческого облика исполнителя.

7. Рекомендуемая литература

Основная литература

1. *Абдуллин Э.Б.* Методология педагогики музыкального образования : учеб. для студентов вузов / Э. Б. Абдуллин. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Гном, 2010. – 416 с.
2. *Базикова А.А.* Аутопсихологическая компетентность музыканта-исполнителя (в контексте учебно-воспитательного процесса) / А. А. Базикова ; Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова. – Тамбов : ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2011. – 131 с.
3. *Базикова А.А.* Психологическая саморегуляция музыканта-исполнителя : учебное пособие / А.А. Базикова; Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова. – Тамбов : ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2011. – 79 с.: ил.
4. *Блох О.А.* Педагогика и психология музыкального творчества : учеб.

пособие / О. А. Блох ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М. : МГУКИ, 2011. – 160 с.

5. *Маркина А.Г.* Учебно-методическое пособие по дисциплине «Изучение оркестровых трудностей» / А.Г. Маркина; Саратов. гос. консерватория (академия) им. Л.В. Собинова. – Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2014. – 20 с., нот.

Дополнительная литература

1. *Акопян Л.О.* Музыка XX века: энциклопедический словарь / Л. О. Акопян ; науч. ред. Е. М. Двоскина. – Москва: Практика, 2010. – 855 с., нот.
2. *Боффи Г.* Большая энциклопедия музыки / Гвидо Боффи. – Москва: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012. – 413, [3] с.
3. *Ибука М.* После трёх уже поздно / Масару Ибука ; предисл. Макото Ибуки; пер. с англ. Н.А. Перовой. – Изд. 4-е, испр. – Москва: Альпина нон-фикшн, 2013. – 224 с.: ил.
4. *Котлер Ф.* Все билеты проданы. Стратегии маркетинга исполнительских искусств / Филипп Котлер, Джоанн Шефф; науч. ред. Е. Дуков. – Москва: Классика-XXI, 2012. – 688 с. – Тит. л. парал. рус., англ.

Справочная литература

1. *Ауэр Л.* Моя школа игры на скрипке. – М.: «Музыка», 2009. – 270 с.
2. *Базиков А.С.* Музыкальное образование в современной России: основные противоречия и пути их преодоления. – Тамбов: ТГМПИ им. Рахманинова, 2007. – 311 с.
3. *Баренбойм Л.М.* Музыкальная педагогика и исполнительство. – М.: «Музыка», 2009. – 335 с.
4. *Баренбойм Л.М.* Путь к музицированию. – М.: «Советский композитор», 1973. – 268 с.
5. *Бруни А.* Школа для альты. – М., «Музгиз», 1946. – 93 с.
6. *Готсдинер А.П.* Музыкальная психология. – М., 2011. – 191 с.
7. *Григорьев В. Ю.* Методика обучения игре на скрипке. – М.: «Классика-XXI», 2008. – 256 с.
8. *Гуревич Л.Н.* Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л.: «Музыка», 1988. – 112 с.
9. *Коган Г. М.* У врат мастерства. – М.: «Классика-XXI», 2010. – 136 с.
10. *Мазченко Ю.Н., Скворский Л.М.* Вопросы формирования учебного репертуара в классе альты // Актуальные вопросы струнно-смычковой педагогики: Сб. трудов Новосибирской гос. консерватории. – Новосибирск, 1987. – С. 79-89.
11. *Мострас К.И.* Интонация. – М.: «Музыка», 2010.
12. *Паликов Б.Б.* Некоторые аспекты проблемы интонирования на альты. // Вопросы музыкальной педагогики, вып. 8. – М.: «Музыка», 1987. – С. 25-44.

13. *Петрушин В.И.* Музыкальная психология. – М.: «Владос», 2007. – 384 с.
14. *Понятовский С.П.* История альтового искусства. – М.: «Музыка», 2011. – 224 с.
15. *Сквирский Л.М.* Игра на альте в высоких позициях // Вопросы музыкальной педагогики, вып. 8. – М.: «Музыка», 1987. – С. 69-77.
16. *Скибин В.Н.* Механика достижения устойчивости положения скрипки (альта) в исполнительском процессе. Вопросы скрипичной педагогики и истории исполнительства. – Минск, 1991. – С. 93–111.
17. *Стоклицкая Е.Ю.* Борисовский – педагог. – М.: «Музыка», 2010. – 62 с.
18. *Флеш К.* Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика. – М.: «Классика-XXI», 2008. – 304 с.
19. *Цытин Г.М.* Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика. – СПб: «Алетейя», 2001. – 320 с.
20. *Шульпяков О.Ф.* Проблема единства «художественного» и «технического» в теории и практике музыкального исполнительства. // Актуальные вопросы струнно-смычковой педагогики: Сб. трудов Новосибирской гос. консерватории. – Новосибирск, 1987. – С. 7–25.
21. *Юзефович В.А.* Борисовский – основатель советской альтовой школы. – М.: «Сов. Композитор», 2010. – 161 с.
22. *Юрьев А.Ю.* Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача: Из творческого наследия скрипичного педагога. – СПб: «Ut», 2007. – 280 с.
23. *Ямпольский А.О.* К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей. // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М.: «Музыка», 1968. – С. 18-31.
24. *Ямпольский А.О.* О методе работы с учениками. // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М.: «Музыка», 1968. – С. 54–70.
25. *Ямпольский И.М.* Избранные исследования и статьи. – М.: «Сов. Композитор», 1985. – 280 с.
26. *Янкелевич Ю.А.* Педагогическое наследие. – М.: «Постскрипtum», 2011. – 312 с.