

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
для поступающих на обучение в 2018–2019 учебном году  
по различным условиям поступления и основаниям приема

**СПЕЦИАЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА**

направление подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре:  
50.06.01 Искусствоведение

**Содержание вступительного испытания по  
направлению 50.06.01 Искусствоведение**

1. Собеседование по теме реферата
2. Ответ на вопросы по истории и теории музыки

**Форма проведения вступительного испытания**

Вступительное испытание проводится в устной форме.

**Требования к научному реферату**

Вступительный реферат по специальности должен носить исследовательский характер, тема и проблематика реферата — соответствовать избранной научной специальности, содержание — теме предполагаемой диссертационной работы.

Правила оформления реферата: объем 25–30 страниц текста, редактор Word, шрифт Times New Roman, кегль 14 с полуторным межстрочным интервалом; параметры страницы: формат А4; поля: верхнее — 2,0 см, нижнее — 2,0 см, левое — 3,0 см, правое — 1,5 см.

Структура реферата должна включать следующие

разделы: Оглавление (содержание);

Введение;

Главы (I, II, III и т.

д.); Заключение;

Библиографический

список.

В оглавлении перечисляются разделы работы с указанием страниц.

Во введении рекомендуется отразить следующие положения: обосновать необходимость разработки данной темы; показать актуальность избранной темы; показать новизну постановки избранной темы; кратко рассмотреть литературу, написанную по данной теме. Объем введения должен составлять 5–7 стр.

В главах излагается основное содержание работы.

В заключении кратко излагаются основные результаты проделанной работы, приводятся выводы и предложения, даются рекомендации по практическому использованию работы.

В библиографический список включаются только те источники, которые были использованы для подготовки работы.

В реферате автор должен обнаружить чёткое понимание проблемы, знание дискуссионных вопросов, связанных с ней, умение подобрать и проанализировать фактический материал, умение сделать из него обоснованные выводы, наметить перспективу дальнейшего исследования.

## **Требования к вступительному испытанию по специальности**

Программа вступительного испытания сформирована на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам магистратуры.

Вступительный экзамен в аспирантуру по направлению 50.06.01 Искусствоведение проводится на основе вузовских программ совокупности музыкально-теоретических дисциплин и истории музыки

На экзамене по научной специальности поступающий в аспирантуру должен обнаружить глубокие знания программного содержания музыкально-теоретических дисциплин, истории музыки, иметь представление о фундаментальных работах и публикациях периодической печати в избранной области, ориентироваться в проблематике дискуссий и критических взглядов ведущих учёных по затрагиваемым вопросам, уметь логично излагать материал, показать навыки владения понятийно-исследовательским аппаратом применительно к области специализации и продемонстрировать свободное владение материалом, изложенным в реферате.

Цель вступительного испытания: выявить творческие интересы и реальную предрасположенность абитуриента к научно-исследовательской работе.

### **Примерный перечень вопросов по истории и теории музыки**

#### **История музыки**

1. Основные этапы развития европейской музыки в эпоху Средневековья
2. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Творчество мастеров хоровой полифонии. Его историческое значение
3. Становление и развитие оперного жанра в XVII веке
4. Творческое наследие И. С. Баха, его роль в развитии музыкального искусства последующих веков
5. Венская классическая школа. Значение творчества Гайдна, Моцарта, Бетховена в истории музыки
6. Жанр миниатюры в эпоху романтизма
7. Оперное творчество Р. Вагнера и его роль в эволюции оперного искусства
8. Музыкальный импрессионизм и творчество К.Дебюсси
9. Музыкальный экспрессионизм и творчество композиторов Нововенской школы
10. Неоклассицизм. Его преломление в творчестве П. Хиндемита и И.Стравинского
11. Пути формирования русской национальной музыкальной школы и творчество Глинки
12. Основные жанры русской классической оперы, специфика драматургии.
13. Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX вв.
14. “Могучая кучка”. Основные художественные принципы
15. Русский программный симфонизм и жанр симфонии в русской музыке XIXвека
16. Оперное творчество П. И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова
17. Камерное творчество С. В. Рахманинова и А.Н.Скрябина
18. Этапы развития отечественной музыки XXвека
19. Жанр симфонии в творчестве Д. Д. Шостаковича, С.С.Прокофьева
20. Творчество композиторов 2-й половины XX века (А. Шнитке, С. Губайдулина, Э. Денисов, Н. Каретников), его значение в истории музыки.

#### **Теория музыки**

1. Принципы формообразования в эпоху барокко
2. Основные музыкальные жанры и формы классической эпохи
3. Модификация композиционных структур в эпоху романтизма
4. Новое в формообразовании музыки XX века
5. Сонатный принцип и его проявления в разных композиционных структурах
6. Принципы классификации основных музыкальных жанров
7. Циклические формы: типология и эволюционные процессы развития
8. Модальные и тональные проявления в гармонии эпохибарокко
9. Гармонияэпохивенскихклассиков
10. Средства расширения границ тональности в музыке XIX века

11. Гармония в русской музыке
12. Основные проблемы гармонии XX века. Аккордика.
13. Эволюция тональной системы. Хроматическая тональность.
14. Новая модальность в музыке XX века
15. Полигармония и политональность
16. Тональная и додекафонная системы
17. Характерные черты строгогополифонического стиля
18. Фуга, её композиционные разновидности в музыке И.С.Баха
19. Полифония в музыке венских классиков
20. Полифоническая техника и полифонические формы в музыке XX века

### **Критерии оценивания ответов (шкала оценивания)**

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания — 50.

#### **80–100 баллов**

1. Уверенное знание программного содержания в области истории и теории музыки: основных этапов развития музыкального искусства (как зарубежного, так и отечественного); творческих биографий композиторов; наиболее значительных произведений; понимание музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса, в том числе в неразрывной связи музыки с другими видами искусств; проблем гармонии, полифонии, формы в музыкальном творчестве разных эпох и стилей

2. Высокий уровень представлений о фундаментальных работах и публикациях периодической печати в избранной области, умение свободно ориентироваться в проблематике дискуссий и критических взглядов ведущих учёных по вопросам, затрагиваемым в реферате, высокий уровень умения логично излагать материал, навыков владения понятийно-исследовательским аппаратом применительно к области специализации, свободное владение материалом, изложенным в реферате. Яркое проявление навыков профессионального суждения.

#### **60–79 баллов**

1. Хорошее знание программного содержания теоретических дисциплин по вопросам истории и теории музыки: основных этапов развития музыкального искусства (как зарубежного, так и отечественного); творческих биографий композиторов; наиболее значительных произведений; понимание музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса, в том числе в неразрывной связи музыки с другими видами искусств; достаточно чёткое представление о проблемах гармонии, полифонии, формы в музыкальном творчестве разных эпох и стилей

2. Достаточно высокий уровень представлений о фундаментальных работах и публикациях периодической печати в избранной области, умение в целом ориентироваться в проблематике дискуссий и критических взглядов ведущих учёных по вопросам, затрагиваемым в реферате, достаточно высокий уровень умения логично излагать материал, навыков владения понятийно-исследовательским аппаратом применительно к области специализации и демонстрирования свободного владения материалом, изложенным в реферате, но с некоторыми затруднениями. Достаточно хорошо выражены навыки профессионального суждения.

#### **50–59 баллов**

1. Удовлетворительный уровень знаний программного содержания теоретических дисциплин по вопросам истории и теории музыки: знания основных этапов развития музыкального искусства (как зарубежного, так и отечественного); творческих биографий композиторов; наиболее значительных произведений; понимание музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса, в том числе в неразрывной связи музыки с другими видами искусств, но со значительными затруднениями в привлечении терминологического аппарата музыковедения; не вполне чёткое представление о проблемах гармонии, полифонии, формы в музыкальном творчестве разных эпох и стилей

2. Удовлетворительный уровень представлений о фундаментальных работах и публикациях периодической печати в избранной области; недостаточно выражено умение в целом ориентироваться в проблематике дискуссий и критических взглядов ведущих учёных по вопросам, затрагиваемым в реферате; удовлетворительный уровень умения логично излагать материал, демонстрировать навыки владения понятийно-исследовательским аппаратом применительно к области специализации, затруднения в изложении материала реферата. Стремление к профессиональному суждению выражено слабо.

#### **0–49 баллов**

1. Низкий уровень знаний программного содержания теоретических дисциплин по вопросам истории и теории музыки: знания основных этапов развития музыкального искусства (как зарубежного, так и отечественного); творческих биографий композиторов; наиболее значительных произведений; понимания музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса, в том числе в неразрывной связи музыки с другими видами искусств, недостаточное ориентирование в музыкальных терминах. Низкий уровень знаний в области гармонии, полифонии, музыкальной формы в творчестве разных эпох и стилей.

2. Низкий уровень представлений о фундаментальных работах и публикациях периодической печати в избранной области, умения в целом ориентироваться в проблематике дискуссий и критических взглядов ведущих учёных по вопросам, затрагиваемым в реферате, неумение логично излагать материал, показывать навыки владения понятийно-исследовательским аппаратом применительно к области специализации, демонстрировать свободное владение материалом, изложенным в реферате. Не выражены навыки профессионального суждения.

### **Список литературы**

#### **История отечественной музыки**

1. Асафьев Б. В. Русская музыка XIX и начала XX века. – Л., 1979.
2. Долинская Е. Б. История современной отечественной музыки. Уч. пособие для музыкальных вузов. Вып. 1–3. – М., 1995–2001.
3. Из истории русской и советской музыки / Сб. статей. Вып. 1–3. – М., 1971–1976.
4. История музыки народов СССР в 10-ти тт. Ред. Ю. В. Келдыш, О. Е. Левашова, А. И. Кандинский и др. М., 1983–1997.
5. История русской музыки. Учебник для музыкальных вузов. Под ред. А. И. Кандинского. ТТ. 1–2. М., 1972–1984.
6. История русской музыки. Учебник для музыкальных вузов. Под ред. Е. Г. Сорокиной, А. И. Кандинского. Вып. 1. – М., 1999.
7. История русской музыки. Под ред. М. С. Пекелиса. В 2-х томах. – М., 1940.
8. История русской музыки. Келдыш Ю. В. ТТ. 1–3. – М., 1947–1954.
9. История русской музыки в 3-х томах. Общая редакция Н. В. Гуманиной. – М., 1957–1960.
10. Келдыш Ю. В. Очерки и исследования по истории русской музыки. – М., 1978.
11. Лобанова М. Н. Теософ – теург – мистик – маг: Александр Скрябин и его время. – М., 2012.
12. Музыка XX века. Очерки. отв. ред. Б. М. Ярустовский. – М., 1976–1980.
13. Никитина Л. Д. Советская музыка. История и современность. – М., 1991.
14. Николаева Е. А. Медиаопера: между прошлым и будущим // Памяти Е. В. Назайкинского: Интервью, статьи, воспоминания. – М., 2011.
15. Орлова Е. М. Лекции по истории русской музыки. – М., 1977.
16. Русская музыка и XX век. Ред. М. Г. Арановский. – М., 1997.
17. Савенко С. История русской музыки XX столетия: от Скрябина до Шнитке. – М., 2009.
18. Свиридова И. А. Русский духовный концерт: прошлое, настоящее, будущее // Аналогии и параллели: Сборник научных статей / ред. и сост. Демченко А. И. – Саратов, 2012.
19. Ханнанов И. Д. Музыка Сергея Рахманинова: семь музыкально-теоретических этюдов. – М., 2011.
20. Чигарева Е. И. Неоромантизм и неоканонические тенденции в отечественной музыке последней трети XX века // Памяти Е. В. Назайкинского: Интервью, статьи, воспоминания. – М., 2011.

## История зарубежной музыки

1. Грубер Р. Всеобщая история музыки. – М.,1965.
2. Друскин М. История зарубежной музыки. Вып. 4. – М.,1976.
3. Иванов-Борецкий М. Музыкально-историческая хрестоматия. Тт. I, II. – Л., 1933,1936.
4. Перриш К., Оулдж. Образцы музыкальных форм от грегорианского хорала до Баха. – Л.,1975.
5. ШерингА. История музыки в нотных образцах. – Лейциг,1960.
6. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII–начала XIX веков. Самосознаниеэпохи и музыкальнаяпрактика. – М.,1996.
7. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII–начала XIX веков. Ч.2. Музыкальныйязык и принципымузыкальнойкомпозиции. – М., 2007. 224с.
8. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII–начала XIX веков. Ч.3. Поэтика истилистика. – М., 2007, 376 с.
9. Луцкер П. В., Сусидко И. П. Итальянская опера XVIII века. Часть 2. Эпоха Метастазиио. – М.: Классика-XXI, 2004. 768стр.
10. КоненВ. История зарубежной музыки. Вып. 3. – М.,1972.
11. Левик Б. История зарубежной музыки. Вып. 2. – М.,1974.
12. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 г. Ч. I. – М., 1983. Ч. II. М.,1982.
13. Музыка Австрии и Германии XIX века. Кн. 1. – М., 1975. Кн. 2. М., 1990.
14. Музыка Австрии и Германии XIX века. Кн.3. – М.,2003.
15. Розеншильд К. История зарубежной музыки. Вып. 1. – М.,1973.
16. XX век. Зарубежная музыка. Очерки. Документы. – М., 1995. Вып.2.
17. Варунц В. Музыкальный неоклассицизм: Исторические очерки. – М.,1988.
18. Григорьева Г. Стилевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века (50-80-е годы). – М.,1989.
19. Советский музыкальный театр: Проблемы жанров. – М.,1982.
20. Современные зарубежные музыкально-теоретические системы. Вып. 105. –М.
21. Стилевые тенденции в музыке 70-80-х годов XXвека. – Ростов-на-Дону,1994.
22. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства. – М.,1994.
23. Царева Е. М. «Интермеццо» в романтической музыке. Шуман и Брамс // Слово и музыка. ПамятиА. В. Михайлова. – М.,2002.
24. ШниткеА. Полистилистические тенденции в современной музыке // Холопова В. Чигарева Е. Альфред Шнитке. – М.,1990.

## Гармония

1. Алексеева Л. Н. Русская интонация в русской музыке // Памяти Е.В. Назайкинского: Интервью, статьи, воспоминания. – М.,2011
2. Бершадская Т. Лекции по гармонии. – Л.,1985.
3. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. – М.,1984.
4. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М.,1986.
5. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.,1956.
6. ДьячковаЛ. Гармония в музыке XX века. – М.,1994.
7. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М.,1976.
8. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. – М.,1972.
9. Паисов Ю. Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов XXвека. – М.,1977.
10. Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М.,1973.
11. СпособинИ. Лекции по курсу гармонии. – М.,1969.
12. Тюлин Ю., ПриваноН. Теоретические основы гармонии. – М.,1965.
13. Холопов Ю.Н. Гармония. Теоретический курс. – М.,1988.
14. Холопов Ю.Н. Гармония. Практический курс. ч. 1, 2. – М.,2003
15. Холопов Ю.Н. Задания по гармонии. М.,1983.

16. Савина Л. В. Музыкальный текст XX века: к проблеме слушательского восприятия // Аналогии и параллели: Сборник научных статей / ред. и сост. Демченко А.И. – Саратов, 2012
17. Степанов А. А. Аналитический курс гармонии // А.А, Степанов. К 90-летию со дня рождения. – М., 2006

## Полифония

1. История полифонии. Вып. 1. Евдокимова Ю. Многоголосие Средневековья X-XIV вв. – М., 1983.
2. Евдокимова Ю. Учебник полифонии. Вып. 1. – М., 2000.
3. Евдокимова Ю. К. Полифония средних веков и эпохи Возрождения. – М., 1985
4. История полифонии. Вып. 2а. Евдокимова Ю. Полифония эпохи Возрождения XIV–XV вв. – М., 1988.
5. История полифонии. Вып. 2б. Дубравская Т. Музыка эпохи Возрождения XVI в. – М., 1996.
6. История полифонии. Вып. III. Протопопов В. – М., 1985.
7. История полифонии. Вып. IV. Протопопов В. – М., 1986.
8. История полифонии. Вып. V. Протопопов В. – М., 1987.
9. Крупина Л. Эволюция фуги. – Воронеж, 1998.
10. Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX в. – М., 1994.
11. Мюллер Т. Полифония. – М., 1989.
12. Протопопов В. История полифонии в её важнейших явлениях: Русская советская музыка. – М., 1962.
13. Сидорова Е. В. Хорал и хоральная обработка в творчестве И. С. Баха: лекция по курсу «Анализ музыкальных произведений» для слушателей фак. повышения квалификации муз. вузов. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006.
14. Скребков С. Учебник полифонии. – М., 1965.
15. Степанов А., Чугаев А. Полифония. – М., 1972.
16. Фраёнов В. Учебник полифонии. – М., 2000.
17. Цахер И. Фуга как феномен музыкального мышления (Бетховен, Хиндемит, Танеев, П

## По музыкальным формам

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Ч. 1, 2. – М., 1963.
2. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. – М., 1978.
3. Горюхина Н. Эволюция сонатной формы. – Киев, 1973.
4. Задерацкий В. В. Музыкальная форма. Вып. 1. – М., 1995.
5. Задерацкий В. В. Музыкальная форма. Вып. 2. – М., 2008.
6. Кюрегян Т. С. Форма в музыке XVII–XX вв. – М., 1998.
7. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., 1979.
8. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. – М., 1967.
9. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. – СПб., 1998.
10. Соколов А. С. Теория современной композиции. – М., 2005.
11. Способин И. Музыкальная форма. – М., 1984.
12. Тюлин Ю. /общ. ред./ Музыкальная форма. – Л., 1965.
13. Холопов Ю. Н. Введение в музыкальную форму. – М., 2008.
14. Холопова В. Формы музыкальных произведений. – СПб., 2001.
15. Цуккерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. – М., 1964.
16. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Вариационная форма. – М., 1974.
17. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Простые формы. – М., 1980.
18. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Сложные формы. – М., 1983.
19. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Рондо в его историческом развитии. – М., 1988.

**Образец оформления титульного листа**

---

**ТАМБОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ИНСТИТУТ им. С.В. РАХМАНИНОВА**

Аспирантура

**Самойлова Елена Владимировна**

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ СОЦИАЛИЗАЦИИ  
ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ  
ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

вступительный реферат

по направлению 44.06.01 Образование и педагогические науки

Тамбов 2017