

Тамбовская область
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный
музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова»

Факультет музыкального исполнительства и музыковедения

Кафедра народных инструментов

Утверждаю»

председатель приемной комиссии

Р.Н. Бажилин

«30» 09 20 16 г.



ПРОГРАММА
вступительного испытания
ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Направление подготовки/специальность:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

профиль подготовки – баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Тамбов 2017

Программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова.

Протокол № 2 от 23 сентября 2016 г.

Разработчик:

Бажилин Р.Н., заслуженный артист РФ, кандидат педагогических наук, профессор

1. Форма проведения испытания

Творческое испытание проводится *в форме прослушивания* — абитуриент исполняет концертную программу.

2. Структура вступительного испытания

Творческое испытание состоит из исполнения сольной концертной программы, включающей в себя:

Баян, аккордеон

Исполняемая программа должна соответствовать по степени трудности выпускной программе музыкального училища или средней специальной музыкальной школы и содержать:

1. Полифоническое произведение (не менее чем 3-х голосное).
2. Произведение крупной формы: I или II и III части сонаты, концерта; сюиту (не менее чем 4 части); классические вариации.
3. Произведение на материале народной (или популярной) мелодии или виртуозное произведение.

Домра, балалайка

1. Переложение классического произведения.
2. Оригинальное произведение.
3. Произведение на материале народной темы.

Исполняемая программа должна содержать крупную форму (часть сонаты, концерта; или не менее 3-х частей сюиты) и виртуозное произведение.

Гитара

1. Полифоническая пьеса.
2. Произведение крупной формы (соната, фантазия, вариации, рондо, сюита).
3. Пьеса виртуозного характера.

Вся программа должна быть продумана с точки зрения эпох, т.е. не желательно всю программу выстраивать на произведениях одной эпохи.

3. Критерии оценивания исполнения концертной программы:

В качестве наиболее общих критериев оценки выступают следующие:

- общая образно-художественная законченность исполнения;
- темпо-ритмические соответствия авторскому тексту;
- текстологическая точность исполнения;
- адекватность фразировки, артикуляции, динамики;
- звуковое разнообразие исполнения в рамках реализуемого художественного образа;
- стилистическая адекватность исполнения;
- степень сложности программы и художественно-технического совершенства исполнения;

- оптимальность использования традиционных и оригинальных моментов в представляемой интерпретации;
- артистичность исполнения;
- другие моменты, связанные с особенностями конкретного музыкального произведения.

Испытание оценивается по 100-балльной шкале, где:

97–100 баллов

Наличие исполнительской концепции, творческая свобода, высокий уровень технического мастерства, взаимосвязь и взаимообусловленность всех элементов, артистизм.

91–96 баллов

Наличие художественной интерпретации, осмысленность и глубина реализации композиторского замысла, хороший уровень технического мастерства, однако не хватает творческой свободы и художественной убедительности в исполнении.

84–90 баллов

Стилистически верное исполнение произведений, выступление свидетельствует о свободном техническом владении музыкальным материалом. Однако недостаточно осмысленное и эмоциональное прочтение музыкального текста.

77–83 баллов

Выступление включает сочинения, соответствующие приёмным требованиям и индивидуальным возможностям студента, демонстрируется уверенное знание нотного текста, однако имеются отдельные технические погрешности.

71–76 баллов

Исполнение программы соответствует приёмным требованиям и индивидуальным возможностям студента. Однако недостаточен уровень владения навыками звукоизвлечения и применения педали.

64–70 баллов

Исполнение программы соответствует приёмным требованиям и индивидуальным возможностям студента. Однако отсутствует представление о стилистике исполняемых произведений и уверенное знание нотного текста.

57–63 баллов

Исполнение программы соответствует приёмным требованиям. Однако отсутствует понимание стиля, характера, формы и содержания исполняемых произведений, а также имеется большое количество текстовых ошибок.

50–56 баллов

Представленная к исполнению программа соответствует приёмным требованиям. Однако произведения исполняются с частыми остановками,

что свидетельствует о нетвёрдом знании нотного текста. Низкий уровень технической подготовки.

0–49 баллов

Представленная к исполнению программа не соответствует приёмным требованиям. Произведения исполняются с частыми остановками, что свидетельствует о нетвёрдом знании нотного текста. Низкий уровень технической подготовки. Отказ от исполнения программы. Неспособность исполнить программу.

4. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в аудитории (концертном зале), обозначенной приемной комиссией. Абитуриент исполняет программу на своём или арендуемом инструменте, для исполнения произведений с концертмейстером институт предоставляет рояль и педагога-концертмейстера. Абитуриент имеет право на одну репетицию с концертмейстером заблаговременно до вступительного испытания, согласованные предварительно с приемной комиссией. Абитуриенты заходят в аудиторию по одному, присутствие других абитуриентов и посторонних лиц во время исполнения программы запрещено. Не допускается применения аудио/видео записи абитуриентом вступительного испытания. Абитуриент представляет комиссии экзаменационный лист, а также полный подробный список исполняемых произведений, с указанием автора и точного названия исполняемых пьес. Программа исполняется наизусть в порядке, указанном в списке. Комиссия вправе прервать исполнение в случае очевидности результата, а также попросить перейти к исполнению других произведений из списка. По окончании исполнения абитуриент покидает аудиторию и ожидает результата прослушивания. По окончании обсуждения, комиссия вызывает абитуриентов, передает им заполненные экзаменационные листы с оценками для ознакомления с результатами прослушивания. В случае неявки абитуриента за экзаменационным листом, документ передается в приемную комиссию.

5. Перечень вопросов вступительного испытания

Экзаменационная комиссия может по своему усмотрению задать вопросы абитуриенту, касающиеся как самого абитуриента, так и исполняемой программы с целью выяснения (уточнения) каких-либо данных. Данный вид собеседования носит исключительно информационный характер и не оценивается комиссией.

6. Методические указания для поступающих

Вступительное испытание не предполагает особых требований к поступающим, кроме требований к программе. Комиссия оценивает непосредственно качество исполнения заявленной программы, учитывая, в том числе, её сложность. Абитуриентам рекомендуется посетить консультацию, согласно графика консультаций, составленному приемной комиссией. На консультации абитуриент может получить ответы на все интересующие вопросы, касающиеся программы и процедуры поступления. В связи с тем, что абитуриент попадает в

конкурирующую среду, во избежание недоразумений, рекомендуется пользоваться только официальной информацией приёмной комиссии.

3. Рекомендуемая литература

1. Аккордеонно-баянное исполнительство : вопросы методики, теории и истории / сост. О. М. Шаров. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 136 с., нот.
2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне: учебно-методическое пособие. Издание 4-е переработанное. – Издательский дом В. Катанского, Москва, 2014.
3. Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке : материалы научно-практической конференции по итогам Всероссийского конкурса научных работ и методических разработок преподавателей музыкальных колледжей и вузов / Рост. гос. консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова ; ред.-сост. Е. В. Показанник. – Ростов-на-Дону : РГК им. С. В. Рахманинова, 2013. – 156 с., нот.
4. Блох О. А. Путь к техническому совершенству аккордеонистов : (учеб.-метод. пособие) / О. А. Блох ; М-во культуры Рос. Федерации, Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М. : ВИНТИ, 2012. – 45 с., нот.
5. Как исполнять Бетховена. – М.:, Классика-XXI, 2004. – 236 с.
6. Как исполнять Моцарта. – М.:, Классика-XXI, 2004. – 236 с.
7. Кислицын Н. А. Артикуляция на баяне в контексте академических традиций музыкального искусства : диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Кислицын Николай Аркадьевич. – Саратов, 2012. – 209 с., нот.
8. Клейнзорге Х., Клюмбиес Г. Техника релаксации. – М., 1965. – 73 с.
9. Кравцов Н.А. Таблицы аппликатур гамм, аккордов и арпеджио для готово-выборного аккордеона [Ноты]: учебное пособие / Н. А. Кравцов; Мин-во культуры РФ, Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств, Фак. искусств, Каф. нар. инструментов. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГУКИ, 2012. – 145 с.
10. Лебедев А. Е. Жанр концерта для баяна с оркестром в отечественной музыке / А. Е. Лебедев ; М-во культуры РФ, Сарат. гос. консерватория (академия) им. Л. В. Собинова. – Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2013. – 530 с., нот.
11. Маккиннон Л. Игра наизусть. – Л.. Музыка, 1967. – 144 с.
12. Максимов В. А. Баян : основы исполнительства и педагогики : психомоторная теория артикуляции на баяне : пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ и ВУЗов / В. Максимов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 256 с. : ил., нот.
13. Носина В.Б. Символика музыки Баха. – Тамбов, 1993. – 104 с.
14. От простого к сложному : ансамбли баянистов и аккордеонистов : учебное пособие для детских музыкальных школ, детских школ искусств и учреждений дополнительного образования. Вып. 1 / Гос. С.-Петерб. дет.

- шк. искусств им. Д. С. Бортнянского ; ред., сост. и авт. пер. Е. Тихонова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2012. – 23 с.
- 15.Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. пособие для студентов и преподавателей. – М.: Владос, 1997. – 384 с.
 - 16.Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. – М.: Советский композитор, 1981. – Вып.2. – 228 с.
 - 17.Ушенин В.В. Новая школа игры на баяне: учебно-методическое пособие / В.В. Ушенин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. – 165 с.
 - 18.Хуберт Майстер. Музыкальная риторика. Ключ к интерпретации произведений И. С. Баха. – М.: Классика-XXI, 2009. – 112 с.
 - 19.Цыпин Г.М. Исполнитель и техника. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 192 с.
 - 20.Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. – М.: Сов. композитор, 1988. – 384 с.
 - 21.Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения: Пособие для учащихся. – М.: Интерпракс, 1994. – 373 с.