**Управление культуры и архивного дела Тамбовской области**

**Информационно-аналитический центр развития культуры и искусства**

**Тамбовской области**

**Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова**

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**об открытой областной олимпиаде по музыкальной литературе,**

**посвященной творчеству М. П. Мусоргского**

27 марта 2017 г.

Рахманиновский зал ТГМПИ.

Начало регистрации участников в 10.00.

Управление культуры и архивного дела Тамбовской области, Информационно-аналитический центр развития культуры и искусства Тамбовской области совместно с кафедрой истории и теории музыки и предметно-цикловой комиссией теории музыки колледжа ТГМПИ им. С. В. Рахманинова проводят в 2016-2017 учебном году Олимпиаду по музыкальной литературе среди учащихся детских музыкальных школ, школ искусств (далее ДМШ, ДШИ).

**Цель и задачи Олимпиады**

Целью Олимпиады – является приобщение учащихся к творчеству великого композитора, воспитание любви к отечественной культуре.

Основные задачи Олимпиады:

* поддержка и поощрение творчески одаренных учащихся;
* повышение уровня знаний учащихся по музыкально-теоретическим дисциплинам;
* содействие повышению профессионального мастерства преподавателей музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ области.

**Условия и порядок проведения Олимпиады**

Количество участников от каждой школы не ограничено. Заявки (Приложение № 1) на участие в Олимпиаде принимаются **до 6 марта 2017 года** по адресу: 392000, г. Тамбов, ул. Ст. Разина, д. 5 (ТОГБУК «ИАЦ РК») или по электронной почте: inf.an.centr@yandex.ru или muszagadka@tgmpi.ru

К заявке прилагаются копия свидетельства о рождении (или паспорта), копия квитанции об оплате организационного взноса. Заявка, отправленная по электронной почте, считается принятой после получения заявителем подтверждения о регистрации от оргкомитета олимпиады. **Заявки без копий документов об оплате организационного взноса считаются недействительными.**

**Организационный взнос** составляет 200 рублей (без учета комиссии, взимаемой банковскими структурами при совершении платежа). Оплата производится до **6 марта 2017** через расчетный счет ТГМПИ им.  С. В. Рахманинова. **Внимание!** Перед оплатой актуальность реквизитов необходимо уточнить на сайте института.

Олимпиада состоит из трех туров. Каждый тур содержит комплекс инновационных, неожиданных тестовых заданий, ответы на которые даются в письменной форме. **Первый тур** – викторина из отрывков произведений М. П. Мусоргского (Приложение № 2), **второй тур** содержит комплекс вопросов, посвященных жизненному и творческому пути композитора (Приложение № 3), **третий тур** – анализ фрагмента фортепианного сочинения (Приложение № 4). Задания второго тура могут содержать иллюстративный фотоматериал, встречающийся в литературе из перечня Приложения № 5.

Все участники, независимо от количества набранных баллов, допускаются к каждой следующей форме. Конкурсная программа олимпиады предоставляет уникальную возможность участникам испытать свои интеллектуальные возможности, проверить уровень и прочность знаний творчества великого композитора, а также с интересом провести время. Программа Олимпиады включает в себя экскурсию в музей ТГМПИ им. С. В. Рахманинова и концерт учащихся ТГМПИ им. С. В. Рахманинова и ДМШ им. С. М. Старикова.

**Награждение победителей Олимпиады**

Звания победителя Олимпиады удостаиваются участники, набравшие наибольшее количество баллов. Победители, занявшие I, II и III места, награждаются почетными дипломами и памятными призами.

Состав жюри Конкурса формируется из числа ведущих специалистов музыкальных учебных заведений г. Тамбова и Тамбовской области. Решения жюри окончательны. Жюри имеет право присуждать не все дипломы, делить призовые места, учреждать специальные премии и дипломы.

**Оргкомитет Олимпиады**

**Ромашкова Ольга Николаевна**, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, председатель предметно-цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин колледжа при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, кандидат искусствоведения;

**Сорокина Екатерина Александровна,** доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, заведующая теоретическим отделением ДМШ им. С. М. Старикова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, кандидат искусствоведения;

**Деренговская Галина Александровна**, начальник организационно-методического отдела ТОГБУК «Информационно-аналитический центр развития культуры и искусства Тамбовской области»;

**Минаева Лариса Александровна,** ведущий методист организационно-методического отдела ТОГБУК «Информационно-аналитический центр развития культуры и искусства Тамбовской области»;

**Земцова Ольга Евгеньевна,** ведущий методист организационно-методического отдела ТОГБУК «Информационно-аналитический центр развития культуры и искусства Тамбовской области».

**Адреса и телефоны для справок:**

392000, г. Тамбов, ул. Ст. Разина, 5, ИАЦРК

+7 (4752) 72-26-67 (Деренговская Галина Александровна)

+7 902-720-11-98 (Ольга Николаевна Ромашкова)

e-mail: **laminaeva@rambler.ru****;** **inf.an.centr@yandex.ru**

**сайты:**[**http://www.rachmaninov.ru**](http://www.rachmaninov.ru/)**;** [[**http://artmetod.tmb.muzkult.ru**](http://artmetod.tmb.muzkult.ru/)](http://www.artmetod68.narod.ru/)

*Приложение № 1*

**Заявка**

**на участие в открытой областной олимпиаде**

**по музыкальной литературе, посвященной**

**творчеству М. П. Мусоргского**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Ф. И. О. участника |  |
|  |
| 2. Дата рождения |  |
| 3. Специальность |  |
| 4. Класс |  |
| 5. Полный домашний адрес (телефон, факс, e-mail) |  |
|  |
|  |
| 6. Учебное заведение (наименование, адрес, телефон, факс, e-mail)  |  |
|  |
|  |
| 7. Ф. И. О. преподавателя (полностью) |  |
| 8. Подпись преподавателя |  |
| 9. Подпись руководителя учебного заведения |  |
|  |  |
|  | МП |

*Приложение № 2*

**Материал к викторине первого тура по творчеству М. П. Мусоргского**

Опера «Борис Годунов»⃰:

[Пролог. Картина 1. Вступление](http://school-collection.edu.ru/catalog/res/3eacbb4b-74fe-d9b4-2a5a-900c2d6e4344/view/)

[Пролог. Картина 1. Хор «На кого ты нас покидаешь»](http://school-collection.edu.ru/catalog/res/b0793426-2b6a-65cc-01fc-7cc2bf4e7e73/view/)

[Пролог. Картина 2. Вступление](http://school-collection.edu.ru/catalog/res/94cda886-bfda-5fbf-6576-a8160691e26e/view/)

[Пролог. Картина 2. Монолог Бориса «Скорбит душа»](http://school-collection.edu.ru/catalog/res/6f6354ce-063b-2409-c75d-ae2634c40971/view/)

[Пролог. Картина 2. Хор «Слава, слава, слава!»](http://school-collection.edu.ru/catalog/res/3175faed-523b-0337-f906-f13ed9a431c8/view/)

[Действие 1. Картина 1. Пимен «Еще одно последнее сказанье»](http://school-collection.edu.ru/catalog/res/5bcef71b-9d1b-3264-00a9-83501dea1c27/view/)

[Действие 1. Картина 2. Песня хозяйки корчмы «Поймала сиза селезня»](http://school-collection.edu.ru/catalog/res/36afb5b4-0d58-7491-f06f-d248e4be11bd/view/)

[Действие 1. Картина 2. Песня Варлаама «Как во городе было во Казани»](http://school-collection.edu.ru/catalog/res/eef1451d-c8c6-56c1-91d8-d2571b4128d0/view/)

[Действие 1. Картина 2. «Старцы смиренные, иноки честные»](http://school-collection.edu.ru/catalog/res/3df422e8-7884-caf8-ab48-80543920457b/view/)

[Действие 2. Песня про комара](http://school-collection.edu.ru/catalog/res/4dfeb918-c275-2c98-8346-6452c22ba3bc/view/)

[Действие 2. Игра в хлест «Сказочка про то и про се…»](http://school-collection.edu.ru/catalog/res/e4f28c8a-cadd-c71e-484e-f4e7c5a9a135/view/)

[Действие 2. Речитатив и ария Бориса «Достиг я высшей власти»](http://school-collection.edu.ru/catalog/res/a201b0a2-9299-62d6-fbc1-52d49bb49b05/view/)

[Действие 2. Сцена с курантами: «Уф, тяжело! Дай дух переведу»](http://school-collection.edu.ru/catalog/res/4ec1eba7-35f4-7a51-2eeb-8e187fecb5de/view/)

[Действие 3. Картина 2. Полонез с хором «Вашей страсти я не верю, пане?»](http://school-collection.edu.ru/catalog/res/cafc3c6a-66de-b0b2-5c11-10bed5b30b3b/view/)

[Действие 3. Картина 2. «Дмитрий! Царевич!»](http://school-collection.edu.ru/catalog/res/c78578b7-153f-8e27-3706-c91ffaab3041/view/)

[Действие 4. Картина 1. Песня](http://school-collection.edu.ru/catalog/res/9031ca76-54a5-af22-884f-954dda86dad9/view/) Юродивого

[Действие 4. Картина 1. Хор «Кормилец батюшка»](http://school-collection.edu.ru/catalog/res/e5fcef8b-4a15-f9ad-e49c-006f17dfec08/view/)

[Действие 4. Картина 2.Хор «Не сокол летит по поднебесью»](http://school-collection.edu.ru/catalog/res/6b143ad5-1bd6-ae4e-7678-32cf24fce878/view/)

[Действие 4.Картина 2. Хор «Гайда! Расходилась, разгулялась»](http://school-collection.edu.ru/catalog/res/80476653-a20a-ac4e-0a9f-4a67dfc25995/view/)

Опера «Хованщина» вступление к опере («Рассвет на Москва-реке»), песня Марфы из III действия.

Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»

Фортепианный цикл «Картинки с выставки»

Песни: «Блоха», «Забытый», «Колыбельная Еремушке», «Озорник», «Светик Савишна», «Семинарист», из вокального цикла «Детская»: «С няней», «В углу».

⃰ *Номера даны по изданию клавира оперы 1974 года, редакция П. Ламма*

*Приложение № 3*

**Список примерных вопросов для подготовки к заданиям второго тура**

1. Историческое значение творчества М. П. Мусоргского в свете установок «Новой русской школы» (Могучей кучки).
2. Жизненный и творческий путь М. П. Мусоргского.
3. Оперное творчество М. П. Мусоргского. Жанр народной музыкальной драмы на исторический сюжет.
4. Опера «Борис Годунов». История создания. Авторские редакции и редакции других композиторов. Сложность и новизна драматургии Характеристики главных персонажей. Особенности народных сцен.
5. Опера «Хованщина». Основные идейно-художественные и жанрово-стилистические проблемы.
6. Камерное вокальное творчество М. П. Мусоргского. Специфика поэтических текстов. Индивидуализированное вокальное письмо. Вокальные циклы.
7. «Картинки с выставки». Особенности претворения программности, нетрадиционная трактовка цикла миниатюр, своеобразие фортепианного стиля. Закономерности композиции.

*Приложение № 4*

**Требования для выполнения задания третьего тура**

Для аналитического задания будет предложен фрагмент (начальное построение) одного из фортепианных сочинений М. П. Мусоргского. Круг вопросов данного тура ориентирован на следующие положения:

* характер и образный строй;
* жанр;
* характеристика мелодии – ее интонаций, ритмического рисунка, диапазона, регистра, динамики;
* тип (специфика) фактуры;
* ладогармонические особенности;
* форма.

*Приложение № 5*

**Список рекомендуемой литературы для подготовки**

* 1. Вся оперная музыка в 2 руки (Россия XIX в.: М. Глинка, А. Даргомыжский, А. Бородин, М. Мусоргский). Справочник-хрестоматия. СПб.: Композитор, 2009.
1. *Головинский Г.* Камерные ансамбли Бородина. М., Музыка, 1972.
2. *Козлова Н.* Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., Музыка, 2003.
3. Модест Петрович Мусоргский. Альбом/ Сост. Р. Ширинян, 2-е издание. – М.: музыка, 1989.
4. Слово о музыке: Русские композиторы XIX века. Хрестоматия: Книга для учащихся старших классов / Сост. В. Григорович, З. Андреева, 2-е издание. – М.: Просвещение, 1990.
5. *Фрид Э.*  М. П. Мусоргский: Популярная монография. – 4-е изд. – Л. : Музыка. 1987
6. *Шорникова М.* Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения. Учебное пособие. – Ростов на-Дону, Феникс, 2007.