

ПРОГРАММА
вступительного испытания
ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Направление подготовки/специальность:

53.03.05 Дирижирование

профиль подготовки: дирижирование академическим хором

1. Форма проведения испытания

Творческое испытание проводится *в форме прослушивания и собеседования*.

2. Структура вступительного испытания

Творческое испытание состоит из двух разделов:

I. Дирижирование.

II. Сольное пение и коллоквиум.

3. Содержание вступительного испытания

I раздел включает в себя:

1. Дирижирование под фортепиано двумя разнохарактерными произведениями — с сопровождением и *a cappella*, одно из которых содержит в себе усложнённые метрические структуры (9/8, 12/8, несимметричные, переменные метры). Ноты для двух концертмейстеров предоставляет абитуриент.

2. Игра на фортепиано партитур экзаменационных произведений, (*a cappella* – наизусть, с сопровождением — по нотам).

3. Пение наизусть хоровых партий в произведении *a cappella* с выполнением всех художественно-технических задач (штриховых, динамических, агогических и т.п.); пение наизусть хоровой вертикали.

4. Коллоквиум, выявляющий:

- общекультурный уровень абитуриента;
- эрудицию абитуриента в области музыкального искусства, истории хоровой музыки, хорового исполнительства;
- знание литературы по технике дирижирования, хороведению;
- навык анализа хоровых произведений (на материале исполненных на экзамене произведений).

II раздел включает в себя:

1. Пение двух сольных вокальных разнохарактерных произведений (песня, ария, романс), одно из которых — *a cappella*. Ноты для концертмейстера предоставляет абитуриент.

Примерные варианты программ по дирижированию:

1. Г. Свиридов. «Молотьба» из кантаты «Поэма памяти Сергея Есенина»
2. П. Чесноков. «Кондор»

1. П. Чайковский. «С мала ключика» из кантаты «Москва»
2. Обр. А. Свешникова р.н.п. «Ой, да ты, калинушка»

1. А. Гречанинов. «Проводы Добрыни» из оперы «Добрыня Никитич»
2. Ю. Фалик. «Карельская акварель».

4. Критерии оценивания исполнения концертной программы:

Испытание оценивается по 100-балльной шкале, где:

Критерии оценки знаний абитуриентов творческого испытания:

80–100 баллов

Уверенное владение дирижёрской техникой, артистизм, осмысленное, эмоционально-заинтересованное отношение к исполняемому произведению, высокий уровень исполнения хоровой партитуры на фортепиано *a cappella*, соблюдение параметров хоровой звучности (звуковедение, агогика, динамика, цезуры, артикуляция, штрих). Исполнение хоровых голосов и хоровой вертикали на высоком техническом уровне — с соблюдением интонационных, динамических, темповых, штриховых указаний.

Высокий уровень сформированности навыка устного анализа хоровой партитуры (параметры — традиционные для данного вида деятельности: теоретический, вокально-хоровой, исполнительский).

60–79 баллов

Владение дирижёрской техникой на хорошем уровне, артистизм, осмысленное, эмоционально-заинтересованное отношение к исполняемому произведению, достаточно-высокий уровень исполнения на фортепиано хоровой партитуры *a cappella*, соблюдение параметров хоровой звучности (звуковедение, агогика, динамика, цезуры, артикуляция, штрих) с допущением незначительных погрешностей. Исполнение хоровых голосов и хоровой вертикали на высоком техническом уровне — с соблюдением интонационных, динамических, темповых, штриховых указаний.

Достаточно высокий уровень сформированности навыка устного анализа хоровой партитуры (параметры — традиционные для данного вида деятельности: теоретический, вокально-хоровой, исполнительский).

50–59 баллов

Владение дирижёрской техникой на удовлетворительном уровне, недостаточно проявленные артистизм, осмысленное, эмоционально-заинтересованное отношение к исполняемому произведению, средний уровень исполнения на фортепиано хоровой партитуры *a cappella* при допущении значительных погрешностей в воспроизведении параметров хоровой звучности (звуковедение, агогика, динамика, цезуры, артикуляция, штрих): Исполнение хоровых голосов и хоровой вертикали на сред-

нем техническом уровне — детонация, ошибки в выполнении динамических, темповых, штриховых указаний.

Средний уровень сформированности навыка устного анализа хоровой партитуры (параметры — традиционные для данного вида деятельности: теоретический, вокально-хоровой, исполнительский).

0–49 баллов

Слабый уровень владения мануальной техникой, отсутствие артистизма, осмысленного, эмоционально-заинтересованного отношения к исполняемому произведению, низкий уровень исполнения на фортепиано хоровой партитуры *a cappella*, с грубым нарушением параметров хоровой звучности, звуковедения, цезур, нюанса, артикуляции, штриха. Исполнение хоровых голосов и хоровой вертикали на низком техническом уровне — детонация, ошибки в выполнении динамических, штриховых указаний.

Ниже среднего уровень сформированности навыка устного анализа хоровой партитуры (параметры — традиционные для данного вида деятельности: теоретический, вокально-хоровой, исполнительский).