

**ТАМБОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА**

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

Общие требования и правила оформления

Т а м б о в 2016

РАЗРАБОТЧИКИ

Четвертков А.Н., к.п.н., декан факультета музыкального
исполнительства и музыковедения

Шлыкова И.В., к.п.н., декан факультета педагогического образования и
народной художественной культуры

Под редакцией Немковой О.В., кандидата искусствоведения,
профессора, проректора по научной и методической работе

Общие требования, предъявляемые к магистерской диссертации.

Защита магистерской диссертации.

Магистерская диссертация (далее – диссертация) обладает всеми признаками, которые присущи диссертационным работам вообще, независимо от того, на какую ученую степень претендуют их авторы. Диссертация представляет собой квалификационную работу, содержащую совокупность результатов и научных положений, выдвигаемых автором для публичной защиты, имеющую внутреннее единство, свидетельствующую о личном вкладе и способности автора проводить самостоятельные научные исследования, используя теоретические знания и практические навыки. Диссертация должна показать умение автора кратко, логично и аргументировано излагать материал, ее оформление должно соответствовать правилам оформления научных публикаций.

Диссертация как научное произведение в системе науки выполняет **квалификационную функцию**, т.е. готовится с целью публичной защиты и получения научной степени. В этой связи основная задача ее автора — продемонстрировать уровень своей научной квалификации и, прежде всего, умение самостоятельно вести научный поиск и решать конкретные научные задачи.

Диссертация закрепляет полученную информацию в виде текстового и иллюстративного материала, в которых диссертант упорядочивает накопленные научные факты и **доказывает научную ценность или практическую значимость** тех или иных положений, путем сознательного убеждения в их истинности на основе общезначимости для научного сообщества норм и критериев.

Диссертация адекватно отражает как общенаучные, так и специальные методы научного познания, правомерность использования которых всесторонне обосновывается в каждом конкретном случае их использования.

Основой содержания является материал, включающий описание новых факторов, явлений и закономерностей, или обобщение ранее известных положений с других научных позиций или в совершенно ином аспекте.

Содержание диссертации в наиболее систематизированном виде фиксирует как исходные предпосылки научного исследования, так и весь его ход и полученные при этом результаты. Причем здесь не просто описываются научные факты, а проводится их **всесторонний анализ**, рассматриваются типичные ситуации их бытования, обсуждаются имеющиеся альтернативы и причины выбора одной из них.

В диссертации получает наиболее полное отражение такое свойство научного познания, как **критичность** по отношению к существующим взглядам и представлениям, а это значит, что содержание диссертации

характеризует такая его особенность, как наличие в нем дискуссионного и полемического материала.

Для изложения материала диссертации характерны аргументированность суждений и **точность приводимых данных**.

Диссертация, являясь самостоятельным научным исследованием, все же относится к разряду **учебно-исследовательских работ**, в основе которых лежит моделирование уже известных решений. Ее научный уровень должен отвечать программе обучения. Выполнение такой работы должно не столько решать научные проблемы, сколько служить свидетельством того, что **ее автор научился самостоятельно вести научный поиск**, видеть профессиональные проблемы и знать наиболее общие методы и приемы их решения.

Темы магистерских диссертаций определяются высшим учебным заведением. Тема должна определяться и закрепляться в начале магистерской подготовки. При выборе темы следует учитывать общий стаж в избранной области знаний, опыт выступлений в научных кружках или на конференциях специалистов с научными сообщениями и т.п. При выборе темы целесообразно брать **задачу сравнительно узкого плана** с тем, чтобы можно было ее глубоко проработать. Темы магистерских диссертаций утверждаются **приказом ректора института** на основании решений выпускающих кафедр, оформленных в виде выписки из заседания кафедры.

Оформление текста магистерской диссертации

Программа итоговой экзаменационной аттестации составлена на основании Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного Министерством образования России, государственного образовательного стандарта по направлению «Музыкальное образование», методических рекомендаций и соответствующей примерной программы, разработанных УМО по педагогическому образованию, а также Положения об итоговой государственной аттестации выпускников в ТГМПИ им. С.В. Рахманинова.

Правила оформления магистерской диссертации

Композиция диссертационной работы

Композиция диссертации — это последовательность расположения ее основных частей, к которым относят основной текст (т.е. главы и параграфы), а также части ее справочно-сопроводительного аппарата. Традиционно сложилась определенная композиционная структура диссертационного исследования, основными элементами которой в порядке их расположения являются следующие:

- А. Титульный лист.
- Б. Содержание.
- В. Введение.
- Г. Главы основной части.
- Д. Заключение.
- Е. Список литературы.
- Ж. Приложения.

Правила оформления титульного листа

Вверху указывается наименование учебного заведения, факультета и кафедры. Строкой ниже — фамилия, имя и отчество автора работы. В среднем поле помещается название работы (без кавычек), вид исследования (магистерская диссертация) и, ниже, шифр и название направления подготовки. Строкой ниже, слева указывается информация о допуске к защите заведующего кафедрой с указанием его инициалов и фамилии, справа указываются инициалы, фамилия научного руководителя, его ученое звание, ученая степень. Внизу посередине страницы отмечается место выполнения работы и год написания. (см. Приложение А)

Правила оформления раздела «Содержание»

После титульного листа помещается **содержание**, в котором приводятся все заголовки диссертационной работы и указываются одной цифрой страницы, с которой они начинаются. Заголовки содержания должны точно повторять заголовки в тексте. Сокращать или давать их в другой формулировке, последовательности по сравнению с заголовками в тексте **нельзя**. Все заголовки начинают с прописной буквы **без точки** на конце. Последнее слово каждого заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления.

Введение	3
Глава 1 (название)	9
1.1 (название)	9
1.2 (название)	20
1.3(название)	31
Глава 2 (название)	41
2. 1(название)	41
2.2(название)	56
2.3(название)	68
Заключение	77
Список литературы	82
Приложения	87

Правила оформления раздела «Введение»

Введение включает в себя следующие **обязательные разделы, расположенные в следующей последовательности**: актуальность исследования, степень разработанности проблемы, объект, предмет, цель, задачи, методы исследования, практическая значимость исследования, база исследования (при наличии экспериментальной части), апробация исследования..

Освещение актуальности должно быть немногословным. Достаточно в пределах полутора страниц машинописного текста показать главное — суть проблемной ситуации, из чего и будет видна актуальность темы.

Для сообщения о **состоянии разработки выбранной темы**, составляется краткий обзор литературы, который в итоге должен привести к выводу, что именно данная тема еще не раскрыта (или раскрыта лишь частично или не в том аспекте) и потому нуждается в дальнейшей разработке. Если такой вывод диссертант сделать не может, то он лишает себя права на разработку выбранной темы.

Формулировке **цели** предпринимаемого исследования и его конкретных **задач**, которые предстоит решать в соответствии с этой целью, посвящены следующие этапы введения. Задачи излагаются в форме перечисления (изучить, описать, установить, выявить, вывести формулу и т.п.).

Обязательным элементом введения является формулировка *объекта* и *предмета* исследования. **Объект** — это процесс или явление, порождающие проблемную ситуацию и избранные для изучения. **Предмет** — это то, что находится в границах объекта. Объект и предмет исследования как категории научного процесса соотносятся между собой как общее и частное. Предмет исследования определяет **тему** диссертационной работы, которая обозначается на титульном листе как ее заглавие.

Обязательным элементом введения диссертационной работы является также указание на **методы исследования**, которые служат инструментом в добывании фактического материала, являясь необходимым условием достижения поставленной в такой работе цели.

Магистерская диссертация должна иметь апробацию, нашедшую отражение в научных публикациях, выступлениях на конференциях и т.п.

Правила оформления основного текста

Содержание глав основной части должно точно соответствовать теме диссертационной работы и полностью ее раскрывать. Эти главы должны показать умение диссертанта сжато, логично и аргументировано излагать материал, изложение и оформление которого должны соответствовать требованиям, предъявляемым к работам, направляемым в печать. Основной текст диссертации **структурирован главами**. Каждая глава должна иметь самостоятельное название и включать в себя **не менее двух параграфов**.

Основной текст печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 14 кеглем, с междустрочным интервалом - 1,5. Размеры полей: левое — 30 мм, правое — 10 мм; верхнее и нижнее — по 20 мм каждое. Отступ в начале абзаца — стандартный (1,25).

Каждая новая глава начинается **с новой страницы**. Это же правило относится к введению, заключению, списку литературы, приложениям, указателям.

Параграфы внутри одной главы идут последовательно, не прерывая страницы.

Расстояние между названием главы и названием параграфа — 3 междустрочных интервала.

Расстояние между названием параграфа и основным текстом — 1 междустрочный интервал.

Внутри текста названия глав и параграфов выделяются полужирным начертанием.

Расстояние между параграфами внутри одной главы — 3 междустрочных интервала.

Каждая глава должна содержать выводы по главам, отражающие содержание включенных в нее параграфов.

Выводы к параграфам **могут отсутствовать**, но вся значимая выводная часть каждой главы должна быть отражена в заключении.

Обязательные требования к основному тексту работы:

- логическая скоординированность всех разделов;
- терминологическая точность;
- выверенность литературного стиля.

Стиль письменной научной речи — это **безличный монолог**. Поэтому изложение обычно ведется от третьего лица, так как внимание сосредоточено на содержании и логической последовательности сообщения, а не на

субъекте. Качествами, определяющими культуру научной речи, являются точность, ясность и краткость.

Обязательные требования к оформлению цитат: цитата в основном тексте должна подтверждать положение автора ссылкой на авторитетный источник, который обязательно должен быть указан в разделе «Список литературы». При точном воспроизведении цитируемый текст помещается в кавычки. Пропуск отдельных слов, словосочетаний отмечается многоточием. При свободном пересказе текста источника кавычки не используются. Во всех случаях обязательны ссылки на источник по следующему образцу: [12, с.32], где цифра 12 – номер источника по Списку литературы.

Цитирование является обязательным компонентом основного текста, но не должно быть избыточным. Изложение материала основного текста без цитирования – **не допускается**. В тексте работы ссылки на того или иного автора оформляются в следующей последовательности: инициалы автора (**без пробелов**), фамилия. Например: И.И. Иванов. Ссылки на иностранных авторов допускаются в следующем виде: R. Ivanov.

Нумерация страниц – в нижнем правом углу страницы.

Правила оформления заключения

Раздел «Заключение» начинается с **новой страницы**. Заключение — последовательное, логически стройное изложение полученных итогов и их соотношение с общей целью и конкретными задачами, поставленными и сформулированными во введении. Заключение содержит так называемое "выводное" знание, которое является новым по отношению к исходному знанию. Именно **оно выносится на обсуждение и оценку научной общественности в процессе публичной защиты диссертации**. Выводное знание не должно подменяться механическим суммированием выводов в конце глав, представляющих краткое резюме, а должно содержать то новое, существенное, что составляет итоговые результаты исследования, которые часто оформляются в виде некоторого количества абзацев. Их последовательность определяется логикой построения диссертационного исследования. При этом указывается вытекающая из конечных результатов не только его научная новизна и теоретическая значимость, но и практическая ценность. Заключительная часть предполагает также наличие обобщенной итоговой оценки проделанной работы. При этом важно указать, в чем заключается ее главный смысл, какие важные побочные научные результаты получены, какие встают новые научные задачи в связи с проведением диссертационного исследования. В некоторых случаях возникает необходимость указать пути продолжения исследуемой темы, формы и методы ее дальнейшего изучения, а также конкретные задачи, которые будущим исследователям придется решать в первую очередь.

Таким образом, заключительная часть диссертации представляет собой **не простой перечень полученных результатов проведенного исследования, а их итоговый синтез**, т.е. формулирование того нового, что внесено ее автором в изучение и решение проблемы.

Правила оформления списка литературы

Список литературы помещается после заключения. Список литературы и библиографические ссылки оформляются в соответствии с **ГОСТ 7.12–2003 "Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления"**. Каждый включенный в такой список литературный источник должен иметь отражение в рукописи диссертации. Если ее автор делает ссылку на какие-либо заимствованные факты или цитирует работы других авторов, то он должен обязательно указать в ссылке, откуда взяты приведенные материалы. Не следует включать в библиографический список те работы, на которые нет ссылок в тексте диссертации и которые фактически не были использованы. В список включаются как источники, на которые есть ссылки в основном тексте, так и источники по теме исследования, **проанализированные автором исследования без указания страниц**. Список литературы строится в алфавитном порядке.

Примеры библиографического описания

для составления списка использованной литературы

(по ГОСТ 7.1–2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. ГОСТ 7.82-2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов)

1. Книжные и нотные издания: учебники, монографии, методические пособия, сборники научных трудов и т.д.

1 автор

Учебное пособие

Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Текст]: учеб. пособие / В. Н. Холопова. - СПб. : Лань , 2000. - 320 с.

Гладкова, О.И. XXI век. Начало. Музыка: силуэты петербургских композиторов [Текст]/ Ольга Гладкова. - СПб.: Музыка, 2007. - 284 с.: ил., нот.

Критская, Е. Д. Музыка : 1-4 классы [Текст] : методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - 3-е изд. - Москва : Просвещение, 2006. - 207 с., нот

Монография

Генебарт, О. В. Семантика гармонических структур в камерных сочинениях С. В. Рахманинова 1910-х годов [Текст]: монография / О. В. Генебарт ; Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова, Каф. истории и теории музыки. - Тамбов : ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2015. - 257, [1] с., нот.

Диссертация

Генебарт, О. В. Семантика гармонических структур в камерных сочинениях С. В. Рахманинова 1910-х годов [Текст]: дис. ...на канд. искусствоведения : 17.00.02 / Генебарт Ольга Васильевна. - Тамбов, 2013. - 248 с.

Автореферат

Генебарт, О. В. Семантика гармонических структур в камерных сочинениях С. В. Рахманинова 1910-х годов [Текст]: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Генебарт Ольга Васильевна. - Саратов, 2013. - 22 с.

Нотные учебные издания

Берак, О.Л. Школа ритма [Ноты]: учеб. пособие по сольфеджио. Ч.2: трехдольность/ О.Л. Берак. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. - 55 с.

Нотный авторский сборник

Бажилин, Р. Н. Детский альбом [Ноты]: для аккордеона / Роман Бажилин. - М. : Изд-во В. Катанского, 2005. - 32 с.

Клавир

Шостакович, Д.Д. Леди Макбет Мценского уезда "Катерина Измайлова" [Ноты]: опера в 4 актах, 9 карт.: соч. 29/ Дмитрий Шостакович; либретто по Н. Лескову А. Прейс, Д. Шостакович; англ. пер. Л. Судаковой. - Клавир. - М.: DСH, 1998. - 321 с.: ил.

Чайковский, П.И. Пиковая дама [Ноты]: опера в 3-х действиях, 7 картинах: перелож. для пения с ф.-п./ П. Чайковский; либретто М. Чайковского. - М.: Музыка, 1972. - 316 с.

Партитура

Бизе, Ж. Арлезианка: вторая сюита для симфон. оркестра из музыки к драме А. Додэ [Ноты] / Ж. Бизе. - Партитура. - М.: Музгиз, 1954. - 104 с.

Эшпай, А. Я. Квартет [Ноты] : для 2 скрипок, альты и виолончели / Андрей Эшпай. – Партитура и голоса. – М. : Композитор, 2001. – 34 с., 4 парт. (68 с. партий разд. паг.)

Авторов более 1 Монография

Холопова, В.Н. Антон Веберн: жизнь и творчество [Текст] / В.Н. Холопова, Ю.Н. Холопов; предисл. Р.К. Щедрина. - М.: Совет. композитор, 1984. - 319 с., 1 л. портр., 4 л. ил.

История русской музыки: в 10 т., Т. 10Б. 1890-1917-е годы/ Л.О. Акопян, А.В. Булычева, Р.Э. Берченко и др.; общ. науч. ред. Л.З. Корабельникова, Е.М. Левашев. - М. : Музыка, 2004. - 1071 с.

Учебное пособие

Румер, М. Музыка [Текст]: кн. для 2 кл. / М. Румер, Т. Бейдер, Л. Данилевская ; Акад. пед. наук СССР, Ин-т художеств. воспитания. - М. : Музыка, 1974. - 112 с.: ил., нот.

Сборник статей

Жабинский, К. Музыка в пространстве культуры [Текст] : избр. ст., Вып. 1 / К. Жабинский, К. Зенкин. - Ростов н/Д : Книга, 2001. - 232 с.

Авторов нет или они не указаны на титульном листе Монография

История русской советской музыки [Текст], Т. 2. 1935-1941. - М. : Музгиз, 1959. - 552 с.: ил., нот.

Учебное пособие

Музыка Австрии и Германии XIX века [Текст]: учеб. пособие для студентов музыкавед. отд-ний муз. вузов, Кн. 2. / Под ред. Т. Цытович. - М. : Музыка, 1990. - 525 с., нот.

История современной отечественной музыки [Текст]: учеб. для музык. вузов, Вып. 2. 1941-1958 / под ред. М. Е. Тараканова. - М. : Музыка, 1999. - 477 с.: нот.

Сборник статей

Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство [Текст]: тез. междунар. науч.-практ. конф., 28 янв. 2005 г., Ч. 1/ Ред. И.Н.Вановская; Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С.В.Рахманинова. - Тамбов: ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2005. - 120 с. - 73, р.

Нотный сборник

Антология литературы для баяна = Anthology of Compositions for Button Accordion [Ноты], Ч. 8/ Сост. Ф. Липс. - М.: Музыка, 1991. - 159 с.

Органная музыка [Ноты], Вып. 2/ Ред.-сост. А.Н. Котляревский. - Киев: Музык. Украина, 1980. - 64 с. -

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран [Ноты]: для 5 кл. ДМШ/ Сост. И.Прохорова. - М.: Музыка, 1967. - 144 с.

Юному пианисту [Ноты]: хрестоматия: учеб.-метод. пособие/ сост. А.В. Катанский. - М.: Изд-во В. Катанского, 2004. - 40 с

Партитура

Два бальных танца [Ноты]: для духового оркестра. - М.: Музгиз, 1960. - 32 с. - (Репертуар духового оркестра). - 3, р.

2. Статьи из журналов, сборников научных трудов, параграфы из книг и т.д.

1 автор

Статья из журнала

Заверуха, Е. Л. Драматургическая функция фактуры в Концерте-канте В. Рунчака "Оспівуючи Різдво Господнє" [Текст]/ Е. Л. Заверуха // Музыковедение. - 2014. - №4. - С. 3-8 : ил., нот.

Дмитриева, И. Наталья Сомова [Текст]/ Ирина Дмитриева // Балет. - 2014. - №2. - С. 6-7 : ил.

Синельникова, О. Родион Щедрин: полистилистика, авторский стиль [Текст]/ О. Синельникова // Муз. акад. - 2012. - №4. - С. 1-6

Чистова, М. Музыканты уходят, музыка остается [Текст]/ М. Чистова // Муз. жизнь. - 2012. - №9-10. - С. 87: ил.

Часть книги

Долинская, Е. Музыкальный театр: Опера [Текст] / Елена Долинская // О русской музыке XX века (60-90-е годы): учеб. пособие по курсу "История современной отечественной музыки"/ Елена Долинская. - М. : Композитор, 2004. - С. 82-93

Статья из сборника статей

Островская, Г. И. Музыкально-поэтическое развитие дошкольников технологией тренинга в условиях досуга [Текст] / Г. И. Островская // Актуальные проблемы музыкального воспитания и образования: история, теория, практика / под общ. ред. Л. Г. Сухой ; Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова. - Тамбов, 2009. - Вып. 8. - С. 45-62: ил.

Произведение из сборника

Мордухович, А. М. Сюита в стиле барокко [Ноты]: посвящается В. И. Лавришину / А. Мордухович // Играет лауреат Всероссийского конкурса Камерный русский оркестр Челябинской государственной академии культуры и искусств / М-во культуры Челяб. обл., ФГОУ ВПО "Челяб. гос. акад. культуры и искусств" [и др.] ; муз. ред. и сост. В. И. Лавришин. - Челябинск : ЧГАКИ, 2011. - Вып. 12. - С. 5-58

Панин, В. Колыбельная [Ноты]/ В. Панин // Хрестоматия балалаечника / сост. В. Щербак. - Москва : Музыка, [2014]. - С. 69.

Авторов более 1 Статья в журнале

Горская, Л.Л. А.Н. Скрябин и С.В. Рахманинов - великие современники [Текст]/ Л.Л. Горская, И.В. Кошмина // Музыка в шк. - 2008. - №3. - С. 3-6: ил.

Статья в сборнике статей

Баранов, А. В. Мауро Джулиани: классик и современник [Текст]/ А. В. Баранов, Е. В. Студинов // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание : тезисы Международной научно-практической конференции, 12-13 апреля 2005 г. / Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова ; ред. И. Н. Вановская. - Тамбов, 2005. - С. 17-21.

Авторов нет или они не указаны на титульном листе Статья в журнале

Приходится сражаться за свои духовные идеалы... [Текст] : интервью с Рыбниковым А./ Е. Кривицкая // Муз. жизнь. - 2012. - №9-10. - С. 11-16.

" Любите ли вы Булеза?..." [Текст]: виртуальный круглый стол (Г. Рождественский, М. Лидский , А. Князев)/ записал М. Раку // Муз. акад. - 2011. - №1. - С. 94-98: ил.

3. Пластинки

Таривердиев, М. Л. Песни из кинофильма "Семнадцать мгновений весны" [Звукозапись] / исполн. : Иосиф Кобзон, пение, Микаэл Таривердиев, фп., оркестр. – М. : Мелодия, [1973] (Апрелевка : Апрелевский з-д грп.). – 1 грп. [ГОСТ 5289-68].

Шуберт, Фр. Симфония № 3 [Звукозапись] : ре мажор : D. 200 (1. Adagio maestoso. Allegro con brio ; 2. Allegretto ; 3. Menuetto. Vivace ; 4. Presto vivace) ; Симфония № 6 : до мажор : D. 589 (1. Adagio. Allegretto ; 2. Andante ; 3. Scherzo. Presto ; 4. Allegro moderato) / исполн. Симфонический оркестр государственной филармонии, дир. А. Дмитриев ; [авт. коммент. на конв.] А. Кенигсберг. – М.: Мелодия, 1985 (Ленинград : Ленинградский з-д грп.). - 1 грп. [ГОСТ 5289-80].

4. Электронные ресурсы

Ресурсы локального доступа

1 автор

Городовская, В. Н. Концертные произведения для балалайки [Электронный ресурс] / Вера Городовская ; исполн.: Анатолий Тихонов (балалайка), Нац. акад. оркестр нар. инструментов России им. Н. Осипова (дирижеры: В. Дубровский, Н. Калинин). - Электрон. зв. дан. - [Осинники] : Изд. фонда им. М. А. Матренина, 2014. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Благотворительный фонд имени М. А. Матренина). - Загл. с этикетки диска.

Колса, М. Фортепианные сочинения аранжированные для струнного оркестра [Электронный ресурс] / М. Колса. - [Партитуры и партии]. - Электрон. дан. - [Б. м.] : Colas press, 2009. - 2 эл. опт. диск (CD-ROM). - Текст парал. рус., англ. - Загл. с этикетки диска. - (в конв.): 140, р.

Роман (иеромон.) Песни [Звукозапись] / иеромонах Роман ; исп. Жанна Бичевская. – СПб. : Центр духов. просвещения, 2002. – 1 электрон. опт. диск.

Фредерик Шопен [Электронный ресурс] : жизнь и творчество в ритме вальса. - Электрон. дан. - Б.м.: б.и., Б.г. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана.

Чайковский [Электронный ресурс] = Tchaikowsky : Major works for orchester. - Электрон. ноты. - Б.м.: CD Sheet Music, LLC, 2001. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - Систем. требования: Microsoft Windows 95,98, or ME, 10 MB RAM (16 MB recommended), on Windows NT 4.0 or 2000, 16 MB RAM (24 MB recommended), 10 MB of available hard-disk space. - Загл. с этикетки диска.

Bach, J.S. Major works for orchestra [Электронный ресурс]: / Johann Sebastian Bach. - Электрон. ноты. - Б.м.: CD Sheet Music, LLC, 2003. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - Систем. требования: Microsoft Windows 95,98, or ME, 10 MB RAM (16 MB recommended), on Windows NT 4/0 or 2000, 16 MB RAM (24 MB recommended), 10 MB of owallable hard - disk space. - Загл. с контейнера.

Авторов нет

Большой толковый словарь английского и русского языков [Электронный ресурс] : 2 в 1. — Электрон. дан. и прогр. — Macclesfield (UK) : Europa House, [1999?]. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). — Систем. требования: PC 486; 4 Mb RAM ; VGA ; Windows 95/98 ; CD-ROM дисковод ; mouse ; 4 Mb hard disk. — Загл. с контейнера.

Энциклопедия музыкальных инструментов [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - Б.м.: б.и., Б.г. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана.

Энциклопедия классической музыки [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - М. : Коминфо, 2002. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - Систем. требования: Windiws 95/98/2000, процессор Pentium 100МГц, 32 МБ опер. памяти, разрешение экрана 640*480 с глубиной цвета 16 бит, звук. карта, 4-скорост. устройство для чтения компакт дисков или DVD-дисков, мышь. - Загл. с этикетки диска.

Ресурсы удаленного доступа

Сайт

Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт имени С.В. Рахманинова [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Тамбов, 2015 – . – Режим доступа: <http://rachmaninov.ru>. – Загл. с экрана. – Яз. рус., кит., нем.

FREEMUZICHKA.COM : лучшая бесплатная музыка [Электронный ресурс]: [сайт]. – Электрон.звуковые дан. –[Б. м., 2012-]. – Режим доступа : <http://freemuzichka.com>. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

ClassON.ru. Детское образование в сфере искусства: нотная библиотека [Электронный ресурс]: [сайт]/ UmbrellaInc. – Электрон. граф. дан. – [Б. м., 2008-2012]. – Режим доступа :http://www.classon.ru/download_page.php?score_id=1519. – Загл. с экрана. – Яз.рус.

Сайт электронного периодического издания

Исследовано в России [Электронный ресурс]: многопредмет. науч. журн. / Моск. физ.-техн. ин-т. – Электрон. журн. – Долгопрудный: МФТИ, 1998 – . –

Режим доступа к журн.: <http://zhurnal.mipt.rssi.ru>. – Загл. с экрана. – № гос. регистрации 0329900013.

Играем с начала. Da capo al fine [Электронный ресурс]: сайт всерос. муз.-информ. газеты / Междунар.акад. муз. инноваций. – Электрон. журн. – М., 2010 – 2016. – Режим доступа: <http://gazetaigraem.ru>. – Загл. с экрана. – Яз. рус. – ПИ № 77-15850 от 07.06 03г

Страница с сайта

1 автор

Власов, В. Г. Барокко [Электронный ресурс] / В. Г. Власов // Стили в искусстве: словарь / В. Г. Власов. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.booksite.ru/localtxt/vla/sov/index.htm> – Загл. с эрана. – Яз. рус.

Петров, А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля» [Электронный ресурс] / Андрей Петров // FREEMUZICHKA.COM : лучшая бесплатная музыка : [сайт]. – Электрон. звук. дан. – [Б.м., 2012-]. – Режим доступа : <http://freemuzichka.com/tunes/Петров%20Андрей%20Вальс%20из%20кинофильма%20Берегись%20автомобиля>. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

Петров, А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля» [Электронный ресурс] :[Партитура]/ А. Петров ;инструм. А. Школяр// classON.ru. Детское образование в сфере искусства: нотная библиотека: [сайт]/ UmbrellaInc. – Электрон.граф. дан. – [Б. м., 2008-2012]. – Режим доступа :http://www.classon.ru/download_page.php?score_id=1519. – Загл. с экрана. – Яз.рус.

Матусевич, А. Моя фиалковая Русь [Электронный ресурс] / Александр Матусевич, фото. Валентина Барановского // Играем с начала. Da capo al fine : Сайт всерос. муз.-информ. газеты / Междунар.акад. муз. инноваций. – Электрон. журн. – 2016. – №1 (139) янв. – Режим доступа: <http://gazetaigraem.ru/a1201601>. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Авторов нет

Устав Тамбовского областного государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова» [Электронный ресурс]: утв. постановл. администрации обл. от 31.12.2015 №1628 // Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт имени С.В. Рахманинова [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Тамбов, 2015 – . – Режим доступа: <http://rachmaninov.ru/assets/uploads/docs/ustav-31.12.15.pdf>. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

Правила оформления приложения

Приложения оформляются на последних страницах ВКР. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение». Связь основного текста с приложениями осуществляется через ссылки (пример: см. Приложение А). Приложение содержит иллюстративный, статистический или иной материал (например, сценарии уроков и т.п.), поясняющий ход проведения опытно-экспериментальной работы выпускника, нотные примеры, схемы и т.д. Номер приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с А, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ъ, Ы, Ъ. После слова «Приложение» следует буква, обозначающая его последовательность, например: «Приложение А», «Приложение Б» и т.д. Приложение **не является обязательной частью** структуры ВКР.

После перепечатки **рукопись вычитывается**. Ошибки и опечатки необходимо исправить. Допустимое число исправлений — **не более двух на страницу**. При наличии большего количества ошибок, опечаток и исправлений на одной странице диссертация **не принимается к рассмотрению**.

Объем текста диссертации **не может быть менее 70 и более 100 страниц** машинописного текста. Объем Приложений не учитывается в общем объеме диссертации.

Порядок разработки, утверждения и процедура экспертизы магистерской диссертации

Темы диссертаций разрабатываются кафедрами, реализующими основную образовательную программу подготовки выпускника.

Темы диссертаций должны выбираться с опорой на знания, усвоенные выпускником в процессе освоения общепрофессиональных дисциплин. Разработка тем диссертаций может обуславливаться как потребностью реализации основных направлений научно-исследовательской деятельности **самой выпускающей кафедры**, так и индивидуальными научными интересами выпускника.

Тема диссертации обсуждается на выпускающей кафедре и утверждается приказом ректора не позднее 15 ноября. В утвержденной теме диссертации **допускаются изменения**, не меняющие основной направленности исследования.

Тематика диссертаций должна разрабатываться выпускающей кафедрой по следующим направлениям: *историческому, историко-теоретическому, теоретическому, методическому, методологическому.*

Для подготовки диссертации выпускающей кафедрой **назначается научный руководитель**, в качестве которого может выступать доктор педагогических наук, кандидат педагогических наук, работающий на кафедре (или в другом структурном подразделении института), принимающий участие в реализации основной образовательной программе выпускника и имеющий достаточный вузовский опыт практической и научно-исследовательской деятельности.

В процессе подготовки диссертации ее результаты **должны проходить экспертизу в виде научных публикаций**, выступлений выпускника на научных конференциях, семинарах, мастер-классах и т.п.

В качестве **промежуточной экспертизы** выступают **зачеты**, проводимые в 9-10 и 11-12 семестрах по предмету «Подготовка магистерской диссертации», предусмотренные Учебным планом ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, по результатам которых дипломная работа может быть рекомендована или не рекомендована к защите.

Первый год обучения в магистратуре предполагает обозначение темы диссертации, написание введения и первой главы диссертации. К концу первого семестра магистрант должен предоставить на зачёт: тему, содержание, введение и список литературы. К зачёту в конце первого года обучения магистранту необходимо предоставить первую главу в чистовом варианте. Второй год обучения в магистратуре предполагает промежуточную экспертизу, которая осуществляется в форме публичного обсуждения на выпускающей кафедре в декабре, марте и мае учебного года. В декабре студент должен предоставить следующие материалы: название темы, содержание, введение, 1 глава в чистовом варианте объёмом не менее 40 страниц, 2 глава в черновом варианте, список литературы. В марте студент должен предоставить 1 и 2 главу в чистовом варианте с возможностью незначительных исправлений. В мае осуществляется предзащита ВКР, на которой работа предоставляется в заключительном варианте. На каждую отчётность студент обязан предоставить раздаточный материал включающий в себя титульный лист, содержание и введение в количестве 5 экземпляров, и в 1 экземпляре материал всей работы, требуемой на момент отчётности.

Магистерская диссертация подвергается обязательному рецензированию. (Приказ Минобрнауки №636 от 29.06.2015 г.).

Внутренняя экспертиза диссертации осуществляется рецензентом из числа преподавателей кафедры, **который назначается решением кафедры за 1 месяц до защиты, и который предоставляет письменную рецензию на исследование за 7 дней до процедуры официальной защиты.**

Внешнее рецензирование организуется официальным (внешним) рецензентом, который назначается из числа специалистов той области знания, по тематике которой выполнено диссертационное исследование и утверждается приказом ректора по представлению декана факультета. Магистерская диссертация предоставляется внешнему рецензенту магистрантом за 1 месяц до защиты. Письменная рецензия внешнего рецензента предоставляется им на кафедру за неделю до защиты. **При этом знакомство магистра с замечаниями внутреннего и внешнего рецензентов осуществляется в срок за 2-3 дня до процедуры официальной защиты диссертации.**

Текст диссертации предоставляется соискателем на кафедру в печатном переплетенном виде (жесткий переплет) в 2-х экземплярах с визой научного руководителя и на электронном носителе (на компакт-диске), помещенном в конверт, который приклеивается на обратную сторону обложки твердого переплета. Диссертация сдается на кафедру не менее чем за **две недели** до начала срока процедуры итоговой экзаменационной аттестации.

К защите предоставляется рукопись, только получившая **допуск к защите после обсуждения на заседании выпускающей кафедры.**

Когда текст выступления для защиты диссертации составлен, целесообразно подготовить **письменные ответы** на вопросы, замечания и пожелания, которые содержатся в отзыве на диссертацию официального рецензента, а затем составить письменные ответы на все вопросы и замечания, содержащиеся в его рецензии.

После процедуры защиты **один экземпляр** диссертации сдается на кафедру и **хранится 5 лет.**

Основные документы, предоставляемые соискателем степени магистра в ИГА

Основными документами, предоставляемыми соискателем степени магистра в ИГА являются:

- текст подготовленной к защите диссертации;
- диссертация на электронном носителе (диске)
- письменный отзыв научного руководителя;
- внутренняя рецензия в печатном виде;
- внешняя рецензия в печатном виде;
- акт о внедрении результатов исследования (при наличии педагогического эксперимента).

- справка заведующего выпускающей кафедрой о результатах проверки на плагиат (уникальность текста должна составлять не менее 80 %) (см. Приложение Б)

Отзыв научного руководителя включает следующие **положения**:

- соответствие выполненной диссертации специальности и отрасли науки, по которой ИГА предоставлено право проведения защиты диссертации;
- краткую характеристику работы (актуальность, теоретический уровень и практическая значимость, полнота, глубина и оригинальность решения поставленных вопросов, оценка готовности работы к защите, степень соответствия требованиям, предъявляемым к выпускным работам магистратуры).

Основным документом, подготовляемым к защите выпускником, является текст доклада, который зачитывается (пересказывается) на заседании ИГА.

Процедура публичной защиты

На защите студенту запрещено использование любых технических средств – сотовые телефоны, фотоаппараты, видеокамеры и т.д. В случае наличия данных средств студенту необходимо сдать их секретарю в выключенном состоянии и получить на выходе.

Защита ВКР происходит публично на заседании ИГА. Она носит характер научной дискуссии и происходит в обстановке высокой требовательности, принципиальности и соблюдения научной этики, при этом обстоятельному анализу подвергается достоверность и обоснованность всех

выводов и рекомендаций научного и практического характера, содержащихся в ВКР.

Защита начинается с оглашения заведующим кафедрой названия ВКР, фамилии, имени и отчества её автора, и научного руководителя. Затем слово для сообщения основных результатов исследования предоставляется выпускнику. Своё выступление он строит на основе тезисов доклада, призванного подтвердить высокий уровень теоретической подготовки, эрудицию выступающего и его способность доступно изложить основные научные результаты проведённого исследования.

Далее слово предоставляется научному руководителю, который характеризует отношение соискателя к работе над ВКР, затрагивает другие вопросы, касающиеся процесса работы над исследованием. В случае отсутствия (**по уважительной причине**) на заседании ИГА научного руководителя зачитывается его письменный отзыв на выполненную ВКР.

После выступления выпускника заведующий кафедрой зачитывает рецензию на выполненную ВКР официального рецензента и предоставляет слово выпускнику для ответа на высказанные **замечания и вопросы, которые обязательно должны содержаться в рецензии.**

После этого начинается научная дискуссия, в которой вправе участвовать все присутствующие. Члены ИГА в устной форме могут задавать любые вопросы по проблемам, затронутым в ВКР, методам исследования, уточнять результаты и процедуру экспериментальной работы и т.п. После окончания дискуссии соискателю может быть предоставлено заключительное слово.

Для доклада по содержанию работы соискателю предоставляется 5-6 минут, для ответа на замечания рецензентов не более 5 минут. Вопросы и ответы на вопросы членов комиссии и присутствующих не более 10 минут.

Итоги защиты подводятся на **закрытом** заседании членов ИГА, где принимается решение о её оценке.

Критерии оценок:

- Четкость, содержательность, убедительность и лаконичность ответов выпускника, на возникшие вопросы в ходе процедуры защиты;
- Оформление магистерской диссертации **в соответствии с разработанными требованиями;**
- Оценки, данные научным руководителем и внешним и внутренним рецензентами.

- В случае если выпускник получает **неудовлетворительную оценку** по защите диссертации его повторная защита осуществляется в соответствии с установленным Положением об ИГА.

Оценка ставится по 10 бальной шкале

“Отлично” (8, 9, 10 баллов) получает выпускник, сумевший дать развернутые ответы **на все** возникшие в ходе процедуры защиты диссертации вопросы и в работе которого:

а) обоснована актуальность затронутой проблемы; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, новизна и практическая значимость, методологическая основа, а также указана апробация исследования;

б) раскрыто содержание глав (или параграфов); в конце каждой главы сделаны выводы;

в) четко по пунктам составлено заключение, содержание которого соответствует выводам, данным к главам;

г) представлен список литературы, отражающий как фундаментальные (психолого-педагогические и др.) исследования, адекватные выбранной теме, так и новейшие работы;

д) грамотно составлен аппарат ссылок, **плагиат не допускается**, отсутствуют ошибки лексико-грамматического характера;

е) исследование выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к магистерской диссертации;

ж) исследование написано хорошим, ясным и понятным языком.

При этом **10 баллов** получает магистрант, чья работа отличается ярко выраженной личностной позицией в разработке выбранной темы, убедительностью и аргументированностью доказательной базы. Такая диссертация демонстрирует оригинальную точку зрения автора в исследуемой проблеме и умение ее не только заявить, но и отстоять и доказать.

9 баллов заслуживает магистрант уверенно и убедительно отвечающий на все возникшие вопросы, разъясняющий свою точку зрения, владеющий логикой мышления и умением грамотно, научным языком излагать свои мысли и мнения.

8 баллов получает магистрант, отвечающий уверенно, но не совсем быстро. На некоторые вопросы ему требуется время для обдумывания ответа.

“Хорошо” (5,6,7 баллов) получает выпускник, сумевший ответить **на большую часть** возникших в ходе процедуры защиты диссертации вопросов **принципиального характера** и в исследовании работе которого:

а) обоснована актуальность затронутой проблемы; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;

б) раскрыто содержание глав;

в) грамотно составлено заключение, содержание которого соответствует содержанию основной части исследования;

г) представлен список используемой литературы, отражающий основные источники по теме исследования;

д) грамотно составлен аппарат ссылок, не допускается плагиат, но в работе присутствуют опечатки, некоторые ошибки лексико-грамматического и синтаксического характера;

е) исследование выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к магистерской диссертации.

7 баллов заслуживает тот, кто допускает в ответах незначительные недочеты, не имеющие принципиального характера. При этом в целом его ответы грамотны и убедительны.

6 баллов ставят выпускнику, который сомневается в некоторых вопросах. Однако ответы положительны, выпускник хорошо владеет материалом. Могут быть погрешности в оформлении текста или списка литературы.

5 баллов получает тот, кто допускает некоторые неточности или сомневается в ответе на поставленный вопрос. Такой магистрант не совсем уверен в своих силах, ему не хватает убедительности, ясности и четкости в изложении своих мыслей. Хотя при этом общее направление его ответов верное. Есть погрешности стилистического и оформительского плана.

“Удовлетворительно” (3, 4 балла) получает выпускник, **не сумевший ответить на большую часть принципиальных вопросов**, возникших в ходе процедуры защиты диссертации и в исследовании которого:

а) в целом сформулирована проблема исследования, что помогает понять актуальность выбранной темы; корректно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования;

б) в основном раскрыто содержание глав (или параграфов);

в) составлено заключение, содержание которого в целом соответствует содержанию основной части исследования, но содержит “общие места”, повторы;

г) представлен список используемой литературы, отражающий основную литературу по теме исследования;

д) не допускается плагиат, но составленный аппарат ссылок не всегда точен;

е) исследование в целом выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к магистерской диссертации, но содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях и др.).

4 балла получает выпускник, который недостаточно хорошо владеет проблемой исследования, допускает много неточностей, противоречий. Ответы его неубедительны, сбивчивы, часто уводят в сторону от основного направления. В тексте исследования достаточно много ошибок.

3 балла ставятся выпускнику, владеющему материалом своего исследования посредственно, неубедительно, без достаточности степени доказательности. В такой работе отсутствует логичность, последовательность в изложении материала, много различного рода ошибок, не совсем ясна ее проблематика. На защите автор работы сомневается в ответах или дает их в запутанной форме.

“Неудовлетворительно” (2 балла) получает выпускник, не сумевший ответить **на принципиально важные вопросы**, возникшие в ходе процедуры защиты диссертации и в дипломной работе которого:

а) не раскрыта актуальность исследуемой проблемы; неверно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость, новизна и методологическая основа исследования;

б) плохо раскрыто содержание глав (или параграфов);

в) заключение не соответствует основной части исследования;

г) представленный список используемой литературы не отражает (или плохо отражает) основные источники по теме исследования;

д) допускается плагиат и составленный аппарат ссылок не точен либо практически отсутствует;

е) исследование выполнено с существенными нарушениями требований, предъявляемых к магистерским диссертациям; содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера (просторечие, отсутствие согласования в предложениях и др.).

При защите ни текст, ни устный ответ не раскрывает сути поставленной проблемы, которая зачастую вообще отсутствует. Магистрант не владеет текстом своей работы, не умеет выражать свои мысли, рассуждать, отвечать на вопросы. Список литературы мал, содержит источники, не касающиеся заявленной темы.

ТАМБОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ им. С.В. РАХМАНИНОВА

Факультет музыкального образования и народной художественной культуры

Кафедра музыкальной педагогики и художественного образования

Самойлова Елена Владимировна

**Организационно-педагогические условия социализации детей
младшего школьного возраста средствами театрально-игровой
деятельности**

Магистерская диссертация

по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование»

магистерской программы «Художественное образование»

«Допущена к защите»

Зав. кафедрой

д-р. филос. наук, профессор

_____ Г.А. Карцева

Научный руководитель:

канд. пед. наук,

доцент

_____ П. П. Сидоров

ТАМБОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ им. С.В. РАХМАНИНОВА

Факультет музыкального образования и народной художественной культуры

Кафедра музыкальной педагогики и художественного образования

Самойлова Елена Владимировна

**Организационно-педагогические условия социализации детей
младшего школьного возраста средствами театрально-игровой
деятельности**

Магистерская диссертация

по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование»

магистерской программы «Музыкальное образование»

«Допущена к защите»

Зав. кафедрой

д-р. филос. наук, профессор

_____ Г.А. Карцева

Научный руководитель:

канд. пед. наук,

доцент

_____ П. П. Сидоров

Тамбов 2016

ТАМБОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ им. С.В. РАХМАНИНОВА

Факультет музыкального образования и народной художественной культуры

Кафедра хореографии

Самойлова Елена Владимировна

**Организационно-педагогические условия социализации детей
младшего школьного возраста средствами театрально-игровой
деятельности**

Магистерская диссертация

по направлению 51.04.02 «Народная художественная культура»

магистерской программы «Руководство хореографическим коллективом»

«Допущена к защите»

Зав. кафедрой

канд. пед. наук, профессор

_____ А.В. Поповичев

Научный руководитель:

канд. пед. наук,

доцент

_____ П. П. Сидоров

Тамбов 2016

ТАМБОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ им. С.В. РАХМАНИНОВА

Факультет музыкального образования и народной художественной культуры

Кафедра народной художественной культуры

Самойлова Елена Владимировна

**Организационно-педагогические условия социализации детей
младшего школьного возраста средствами театрально-игровой
деятельности**

Магистерская диссертация

по направлению 51.04.02 «Народная художественная культура»

магистерской программы «Руководство любительским театром»

«Допущена к защите»

Зав. кафедрой

канд. пед. наук, доцент

_____ А.Н. Четвертков

Научный руководитель:

канд. пед. наук,

доцент

_____ П. П. Сидоров

Тамбов 2016

ТАМБОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ им. С.В. РАХМАНИНОВА

Факультет музыкального образования и народной художественной культуры

Кафедра народной художественной культуры

Самойлова Елена Владимировна

**Организационно-педагогические условия социализации детей
младшего школьного возраста средствами театрально-игровой
деятельности**

Магистерская диссертация

по направлению 51.04.02 «Народная художественная культура»

магистерской программы «Этнокультурное образование»

«Допущена к защите»

Зав. кафедрой

канд. пед. наук, доцент

_____ А.Н. Четвертков

Научный руководитель:

канд. пед. наук,

доцент

_____ П. П. Сидоров

Тамбов 2016

ТАМБОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ им. С.В. РАХМАНИНОВА

Факультет музыкального исполнительства и музыковедения

Кафедра специального фортепиано

Самойлова Елена Владимировна

**Организационно-педагогические условия социализации детей
младшего школьного возраста средствами театрально-игровой
деятельности**

Магистерская диссертация

по направлению 53.04.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

магистерской программы «Фортепиано»

«Допущена к защите»

Зав. кафедрой:

канд. пед. наук, профессор

_____ В.Н. Галушка

Научный руководитель:

канд. пед. наук, доцент

_____ П. П. Сидоров

Тамбов 2016

ТАМБОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ им. С.В. РАХМАНИНОВА

Факультет музыкального исполнительства и музыковедения

Кафедра оркестровых струнных инструментов

Самойлова Елена Владимировна

**Организационно-педагогические условия социализации детей
младшего школьного возраста средствами театрально-игровой
деятельности**

Магистерская диссертация

по направлению 53.04.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

магистерской программы «Оркестровые струнные инструменты»

«Допущена к защите»

Зав. кафедрой:

канд. пед. наук, ст.преп.

_____ М.В. Попова

Научный руководитель:

канд. пед. наук, доцент

_____ П. П. Сидоров

Тамбов 2016

ТАМБОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ им. С.В. РАХМАНИНОВА

Факультет музыкального исполнительства и музыковедения

Кафедра духовых и ударных инструментов

Самойлова Елена Владимировна

**Организационно-педагогические условия социализации детей
младшего школьного возраста средствами театрально-игровой
деятельности**

Магистерская диссертация

по направлению 53.04.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

магистерской программы «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

«Допущена к защите»

Зав. кафедрой:

доцент

_____ В.А. Резников

Научный руководитель:

канд. пед. наук, доцент

_____ П. П. Сидоров

Тамбов 2016

ТАМБОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ им. С.В. РАХМАНИНОВА

Факультет музыкального исполнительства и музыковедения

Кафедра народных инструментов

Самойлова Елена Владимировна

**Организационно-педагогические условия социализации детей
младшего школьного возраста средствами театрально-игровой
деятельности**

Магистерская диссертация

по направлению 53.04.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

магистерской программы «Баян, аккордеон и струнные

щипковые инструменты»

«Допущена к защите»

Зав. кафедрой:

канд. пед. наук, профессор

_____ Р.Н. Бажилин

Научный руководитель:

канд. пед. наук, доцент

_____ П. П. Сидоров

Тамбов 2016

ТАМБОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ им. С.В. РАХМАНИНОВА

Факультет музыкального исполнительства и музыковедения

Кафедра хорового дирижирования

Самойлова Елена Владимировна

**Организационно-педагогические условия социализации детей
младшего школьного возраста средствами театрально-игровой
деятельности**

Магистерская диссертация

по направлению 53.04.04 «Дирижирование»

магистерской программы «Дирижирование академическим хором»

«Допущена к защите»

Зав. кафедрой:

д-р иск., профессор

_____ О.В. Немкова

Научный руководитель:

канд. пед. наук, доцент

_____ П. П. Сидоров

Тамбов 2016

Справка

о результатах проверки на степень оригинальности текста

Уровень оригинальности текста в представленной выпускной
квалификационной работе на тему

« _____ »

_____»

студента _____

направления подготовки (специальности) _____

профиля подготовки (специализации) _____

составляет ___ процентов.

Исследование проанализировано в аналитической системе «[Антиплагиат.ру](http://Antiplagiat.ru)»

Дата проверки _____

Заведующий кафедрой _____