**Управление культуры и архивного дела Тамбовской области**

**Информационно-аналитический центр развития культуры и искусства**

**Тамбовской области**

**Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова**

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**об открытой областной олимпиаде по музыкальной литературе,**

**посвященной творчеству А. П. Бородина**

28 марта 2016 г.

Рахманиновский зал ТГМПИ.

Начало регистрации участников в 10.00.

Управление культуры и архивного дела Тамбовской области, Информационно-аналитический центр развития культуры и искусства Тамбовской области совместно с кафедрой истории и теории музыки и предметно-цикловой комиссией теории музыки колледжа ТГМПИ им. С. В. Рахманинова проводят в 2015-2016 учебном году Олимпиаду по музыкальной литературе среди учащихся детских музыкальных школ, школ искусств (далее ДМШ, ДШИ).

**Цель и задачи Олимпиады**

Целью Олимпиады – является приобщение учащихся к творчеству великого композитора, воспитание любви к отечественной культуре.

Основные задачи Олимпиады:

* поддержка и поощрение творчески одаренных учащихся;
* повышение уровня знаний учащихся по музыкально-теоретическим дисциплинам;
* содействие повышению профессионального мастерства преподавателей музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ области.

**Условия и порядок проведения Олимпиады**

Количество участников от каждой школы не ограничено. Заявки (Приложение № 1) на участие в Олимпиаде принимаются **до 18 марта 2016 года** по адресу: 392000,г. Тамбов, ул. Ст. Разина, 5, ТОГБУК «ИАЦ РК» или по электронной почте: **inf.an.centr@yandex.ru**

К заявке прилагаются копия свидетельства о рождении (или паспорта). Заявка, отправленная по электронной почте, считается принятой после получения заявителем подтверждения о регистрации от Оргкомитета Олимпиады.

Олимпиада состоит из трех туров. Каждый тур содержит комплекс инновационных, неожиданных тестовых заданий, ответы на которые даются в письменной форме. **Первый тур** – викторина из отрывков произведений А. П. Бородина (Приложение № 2), **второй тур** содержит комплекс вопросов, посвященных жизненному и творческому пути композитора (Приложение № 3), **третий тур** – анализ фрагмента камерно-инструментального сочинения (Приложение № 4). Задания второго тура могут содержать иллюстративный фотоматериал, встречающийся в литературе из перечня Приложения № 5.

Все участники, независимо от количества набранных баллов, допускаются к каждой следующей форме. Конкурсная программа олимпиады предоставляет уникальную возможность участникам испытать свои интеллектуальные возможности, проверить уровень и прочность знаний творчества великого композитора, а также с интересом провести время. Программа Олимпиады включает в себя экскурсию в музей ТГМПИ им. С. В. Рахманинова и концерт учащихся ТГМПИ им. С. В. Рахманинова и ДМШ им. С. М. Старикова.

**Награждение победителей Олимпиады**

Звания победителя Олимпиады удостаиваются участники, набравшие наибольшее количество баллов. Победители, занявшие I, II и III места, награждаются почетными дипломами и памятными призами.

Состав жюри Конкурса формируется из числа ведущих специалистов музыкальных учебных заведений г. Тамбова и Тамбовской области. Решения жюри окончательны. Жюри имеет право присуждать не все дипломы, делить призовые места, учреждать специальные премии и дипломы.

**Оргкомитет Олимпиады**

**Ромашкова Ольга Николаевна**, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, председатель предметно-цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин колледжа при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, кандидат искусствоведения;

**Кирюхина Светлана Евгеньевна**, главный специалист-эксперт отдела искусств, народного творчества и образования управления культуры и архивного дела области;

**Деренговская Галина Александровна**, начальник организационно-методического отдела ТОГБУК «Информационно-аналитический центр развития культуры и искусства Тамбовской области»;

**Минаева Лариса Александровна,**ведущий методист организационно-методического отдела ТОГБУК «Информационно-аналитический центр развития культуры и искусства Тамбовской области»;

**Земцова Ольга Евгеньевна,** ведущий методист организационно-методического отдела ТОГБУК «Информационно-аналитический центр развития культуры и искусства Тамбовской области».

**Адреса и телефоны для справок:**

392000, г. Тамбов, ул. Ст. Разина, 5, ИАЦРК

+7 (4752) 72-26-67 (Деренговская Галина Александровна)

+7 902-720-11-98 (Ольга Николаевна Ромашкова)

e-mail: **laminaeva@rambler.ru****;** **inf.an.centr@yandex.ru**

**сайты:**[**http://www.rachmaninov.ru**](http://www.rachmaninov.ru/)**;** [[**http://artmetod.tmb.muzkult.ru**](http://artmetod.tmb.muzkult.ru/)](http://www.artmetod68.narod.ru/)

*Приложение № 1*

**Заявка**

**на участие в открытой областной олимпиаде**

**по музыкальной литературе, посвященной**

**творчеству А. П. Бородина**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Ф. И. О. участника |  |
|  |
| 2. Дата рождения |  |
| 3. Специальность |  |
| 4. Класс |  |
| 5. Полный домашний адрес (телефон, факс, e-mail) |  |
|  |
|  |
| 6. Учебное заведение (наименование, адрес, телефон, факс, e-mail)  |  |
|  |
|  |
| 7. Ф. И. О. преподавателя (полностью) |  |
| 8. Подпись преподавателя |  |
| 9. Подпись руководителя учебного заведения |  |
|  |  |
|  | МП |

*Приложение № 2*

**Материал к викторине первого тура по творчеству А. П. Бородина**

* Опера «Князь Игорь» (Пролог, 1 действие, 2 действие, 4 действие)
* [Симфония № 2 си минор «Богатырская»](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%E2%84%962_(%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BD)&action=edit&redlink=1)
* Музыкальная картина «[В Средней Азии](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%92_%D0%A1%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B5%D0%B9_%D0%90%D0%B7%D0%B8%D0%B8&action=edit&redlink=1)»
* [Струнный квартет № 2 Ре мажор](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B5%D1%82_%E2%84%962_(%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BD)&action=edit&redlink=1)
* Маленькая сюита для фортепиано

**Романсы и песни:**

* «Что ты рано, зоренька…». Песня
* «Красавица-рыбачка». Романс. Слова Г. Гейне
* «Разлюбила красна девица». Романс. Слова неизвестного автора
* «Слушайте, подруженьки, песенку мою». Романс. Слова неизвестного автора
* «Спящая княжна». Сказка. Слова А. П. Бородина
* «Морская царевна». Романс. Слова А. П. Бородина
* «Отравой полны мои песни». Романс. Слова Г. Гейне
* «Песня темного леса». Романс. Слова А. П. Бородина
* «Фальшивая нота». Романс. Слова А. П.Бородина
* «Море». Баллада. Слова А. П. Бородина
* «Из слез моих». Романс. Слова [Г. Гейне](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D0%B9%D0%BD%D0%B5)
* «Спесь». Романс. Слова [А. К. Толстого](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BB%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B9%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)
* «Для берегов отчизны дальной». Слова [А. С. Пушкина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)
* «У людей-то в дому». Песня. Слова [Н. А. Некрасова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)
* «Чудный сад». Романс. Слова *C. G*
* Арабская мелодия. Слова А. П. Бородина

*Приложение № 3*

**Список примерных вопросов для подготовки к заданиям второго тура**

1. Характеристика жизненного пути и творчества композитора.
2. А. П. Бородин – создатель жанров эпического рода.
3. Общественная и научная деятельность.
4. Преломление традиций М. И. Глинки и европейской музыки.
5. Восточные образы. Новизна музыкального языка.
6. Симфония №2 си минор. Эпико-героические и лирические образы. Особенности формообразования и строения цикла.
7. «Князь Игорь» – образец эпической, историко-патриотической оперы. История создания. Композиционные и стилистические особенности. Значение хоровых и балетных сцен. Портретная характеристика персонажей. Отражение фольклорных жанров. Средства показа Востока.
8. Камерное вокальное творчество Бородина. Специфика поэтических текстов. Связь с другими областями творчества. Преломление эпических и песенных жанров. Своеобразие лирики.
9. Квартет №2 Ре мажор. Характеристика одного из первых классических образцов данного жанра в русской музыке.

*Приложение № 4*

**Требования для выполнения задания третьего тура**

Для аналитического задания будет предложен фрагмент (начальное построение) одного из каменно-инструментальных сочинений А. П. Бородина Круг вопросов данного тура ориентирован на следующие положения:

* характер и образный строй;
* жанр;
* характеристика мелодии – ее интонаций, ритмического рисунка, диапазона, регистра, динамики;
* тип (специфика) фактуры;
* ладогармонические особенности;
* форма.

*Приложение № 5*

**Список рекомендуемой литературы для подготовки**

* 1. Вся оперная музыка в 2 руки (Россия XIX в.: М.Глинка, А. Даргомыжский, А. Бородин, М. Мусоргский). Справочник-хрестоматия. СПб., Композитор, 2009.
1. *Головинский Г.* Камерные ансамбли Бородина. М., Музыка, 1972.
2. Слово о музыке: Русские композиторы XIX века. Хрестоматия: Книга для учащихся старших классов / Сост. В. Григорович, З. Андреева, 2-е издание. – М.: Просвещение, 1990.
3. *Козлова Н.* Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М., Музыка, 2003.
4. *Сохор А.* Александр Порфирьевич Бородин. Жизнь, деятельность, музыкальное творчество. М.-Л., Музыка, 1965.
5. *Хопрова Т., Крюков А., Василенко С.* Очерки по истории русской музыки XIX века. Для учащихся старших классов. 2-е издание. – М.-Л., Просвещение, 1965.
6. *Шорникова М.* Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения. Учебное пособие. – Ростов –на-Дону, Феникс, 2007.