**Управление культуры и архивного дела Тамбовской области**

**Информационно-аналитический центр развития культуры и искусства**

**Тамбовской области**

**Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С. В. Рахманинова**

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**об открытой областной олимпиаде по музыкальной литературе,**

**посвященной творчеству Н. А. Римского-Корсакова**

**26 марта 2018 года**

Рахманиновский зал ТГМПИ.

Начало регистрации участников в 10.00.

Управление культуры и архивного дела Тамбовской области, Информационно-аналитический центр развития культуры и искусства Тамбовской области совместно с кафедрой истории и теории музыки и предметно-цикловой комиссией теории музыки колледжа ТГМПИ им. С. В. Рахманинова проводят в 2017-2018 учебном году Олимпиаду по музыкальной литературе среди учащихся детских музыкальных школ, школ искусств (далее ДМШ, ДШИ).

**Цель и задачи Олимпиады**

Целью Олимпиады – является приобщение учащихся к творчеству великого композитора, воспитание любви к отечественной культуре.

Основные задачи Олимпиады:

* поддержка и поощрение творчески одаренных учащихся;
* повышение уровня знаний учащихся по музыкально-теоретическим дисциплинам;
* содействие повышению профессионального мастерства преподавателей музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ области.

**Условия и порядок проведения Олимпиады**

Количество участников от каждой школы не ограничено. Заявки (Приложение № 1) на участие в Олимпиаде принимаются **до 12 марта 2018 года** по адресу: 392000, г. Тамбов, ул. Ст. Разина, д. 5 (ТОГБУК «ИАЦ РК») или по электронной почте: [inf.an.centr@yandex.ru](mailto:inf.an.centr@yandex.ru) или [muszagadka@tgmpi.ru](mailto:muszagadka@tgmpi.ru)

К заявке прилагаются копия свидетельства о рождении (или паспорта), копия квитанции об оплате организационного взноса. Заявка, отправленная по электронной почте, считается принятой после получения заявителем подтверждения о регистрации от оргкомитета олимпиады. **Заявки без копий документов об оплате организационного взноса считаются недействительными.**

**Организационный взнос** составляет **250 рублей** (без учета комиссии, взимаемой банковскими структурами при совершении платежа). Оплата производится до **12 марта 2018** через расчетный счет ТГМПИ им.  С. В. Рахманинова. **Внимание!** Перед оплатой актуальность реквизитов необходимо уточнить на сайте института.

Олимпиада состоит из трех туров. Каждый тур содержит комплекс инновационных, неожиданных тестовых заданий, ответы на которые даются в письменной форме. **Первый тур** – викторина из отрывков произведений Н. А. Римского-Корсакова (Приложение № 2), **второй тур** содержит комплекс вопросов, посвященных жизненному и творческому пути композитора (Приложение № 3), **третий тур** – анализ фрагмента вокального сочинения (Приложение № 4). Задания второго тура могут содержать иллюстративный фотоматериал, встречающийся в литературе из перечня (Приложение № 5).

Все участники, независимо от количества набранных баллов, допускаются к каждой следующей форме. Конкурсная программа олимпиады предоставляет уникальную возможность участникам испытать свои интеллектуальные возможности, проверить уровень и прочность знаний творчества великого композитора, а также с интересом провести время. Программа Олимпиады включает в себя экскурсию в музей ТГМПИ им. С. В. Рахманинова и концерт учащихся ТГМПИ им. С. В. Рахманинова и ДМШ им. С. М. Старикова.

**Награждение победителей Олимпиады**

Звания победителя Олимпиады удостаиваются участники, набравшие наибольшее количество баллов. Победители, занявшие I, II и III места, награждаются почетными дипломами и памятными призами.

Состав жюри Конкурса формируется из числа ведущих специалистов музыкальных учебных заведений г. Тамбова и Тамбовской области. Решения жюри окончательны. Жюри имеет право присуждать не все дипломы, делить призовые места, учреждать специальные премии и дипломы.

**Оргкомитет Олимпиады**

**Ромашкова Ольга Николаевна**, доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, председатель цикловой комиссии теории музыки колледжа при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, кандидат искусствоведения;

**Сорокина Екатерина Александровна,** доцент кафедры истории и теории музыки ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, заведующая теоретическим отделением ДМШ им. С. М. Старикова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, кандидат искусствоведения;

**Деренговская Галина Александровна**, начальник организационно-методического отдела ТОГБУК «Информационно-аналитический центр развития культуры и искусства Тамбовской области»;

**Минаева Лариса Александровна,** ведущий методист организационно-методического отдела ТОГБУК «Информационно-аналитический центр развития культуры и искусства Тамбовской области»;

**Земцова Ольга Евгеньевна,** ведущий методист организационно-методического отдела ТОГБУК «Информационно-аналитический центр развития культуры и искусства Тамбовской области».

**Адреса и телефоны для справок:**

392000, г. Тамбов, ул. Ст. Разина, 5, ИАЦРК

+7 (4752) 72-26-67 (Деренговская Галина Александровна)

+7 902-720-11-98 (Ромашкова Ольга Николаевна)

e-mail: [**laminaeva@rambler.ru**](mailto:laminaeva@rambler.ru)**;** [**inf.an.centr@yandex.ru**](mailto:inf.an.centr@yandex.ru)

**сайты:**[**http://rachmaninov.ru**](http://rachmaninov.ru)**;** [[**http://artmetod.tmb.muzkult.ru**](http://artmetod.tmb.muzkult.ru/)](http://www.artmetod68.narod.ru/)

*Приложение № 2*

**Материал к викторине первого тура по творчеству Н. А. Римского-Корсакова**

**Романсы.**

На стихи А. Пушкина: «На холмах Грузии», «Редеет облаков летучая гряда», «Анчар».

На стихи А. Толстого: «Звонче жаворонка пенье», «Не ветер, вея с высоты».

На стихи А. Майкова: «О чём в тиши ночей», «Октава».

На стихи М. Лермонтова: «Когда волнуется желтеющая нива».

**Симфоническое творчество.**

**Симфоническая сюита** **«Шехеразада»:**

I часть «Море и Синдбадов корабль»: вступление, тема султана Шахриара и тема Шехеразады, главная партия (тема моря), 1 тема побочной партии (тема Синдбадова корабля).

II «Рассказ царевича-Календера» часть: основная тема (тема Календера).

III часть «Царевич и царевна»: главная партия (тема Царевича), побочная партия (тема Царевны).

IV часть «Праздник в Багдаде и корабль, разбивающийся о скалу с медным всадником»: основная тема (в ритме лезгинки).

**Симфоническая сюита** **«Испанское каприччио»:**

I часть «Альборада», основная тема.

II часть «Вариации», основная тема.

IV часть «Сцена и пляска гитаны», основная тема (андалузская песня).

V часть «Астурийское фанданго», первая тема.

**Оперное творчество.**

**«Садко».** 1 картина: вступление «Океан-море синее», Речитатив и ария Садко («Кабы была у меня золота казна»).

2 картина: Песня Садко («Ой ты, тёмная дубравушка»), Сцена появления лебедей и их волшебного превращения, Песня Садко («Заиграйте, мои гусельки»).

4 картина: Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя, Песня Садко с хором («Высота ли, высота поднебесная»).

6 картина: Шествие чуд морских, Пляска речек и ручейков, Пляска золотопёрых и сереброчешуйных рыбок.

**«Снегурочка».** Пролог: оркестровое вступление, Песни и пляски птиц, Ария Снегурочки («С подружками по ягоду ходить»), хор «Прощай, Масленица».

I действие: Первая и вторая песни Леля («Земляничка-ягодка» и «Как по лесу лес шумит»), Ариетта Снегурочки («Как больно здесь»), Сцена свадебного обряда (выкуп невесты женихом).

II действие: Шествие царя Берендея, Каватина Берендея («Полна, полна чудес…»).

III действие: Хор «Ай, во поле липенька», Третья песня Леля («Туча со громом сговаривалась», Ариозо Мизгиря («На тёплом синем море»).

IV действие: Сцена таяния Снегурочки («Но что со мной?»), Заключительный хор.

**«Сказка о царе Салтане».** III действие, 1 картина, финал: «Полёт шмеля».

IV действие, 2 картина, Симфоническая картина «Три чуда»: рефрен (сигнал трубы), тема вступления (картина города Леденца), тема 1-го раздела (белка), тема 2-го раздела (тридцать три богатыря), тема Лебедь-птицы из 3-го раздела.

*Приложение № 3*

**Список примерных вопросов для подготовки к заданиям второго тура**

* Жизненный и творческий путь Н. А. Римского-Корсакова. Многообразие деятельности композитора.
* Историческое значение творчества Н. А. Римского-Корсакова. Связь с русским фольклором, синтез русских классических и западноевропейских традиций. Образы природы и Востока. Сказочные образы.
* Весенняя сказка «Снегурочка» – образец сказочно-эпической оперы. Идея; фольклорные влияния; роль обрядовых сцен в драматургии.
* Опера-былина «Садко». Жанровое своеобразие оперы. Картинность и повествовательность. Особенности воплощения крупных массовых сцен.
* Симфоническая сюита «Шехеразада». Общие сведения о симфонических жанрах в творчестве Н. А. Римского-Корсакова. Специфика претворения программности. Особенности оркестрового стиля.
* Камерно-вокальные сочинения композитора. Жанровые особенности. Круг литературных текстов. Отражение художественного образа.

*Приложение № 4*

**Требования для выполнения задания третьего тура**

Для аналитического задания будет предложен фрагмент (начальное построение) одного из вокальных сочинений Н. А. Римского-Корсакова. Круг вопросов данного тура ориентирован на следующие положения:

* характер и образный строй;
* жанр;
* характеристика мелодии – ее интонаций, ритмического рисунка, диапазона, регистра, динамики;
* тип (специфика) фактуры;
* ладогармонические особенности;
* форма.

*Приложение № 5*

**Список рекомендуемой литературы для подготовки**

1. Вся оперная музыка в 2 руки (Россия XIX в.: Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, С. Рахманинов). Справочник-хрестоматия. СПб.: Композитор, 2009.
2. *Козлова Н.* Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2003.
3. *Кунин И.* Николай Андреевич Римский-Корсаков. – М.: Музыка, 1983.
4. *Римский-Корсаков Н.* Летопись моей музыкальной жизни. – М.: Музыка, 1980.
5. Сказка в творчестве Н.А. Римского-Корсакова. – М.: Музыка, 1987.
6. Слово о музыке: Русские композиторы XIX века. Хрестоматия: Книга для учащихся старших классов / Сост. В. Григорович, З. Андреева, 2-е издание. – М.: Просвещение, 1990.
7. *Шорникова М.* Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения. Учебное пособие. – Ростов на-Дону, Феникс, 2007.

*Приложение № 1*

**Заявка**

**на участие в открытой областной олимпиаде**

**по музыкальной литературе, посвященной**

**творчеству Н. А. Римского-Корсакова**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. Ф. И. О. участника | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | |
| 2. Дата рождения | |  | | | | | | | |
| 3. Специальность | |  | | | | | | | |
| 4. Класс |  | | | | | | | | |
| 5. Полный домашний адрес  (телефон, факс, e-mail) | | | |  | | | | | |
|  | | | | | |
|  | | | | | |
| 6. Учебное заведение  (наименование, адрес, телефон, факс, e-mail) | | | | | | |  | | |
|  | | |
|  | | |
| 7. Ф. И. О. преподавателя (полностью) | | | | | |  | | | |
| 8. Подпись преподавателя | | | | |  | | | | |
| 9. Подпись руководителя учебного заведения | | | | | | | |  | |
|  | | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | | | МП |