Тамбовская область
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова»

Факультет педагогического образования и народной художественной культуры

Кафедра музыкальной педагогики и художественного образования

«Утверждено»
Решением Ученого совета
от 26.10.2016 г. (протокол №9)
Ректор _____ Р.Н. Бажилин

ПРОГРАММА
Производственной практики: педагогической практики

Направление подготовки:
44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль
«Художественное образование»
Прикладной бакалавриат

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, (квалификация (степень) «бакалавр»), утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 4 декабря 2015 г. N 1426

Тамбов 2016

ОДОБРЕНО

Проректор по учебной работе

«19» октября 2016 г. _____ О.В. Стець

(подпись) (расшифровка подписи)

ОДОБРЕНО

Проректор по научной и методической работе

«19» октября 2016 г. _____ О.В. Немкова

(подпись) (расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

«19» октября 2016 г. _____ И.В. Шлыкова

(подпись) (расшифровка подписи)

Заведующий библиотекой

«19» октября 2016 г.. _____ Н.А. Мордасова

(подпись) (расшифровка подписи)

Программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры музыкальной педагогики и художественного образования Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова.

Заведующая кафедрой: Г.А. Карцева, д.ф.н., профессор кафедры музыкальной педагогики и художественного образования _____ (подпись)

Протокол № 2 от «19» октября 2016 г.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профилю подготовки «Художественное образование»

Разработчик:
Г.А. Карцева, д.ф.н., профессор кафедры музыкальной педагогики и художественного образования_____(подпись)

Эксперт:
Т.В. Саранина, преподаватель кафедры музыкальной педагогики и художественного образования _____(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ:

1. **Учебно-нормативная документация**
   - **1.1.** Выписка из Учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
2. **Пояснительная записка**
   - **2.1.** Цель практики
   - **2.2.** Задачи практики
   - **2.3.** Место практики в структуре образовательной программы
   - **2.4.** Вид, тип практики, способ и форма проведения
   - **2.5.** Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
   - **2.6.** Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах
3. **Содержание практики**
4. **Формы отчетности по практике**
   - **4.1.** Организация контроля знаний
   - **4.2.** Критерии выставления оценок
5. **Учебно-методическое и информационное обеспечение курса**
   - **5.1.** Учебная литература
   - **5.2.** Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения практики
   - **5.3.** Перечень аудиозаписей, кино- и телефильмов, мультимедиа
   - **5.4.** Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
6. **Материально-техническое обеспечение практики**
7. **Методические рекомендации для преподавателей**
   - **7.1.** Рекомендации по организации учебного процесса и выбору учебного материала
   - **7.2.** Основные формы реализации практики
   - **7.3.** Организация самостоятельной работы студентов
8. **Методические указания для студентов**

1. УЧЕБНО-НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

1.1. Выписка из Учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

Очная форма обучения

			Экзамены	Зачёты	Всего	Лекции	Семинары	Практические занятия	Занятия, проводимые в интерактивной форме	Самостоятельная работа	Самостоятельная экзаменационная работа	Курсовые работы	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		
													1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	
Производственная практика: педагогическая практика	6	216	-	6д.	216			144		72								216		.	

Заочная форма обучения

Название практики	Зачётных единиц	Трудоёмкость в часах	Распределение по семестрам		Количество часов								Распределение по курсам и семестрам (количество часов в неделю)									
			Экзамены	Зачёты	Всего	Лекции	Семинары	Практические занятия	Занятия, проводимые в интерактивной форме	Самостоятельная работа	Самостоятельная экзаменационная работа	Курсовые работы	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		5 курс	
													1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр се-	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10семестр
Производственная практика: педагогическая практика	6	216		8д.	216			144		72										216		

2.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2.1 **Цель практики** – формирование у бакалавра художественного образования конструктивных, коммуникативно-организационных базовых компетенций к художественно-педагогической деятельности и практическое освоение важнейших умений и навыков художественно-образовательной деятельности.

2.2 **Задачи практики:**

- сформировать и развить основные профессиональные умения бакалавра в процессе художественно-образовательной деятельности на уроках искусства в учреждениях образования и культуры;
- овладеть широким спектром коммуникативно-организационных умений и навыков в процессе художественно-образовательной деятельности;
- выработать у студентов педагогические умения и навыки проектирования урока искусства;
- освоить различные формы конструктивной деятельности: умение конструировать цели, задачи, план, содержание уроков искусства (вербальный, визуальный, аудиальный ряды);
- развить творческое отношение студентов к художественно-образовательной деятельности;
- изучить формы, содержание и процесс художественного образования в учреждениях образования и культуры;
- акцентировать внимание студентов на формирование умений по изучению личности учащихся и детского коллектива;
- освоить опыт профессиональной педагогической деятельности в качестве учителя профильной предметной подготовки в школе;
- развить способность к профессиональной рефлексии и самооценке как основы формирования профессиональной компетентности;
- развить умения и навыки педагогического наблюдения; освоить различные формы и методы эффективности процесса деятельности учителя профильной предметной подготовки, степени включённости в него учащихся и его результативности;
- научить студентов проводить профориентационную работу.

2.3 Место практики в структуре образовательной программы

Данная практика относится к вариативной части блока Б.2 «Практики», которая направлена на расширение и углубление компетенций, установленных образовательным стандартом, а также определяется направленность (профиль) программы бакалавриата.

Практика изучается на 3 курсе в 6 семестре очной формы обучения, на 4 курсе в 8 семестре заочной формы обучения.

2.4 Вид, тип практики, способ и форма проведения

Вид практики: производственная

Тип практики: педагогическая

Способ проведения: стационарная, выездная

Форма проведения: дискретная

Практика проходит в самостоятельно выбранной бакалавром организации, либо организации, предоставляемой бакалавру от института, по его собственному желанию, оформленному в виде заявления, из имеющейся базы практики. Практика для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом их индивидуальных возможностей и местом проживания.

2.5 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОПК 5	Владение основами профессиональной этики и речевой культуры	**Знать:** различные формы и методы организации художественно-педагогической деятельности в общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования; методику массового художественно-эстетического обучения и развития учащихся в процессе внеклассной работы. **Уметь:** использовать различные формы и методы психолого-педагогического изучения классного коллектива; развивать исследовательские умения и навыки в ходе наблюдения и анализа уроков искусства,анализировать возникшие сложности в процессе художественно-образовательной деятельности и находить пути устранения причин их возникновения; создавать продуктивную атмосферу на уроке; анализировать и оценивать собственную художественно-образовательную деятельность. **Владеть** базовыми знаниями, умениями и навыками по избранной специальности, способностью осуществлять профессиональную педагогическую деятельность в общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования.
ПК 1	Способность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	**Знать:** содержание процесса художественного образования в начальной и основной школе, а также в системе дополнительного образования; содержание типовых, авторских и рабочих программ, применяемых в процессе художественно-педагогической деятельности, различные формы и методы организации художественно-педагогической деятельности в общеобразовательном учреждении. **Уметь:** планировать педагогическую деятельность, использовать различные формы и методы психолого-педагогического изучения классного коллектива; практически осваивать различные методики диагностики эмоционального развития личности в условиях восприятия художественных произведений; творчески подходить к разработке конспекта уроков, основываясь на методе эмоциональной драматургии; самостоятельно подбирать материал для урока и соответствующие данному материалу опти-

		мальные педагогические технологии, методы и приемы работы; создавать продуктивную атмосферу на уроке; анализировать и оценивать собственную художественно-образовательную деятельность; осуществлять педагогическое руководство более разнообразными видами художественной деятельности. **Владеть:**базовыми знаниями, умениями и навыками по избранной специальности, методикой поурочного и календарно-тематического планирования; а также способностью осуществлять профессиональную педагогическую деятельность в качестве учителя художественных дисциплин в общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования.
ПК 3	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	**Знать:**содержание процесса художественного образования в начальной и основной школе, а также в системе дополнительного образования; различные формы и методы организации художественно-педагогической деятельности в общеобразовательном учреждении; методику массового художественно-эстетического обучения и развития учащихся в процессе внеклассной работы. **Уметь:**использовать различные формы и методы психолого-педагогического изучения классного коллектива; практически осваивать различные методики преподавания музыки в ; анализировать и оценивать уровень развития учащихся в процессе освоения различных видов художественной деятельности;анализировать возникшие сложности в процессе художественно-образовательной деятельности и находить пути устранения причин их возникновения; осуществлять педагогическое руководство более разнообразными видами художественной деятельности учащихся; планировать, готовить и проводить внеклассную работу в различных формах; анализировать и оценивать уровень развития учащихся в процессе освоения различных видов художественной деятельности и собственную художественно-образовательную деятельность. **Владеть:** базовыми знаниями, умениями и навыками по избранной специальности, способностью осуществлять профессиональную педагогическую деятельность в

		общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования.

2.6 Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

Общая трудоемкость практики – 6 зачетных единиц, время изучения – 6 семестр — очной формы обучения, 8 семестр — заочной формы обучения. Предмет реализуется в форме практических занятий, при котором студенты распределяются по базам практики. Педагог постоянно контролирует работу студентов, помогая студентам преодолевать трудности, возникающие при прохождении практики.

Вид учебной работы		Всего часов		Семестры	
		очная форма обучения	заочная форма обучения	очная форма обучения	заочная форма обучения
Аудиторные занятия (всего)		144	144	6	8
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)		144	144		
Семинары					
Занятия, проводимые в интерактивной форме					
Самостоятельная работа (всего)		72	72	6	8
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
Реферат					
Подготовка к экзаменам					
Другие виды самостоятельной работы		72	72		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		дифференцированный зачёт			
Общая трудоемкость	час	216			
	зач. ед.	6			

Основной формой работы является индивидуальное прохождение производственной практики студентами на базах практики и в соответствии с индивидуальным заданием по практическому обучению, устанавливаемых вузом.

Самостоятельная работа студента представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом в процессе практических занятий в соответствии с индивидуальным заданием. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем на практических занятиях (проведение уроков, мероприятий студентами), а также на итоговой конференции по практическому обучению.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, аудио и видео материалами, нотными пособиями.

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Структура учебного плана практики

Очная форма обучения

Курсы	Семестры	Количество недель в семестре	Количество часов в неделю	Количество часов в семестре	Форма отчётности
I	1				
I	2				
II	3				
II	4				
III	5				
III	6	4	54	216	дифференцированный зачёт
IV	7				
IV	8				

Заочная форма обучения

Курсы	Семестры	Количество часов в семестре	Форма отчётности
I	1		
I	2		
II	3		
II	4		
III	5		
III	6		
IV	7		
IV	8	216	дифференцированный зачёт
V	9		
V	10		

Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов	Всего		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							
				Лекции		Прак. занят.		Семинары		Самостоят. работа	
		очн	заоч	очн	заоч	очн	заоч	очн	заоч	очн	заоч
6 семестр – очная форма обучения											
8 семестр — заочная форма обучения											
	Раздел 1. Составление индивидуального плана прохождения педагогической практики (ОПК-5)	10	10			5	5			5	5
	Раздел 2. Изучение методической работы учителя, про-	50	50			30	30			20	20

	граммы, методических пособий. Составление календарно-тематического планирования на время прохождения практики (ОПК-5, ПК 1)										
	Раздел 3. Психолого-педагогические исследования классного коллектива (ОПК-5;)	40	40			30	30			10	10
	Раздел 4. Наблюдение и анализ уроков музыки (10 уроков) (ОПК-5, ПК -1; ПК-3,)	70	70			46	46			24	24
	Раздел 5. Проведение 5 уроков (ОПК-5, ПК-1; ПК-3,)	20	20			15	15			5	5
	Раздел 6. Проведение зачётного урока (мероприятия) (ОПК-5, ПК-1;ПК-3,)	10	10			8	8			2	2
	Раздел 7. Методика разработки пробных адаптированных анкет, бесед, интервью(ОПК-5, ПК-1; ПК-3,)	16	16			10	10			6	6
	ИТОГО	216		216		144	144			72	72

Содержание педагогической практики

Содержание производственной практики формируется в соответствии с принципами:

- методологическая опора на базовые принципы и положения педагогики общего художественного образования, инновационный опыт обновления художественного образования на рубеже XX–XXI веков;
- выстраивание логики становления профессиональной компетенции в процессе профессионального художественно-педагогического образования;
- обусловленность содержания практики целями, задачами программы подготовки специалиста художественного образования;

- опора на личностно-ориентированные технологии обучения, основанные на диалогическом педагогическом взаимодействии;
- отражение современной социокультурной ситуации и вариативности содержания и форм художественно-педагогической деятельности в общеобразовательной школе.

Формирование практических профессиональных исследовательских и педагогических умений и навыков осуществляется при выполнении определённых условий:

системный подход к организации практики;

целенаправленное осуществление художественно-педагогической деятельности в процессе наблюдения и проведения системы уроков искусства;

последовательное усложнение художественно-педагогической деятельности студентов в течение практики: наблюдение – анализ – проведение фрагментов уроков – проведение целостного урока;

целенаправленная научно-исследовательская работа, представленная в Главе 2 выпускной квалифицированной работе.

Практика, которая предполагает работу в роли художественного руководителя, включает проведение художественно-творческих занятий и мероприятий; в роли вожатого — включает организацию досуговой деятельность детей, в том числе и эстетическое воспитание.

3 курс (4 курс для заочной формы обучения)– производственная практика включает в себя такие формы работы, как:

1) посещение различных образовательных (начальное и основное звено) учреждений и других культурно-досуговых учреждений, включающих в себя: Дома культуры, детские студии различного профиля, детские филармонии, центры детского творчества и др.;

2) знакомство с документацией базы практики: календарно-тематичесими планами работы, журналами, методическим обеспечением, типовыми, авторскими и рабочими программами;

3) изучение передового педагогического опыта в школах, лицеях, учреждениях культурно-досугового и дополнительного образования детей с профильной подготовкой;

4) посещение занятий художественных дисциплин в соответствии с расписанием (в общеобразовательных либо в культурно-досуговых учреждениях);

5) анализ не менее 5 занятий художественных дисциплин в МОУ СОШ либо массовых мероприятий в культурно-досуговых учреждениях;

6) проведение 5 уроков в МОУ СОШ либо массовых мероприятий в культурно-досуговых учреждениях;

7) подготовка и проведение зачётного общегородского мероприятия либо открытого урока искусства;

7) знакомство со спецификой репетиционной работой художественных коллективов, проводимых в досуговых учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей;

8) участие в репетиционной работе и выступлениях художественных коллективов учреждений досугового и дополнительного образования;

9) первичный сбор исследовательского материала (проведение пробных опросов, анкетирования, интервьюирования) с целью дальнейшего использования при написании выпускной квалификационной работы;

10) проведение профориентационной работы.

Образовательные технологии

Организация производственной практики направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения бакалаврами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню их подготовки.

Обучение студентов основам практики, распределено следующим образом:

Очная форма обучения

3 курс, 6 семестр – 4 недели практики

Заочная форма обучения

4 курс, 8 семестр — 4 недели практики

До начала прохождения практики проводятся следующие мероприятия:

– установочная конференция, проводимая руководством института, где раскрываются цели, задачи, содержание, вопросы организации практики, требования к документации, критерии оценки за практику, и т.д.; на конференции студентам раздается задание по практике (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 5).

– составление индивидуального плана на период практики (совместно с руководителем практики).

Интерактивные формы занятий

Во время прохождения практики используются следующие интерактивные формы работы: дискуссии, диалоговая технология, способствующие целенаправленному формированию соответствующих умений и навыков в процессе освоения художественно-педагогической деятельности.

Диалоговая технология. Позиция преподавателя — «ведущий», взаимодействие осуществляется на основе знаниевого, личностного и деятельностного компонентов.

Цели взаимодействия — развитие личности, формирование индивидуального опыта, максимальное использование самостоятельности студентов, их инициативы. Все интерактивные технологии взаимодействия преподавателя и студентов строятся на основе диалогического стиля общения:

- диагностика готовности учащихся к диалоговому общению. т.е. базовых знаний, коммуникативного опыта, установки на изложение своей и восприятие иных точек зрения;
- поиск опорных мотивов, т.е. тех волнующих студентов вопросов и проблем, благодаря которым может эффективно формироваться собственный смысл педагогической деятельности;
- рассмотрение содержания каждого занятия как системы проблемно-конфликтных вопросов и задач, что предполагает возвышение их до «вечных» человеческих проблем;
- продумывание различных вариантов развития сюжетных линий диалога;
- проектирование способов взаимодействия участников дискуссии, их возможных ролей и условий их принятия студентами;
- гипотетическое выявление зон импровизации, т.е. таких ситуаций диалога, для которых трудно заранее предусмотреть поведение его участников (погружение, игровые ситуации, дискуссии).

4. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

4.1 Организация контроля знаний

Успеваемость студентов и выполнение ими индивидуального плана контролируется на итоговой конференции по практике, которая проводится в соответствии с учебными планами и планами работы кафедры.

К основным принципам организации всех видов контроля и оценки относятся:

систематичность – данное требование направлено на регулярность проведения контроля;

объективность в оценке результатов при организации и проведении контроля;

действенность – результаты контроля должны способствовать позитивным изменениям в личности студентов, помогать их дальнейшему развитию, устранению имеющихся недостатков;

дифференцированность, учитывающую специфику предмета и индивидуальные качества студентов.

Контроль знаний осуществляется в формах: текущий, промежуточный.

Для **текущего контроля** используются такие формы, как посещение руководителем практики от вуза определенных баз практик, на которые распределены студенты для прохождения практики с целью контроля и проверки качества выполняемых требований в соответствии с индивидуальным планом каждого студента.

Преподаватель обязан посещать уроки или мероприятия, проводимые студентом в соответствии с расписанием, а также сотрудничать с руководителем базы практики.

На уроке студент демонстрирует процесс и результаты работы с учащимися, достигнутые за период педагогической практики. Студент должен продемонстрировать высокий уровень коммуникативных навыков, умение создавать на уроке эмоционально-творческую атмосферу урока музыки.

Промежуточный контроль по производственной практике (получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) проводится на итоговой конференции в форме **комплексного отчёта студента** о проделанной работе (в соответствии с индивидуальным заданием), который позволяет выявить: 1) наиболее сложные проблемы, возникающие при прохождении практики; 2) накопленный положительный опыт.

4.2 Критерии выставления оценок

По итогам выступления студента и на основании представленных документов (дневника практики, отчёта по практике, отзыва руководителя от вуза, и характеристики руководителя с базы практики) складывается дифференцированная оценка, выставляемая по 10-бальной системе в соответствии со следующими критериями:

5

10 баллов	Студент логику конструирования и методику проведения уроков искусства. Достаточно свободно владеет коммуникативными педагогическими навыками, умеет создать на уроке эмоционально-творческую атмосферу, профессионально руководит художественной деятельностью учащихся. Представляет по итогам практики методически грамотный и качественный по содержанию документальный отчёт, оформленный согласно требованиям, предъявляемым кафедрой, блестяще проводит защиту итогового отчёта.
9 баллов	Студент знает логику конструирования и методику проведения уроков искусства. Достаточно свободно владеет коммуникативными педагогическими навыками, умеет создать на уроке эмоционально-творческую атмосферу, профессионально руководит художественной деятельностью учащихся. Представляет по итогам практики методически грамотный и качественный по содержанию документальный отчёт, оформленный согласно требованиям, предъявляемым кафедрой, отлично проводит защиту итогового отчёта.

8 баллов	Студент самостоятельно и эффективно проводит работу с учащимися; достаточно свободно владеет методикой проведения уроков искусства. Достаточно свободно владеет коммуникативными педагогическими навыками, умеет создать на уроке необходимую эмоционально-творческую атмосферу. Представляет по итогам практики методически грамотный и качественный по содержанию документальный отчёт, оформленный согласно требованиям, предъявляемым кафедрой; отлично проводит защиту итогового отчёта.
7 баллов	Студент не всегда самостоятельно, с разной степенью эффективности проводит работу с учащимися; демонстрирует недостаточную глубину знаний методов художественной деятельности, методики проведения уроков искусства. Допускает незначительные просчёты в выборе форм организации художественной деятельности учащихся на уроке. Представляет по итогам практики документацию, оформленную согласно требованиям, предъявляемым кафедрой, однако с незначительными ошибками в оформлении. Хорошо проводит защиту итогового отчёта.
6 баллов	Студент демонстрирует недостаточную глубину знаний методики проведения уроков искусства. Допускает незначительные просчёты в выборе форм организации художественной деятельности учащихся на уроке. Представляет по итогам практики документацию, оформленную согласно требованиям, предъявляемым кафедрой, однако с незначительными ошибками в оформлении. Хорошо проводит защиту итогового отчёта.
5 баллов	Студент демонстрирует недостаточную глубину знаний методов художественно-образовательной деятельности. Представляет по итогам практики документацию с незначительными ошибками в оформлении. Хорошо проводит защиту итогового отчёта.
4 балла	Студент затрудняется в определении целей и задач работы с учащимися; допускает ошибки в конструировании уроков искусства; не владеет на необходимом уровне коммуникативными педагогическими навыками, испытывает сложности в организации художественной деятельности учащихся на уроке. По итогам практики предоставляет документальный отчёт с некоторыми методическими неточностями, недостаточно глубоко и качественно отражающий содержание практики, но оформленный согласно требованиям, предъявляемым кафедрой. Посредственно проводит защиту итогового отчёта.
3 балла	Студент затрудняется в определении целей и задач работы с учащимися; допускает значительные ошибки в конструировании уроков искусства. Посредственно владеет коммуникативными педагогическими навыками, испытывает сложности в организации художественной деятельности учащихся на уроке; не в полной мере может осуществлять руководство художественной деятельностью учащихся. Предоставляет отчёт по практике по содержанию и форме не соответствующий требованиям, предъявляемым кафедрой. Посредственно проводит защиту итогового отчёта.

2 балла	Студент не справляется с задачами, стоящими перед ним в процессе прохождения практики; не владеет на необходимом уровне коммуникативными педагогическими навыками, умением управлять работой коллектива учащихся, организовывать их художественную деятельность. Обладает недостаточным уровнем общей и педагогической культуры; проявляет низкую активность в процессе практики, некачественно готовит к уроку материал. Предоставляет отчёт по практике по содержанию и форме не соответствующий требованиям, предъявляемым кафедрой. Посредственно проводит защиту итогового отчёта.
1 балл	Студент в полном объёме не справляется с задачами, стоящими перед ним в процессе прохождения практики. Обладает недостаточным уровнем общей и педагогической культуры; проявляет низкую активность в процессе педагогической практики, не готовит к уроку материал. Документальный отчёт по практике студент не предоставляет.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

6.1 Учебная литература

1. Григоренко Н.Н. Профессионально-педагогическая учебная практика: рабочая программа по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»: учебно-методическое пособие / Н.Н. Григоренко, В.Н. Борздун, И.В. Беляева [и др.].. — Кемерово : КемГУКИ (Кемеровский государственный университет культуры и искусств), 2014. — 36 с.

2. Касаткина Н.Э. Организация профориентационной работы в условиях образовательной практики: учебно-методическое пособие / Н.Э. Касаткина, Т.А. Жукова, Т.Б. Игонина [и др.]. – Кемерово : Издательство КемГУ, 2012. – 146 с.

3.Киселева Э.М. Методические рекомендации по организации и проведению производственной практики студентов бакалавриата: учебно-методическое пособие / Э.М. Киселева, Г.А. Костецкая, Р.И. Попова. – СПб.: РГПУ им. А.И.Герцена, 2014. — 56 с.

4. Музыкальное и художественное образование: опыт, проблемы, перспективы : сб. ст.. Вып. 2 / Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова ; отв. ред. П. Н. Евтихиев. - Тамбов : ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2011. - 90 с. - (Научные труды)

5. Никитина А.В. Рисование веревочкой: Практическое пособие для работы с детьми дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности в логопедических садах: учебно-методическое пособие. — СПб. : КАРО, 2010. — 96 с.

6. Омельяненко Е.В. Цветоведение и колористика: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 104 с.

7. Педагогическая практика : программа практики для студентов специальности 050600.62 «Художеств. Образование» / Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С.В. Рахманинова ; сост. Н. А. Дьякова. - Тамбов, 2010. - 45 с.

8. Примерные программы основного общего образования. Искусство / под ред. А. А. Кузнецова.-- М.: Просвещение, 2010. – 48 с.

9. Ратиева О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе : учебно-методическое пособие / О.В. Ратиева, В.И. Денисенко. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 192 с.

10. Саллинен, Е.В. Занятия по изобразительной деятельности. Старшая и подготовительная к школе группы: Пособие для педагогов дошкольных образо вательных учреждений: учебное пособие. — СПб. : КАРО, 2010. — 200 с.

11. Саллинен Е.В. Коллективные работы на занятиях по изобразительной деятельности с детьми в возрасте 3 — 7 лет: Пособие для педагогов дошкольных образо вательных учреждений : учебное пособие. — СПб. : КАРО, 2011. — 88 с.

12. Тагильцева, Н.Г. Эстетическое воспитание обучающихся: учебное пособие/ Н.Г. Тагильцева. – Екатеринбург: ГОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет., 2010. – 142 с.

13. Тагильцева Н.Г. Эстетическое воспитание обучающихся: учеб. пособие для студ. высших учебных заведений. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т., 2010. – 142 с.

14. Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: учебное пособие. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 208 с.

15.Ясвин В.П. Проектирование развития школы.-- М. : Чистые пруды, 2011.-- 32 с

Дополнительная литература

1. Большакова Л.З. Мировая культура и искусство: Электронное учебное пособие: учебное пособие. — СПб. : ИЭО СПбУУиЭ (Институт электронного обучения Санкт-Петербургского университета управления и экономики), 2009. — 126 с.

2. Борисенко Е.Н. Социальный кейс студента: учебное пособие / Е.Н. Борисенко, О.А. Игнатенко, Л.А. Николаева. — Кемерово : Издательство КемГУ (Кемеровский государственный университет), 2011. — 128 с.

3. Бржезинская С.В. Музыкальный театр. Учебно-методическое пособие. М.: Музыка 2016.-48с.

4. Булгаков Ф.И. Художественная энциклопедия. Часть 1 : монография.— СПб. : Лань, 2013. — 440 с.

5. Булгаков Ф.И. Художественная энциклопедия. Часть 2: монография. — СПб. : Лань, 2013. — 352 с.

6.Даргинянц Э.Г. Как организовать инновационное развитие Российской системы образования детей в сфере культуры и искусства // Музыка в школе. 2009.-- № 1.-- С. 3–19.

7.Колесникова И.А., Горчакова-Сибирская М.П. Педагогическое проектирование: учеб. пособие для студ. вузов по спец. «Педагогика и психология», «Социал. педагогика», «Педагогика». – М.: Академия, 2007.-- 288 с.

8.Кривуля Н.Г. История анимации: учебно-методическое пособие : учебно-методическое пособие. — М. : ВГИК им. С.А. Герасимова (Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А.Герасимова), 2012. — 68 с.

9. Миненко, Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие. — Кемерово : КемГУКИ (Кемеровский государственный университет культуры и искусств), 2006. — 112 с.

10.Музыкальное и художественное образование: опыт, проблемы, перспективы : сб. ст.. Вып. 1/ Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С.В. Рахманинова; отв. ред. П.Н. Евтихиев. – Тамбов: ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2008. – 91 с.

11.Музыкальный театр. Хрестоматия. Вып.1.М.:Музыка 2016.-40с.

Вып.2. М.:Музыка 2016.-40с.

Вып.3. М.:Музыка 2016.-48с.

12. Осмоловская И.М. Наглядные методы обучения: учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. заведений / И.М. Осмоловская. – М.: Академия, 2009. – 192 с.

13. Петров А.А. Классическая анимация. Нарисованное движение. Учебное пособие — М. : ВГИК им. С.А. Герасимова (Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А.Герасимова), 2010. — 197 с.

14. Психолого-педагогические аспекты музыкального и художественного образования детей и юношества: монография/Н.Г. Тагильцева [и др.], отв. ред. К.П. Матвеева. – Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2007. – 132 с.

15. Собко Н.П. Словарь русских художников, ваятелей, живописцев, зодчих, рисовальщиков, граверов, литографов, медальеров, мозаичистов, иконописцев, литейщиков, чеканщиков, сканщиков и прочих с древнейших времен до наших дней. В 3 томах. Том 2 (425 имен): монография. — СПб. : Лань, 2013. — 270 с

16. Шпет Г.Г. А. Бинэ Современные идеи о детях: монография. — СПб. : Лань, 2014. — 218 с.

5.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения практики

1. http://rachmaninov.ru/
2. https://e.lanbook.com/
3. Егорычев А.М., Павлов А.В. Среда учреждения дополнительного образования как условие творческого, художественно-эстетического воспитания детей. Режим доступа: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-2-2011/egorychev-pavlov-07-06-2011.pdf.
4. Михайлова М.В. Развитие художественно-образного мышления детей в условиях музыкально-драматических занятий. Режим доступа: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer- 3-2010/11_09_michailova.pdf.
5. Новикова Н.А. Творческий подход в художественном образовании. Режим доступа:http://www.art-education.ru/AEmagazine/archive/nomer-1-2012/novikova_mart.pdf.
6. Савенкова Л.Г. Интегрированные полихудожественные технологии обучения. Режим доступа: http://www.art-education.ru/AEmagazine/archive/nomer-4-2011/Savenkova-11-12-11.pdf.
7. Хуторской А.В. Современные педагогические инновации на уроке. Режим доступа: http://www.eidos.ru/journal/ modern.htm.
8. Яковлева Е.Н. Методологические направления и методы учебно-воспитательной работы с учащимися в учреждениях культуры и искусства. Режим доступа: http://www.art-education.ru/AEmagazine/archive/nomer-2-2011/ yakovleva-07-06-2011.pdf.

5.3 Перечень аудиозаписей, кино- и телефильмов, мультимедиа

1. Уроки рисования с Сергеем Андриякой. (ТК Культура, 2015-2016гг.)
2. Тележурнал «Худсовет». Лада Аристархова. (ТК Культура,2015- 2016гг.)

5. 4 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Информационные технологии:

– сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
– обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
– подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
– самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
– использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач производственной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

Информационно-справочные и информационно-правовые системы:

1.Справочная правовая система ГАРАНТ (интернет-версия). URL: http://www.garant.ru/iv/
2. Консультант Плюс (интернет-версия). URL: http://www.consultant.ru/
3. Деловая онлайн-библиотека. URL: http://bizlib.org/

Программное обеспечение:

1.MS Windows 10 (MS Windows 7 Home Basic)
2.MS Office 2010 Professional
3.Finale 2012
4.GIMP 2
5.LibreOffice
6. Google SketchUp

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы (компьютерный класс). Помещение, укомплектованное специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, в том числе, комплект демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

7.1 Рекомендации по организации учебного процесса и выбору учебного материала

Основное содержание деятельности преподавателя – руководителя практики от вуза – включает в себя выполнение следующих **функций**, способствующих успешному прохождению практики, а именно:

- установление связи с базовыми школами, контакта с администрацией и учителем, осуществление непосредственного и систематического педагогического и методического руководства студентами; распределение студентов по классам, составление индивидуального плана прохождения практики;
- организация и проведение установочной и итоговой конференций для студентов по педагогической (производственной) практике;
- организация посещения студентами уроков, их участия в анализе уроков и внеклассных мероприятий;
- регулярное наблюдение, анализ и оценка работы студентов;
- разработка корректировочных заданий для студентов с целью преодоления недостатков в профессиональной подготовке;
- консультации для студентов по вопросам: методики преподавания уроков искусства, формам и методам художественно-педагогической деятельности; необходимой основной методической литературы; справочных материалов, учебников, учебных пособий и других источников, используемых для работы в период педагогической (производственной) практики;
- проведение индивидуальных консультаций для студентов, утверждение их планов и дневников;
- осуществление текущего, промежуточного контроля над выполнением студентами программы педагогической (производственной) практики;
- изучение и анализ итоговых отчётов студентов о прохождении практики; на основании выводов, полученных в результате анализа документов, внесение предложений по совершенствованию практики на заседаниях кафедры и совета факультета;

- составление отчёта по итогам педагогической (производственной) практики;
- анализ содержания отчётов студентов по итогам педагогической (производственной) практики и составление годового отчёта, включающего результаты анализа работ студентов;
- итоговая характеристика и аттестация студентов группы по итогам практики.

7.2 Основные формы реализации практики

Основной формой реализации практики «Производственная практика» является система практических занятий, при которой студенты, полученные теоретические знания смогут реализовать на практике, в соответствии с полученным индивидуальным заданием прохождения практики.

7.3 Организация самостоятельной работы студентов

В процессе прохождения практики студенту необходимо обратить внимание на способы анализа широкого спектра проблем художественного образования, исследовательских подходов, а также владеть различными формами учебно-исследовательской деятельности и методами педагогического анализа, владеть умениями и навыками конструктивной художественно-педагогической деятельности, различными формами её планирования.

Кроме этого, студенты должны в процессе прохождения производственной практики:

- практически овладеть необходимыми коммуникативными и организационными умениями и навыками;
- уметь создать на уроке искусства атмосферу диалогического взаимодействия учителя с учащимися, учащихся с произведением искусства;
- владеть различными формами работы с учащимися: фронтальной, групповой, индивидуальной; руководить всеми видами художественной деятельности учащихся на уроке музыки;
- уметь проводить с учащимися индивидуальную работу коррекционного и развивающего характера;
- осуществлять грамотное руководство различными видами и формами художественной деятельности учащихся.

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Виды самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа строится на основе полученных теоретических знаний студентов вне аудитории – на базе практики. Успех этой формы обусловлен: а) наличием у студента познавательного интереса к изучаемой практике; б) наличием умения работать с аудиторией, осуществлять руководство коллективом, строить художественно-педагогическую деятельность в соответствии с разработанными типовыми программами и планами учреждений.

К числу последовательно выполняемых заданий в рамках самостоятельной работы относятся:

– различные виды работы с источниками информации: работа с планами, Уставом учреждения, авторскими и типовыми программами, документами, электронными пособиями, поиск и обобщение информации в Интернет-сети;

– различные виды обработки информации: подготовка отчётной документации, составление сценариев, конспектов уроков искусства, мероприятий и т.д.;

– решение учебных, учебно-педагогических и творческих задач: подготовка мероприятий, проведение уроков, мероприятий, руководство педагогическим коллективом и т.д.;

Методические рекомендации для студентов заочной формы обучения

Для студентов заочной формы обучения особое значение приобретает расширение опыта самостоятельной педагогической работы с обучающимися разных возрастов. Обучение студентов заочной формы обучения ведётся по программе, утверждённой для студентов дневного отделения. Изменения касаются организации занятий, некоторых форм отчётности и требований к отчётности в связи со спецификой учебного процесса на заочной формы обучения.

Студенты во время практики ведут педагогический дневник, в котором фиксируют результаты наблюдений и анализа учебно-воспитательной работы с учащимися, отражают данные, необходимые для выполнения заданий, предусмотренных программой практики, в том числе по составлению психолого-педагогических характеристик на одного учащегося и коллектив класса. На основе полученных результатов наблюдений студенты определяют воспитательные задачи в классе и осуществляют перспективное планирование воспитательной работы.

Студентам заочной формы обучения, ведущих самостоятельную педагогическую деятельность, проходящих практику на базе учебного заведения по месту жительства, необходимо, по возможности, организовывать активное посещение консультаций педагогов.

Требования к отчётности

Студенты заочного отделения должны представить самостоятельно составленный индивидуальный план своей педагогической работы и поурочный дневник проведения занятий.

Для работающих студентов, помимо предоставляемого дневника с отзывом либо характеристикой директора учреждения, в котором проходилась практики, необходимо предоставить фото- или видео- или аудио - материал прохождения педагогической (производственной) практики.

Рекомендации по подготовке отчётной документации

По окончании практики студент должен предоставить соответствующую документацию, подтверждающую прохождение практики в том или ином учреждении.
Документальный отчёт по производственной практике студентов ТГМПИ им. С.В. Рахманинова направления «Педагогическое образование» профиля «Художественное образование» предполагает следующие документы:

– дневник по практическому обучению, в который заносится вся проделанная работа и самостоятельно анализируется ход практики;

– приложения к дневнику:

– программы концертов, в которых студент либо принял участие, либо посетил;

– сценарии классных и общешкольных мероприятий, в разработке (или осуществлении) которых студент принял участие;

– планы-конспекты проведённых уроков искусств (мероприятий);

– письменный анализ проведенной профориентационной работы;

– фото-видео отчёт проделанной работы с базы практики.

К дневникам прилагается индивидуальное задание для практики, утверждённое кафедрой МПиХО ТГМПИ им. С.В. Рахманинова.

Дневник педагогической практики заполняется по следующей форме, которая включает в себя следующие разделы:

1) индивидуальный план работы студента, составленный совместно с руководителем базы практики от учебного учреждения,

2) подробное описание изученной школьной документации;

3) дневник наблюдений с анализом посещённых уроков искусства;

3) отчёт студента о прохождении практики;

5) характеристика с базы практики, заверенная директором;

6) приложения, в которые входит: сценарии, составленные анкеты, опытно-экспериментальная работа и др.

Вариант оформления итоговой документации приведён в Приложение.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт
им. С.В. Рахманинова

Факультет педагогического образования и народной художественной культуры

Кафедра музыкальной педагогики и художественного образования

ДНЕВНИК

ПО ПРАКТИЧЕСКОМУ ОБУЧЕНИЮ

Ф.И.О. студента_____

Курс_____

Направление Педагогическое образование

Профиль подготовки Художественное образование

Кафедра_____музыкальной педагогики
и художественного образования_____

Вид практики____производственная (педагогическая)_____

База практики_____

Руководитель практики
от учебного заведения_____

Срок прохождения практики_____

Тамбов – 20__

ОБЩИЙ ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ СТУДЕНТА

№ п/п	Основные направления деятельности, форм и методы работы студента	Сроки исполнения	Отметка о выполнении
1. Изучение школьной документации:			
1.1.	Знакомство с программами (рабочими, авторскими) по предметам профильной подготовки: 1) 2)		
1.2.	Знакомство с методическими материалами (рекомендациями, пособиями), используемые в педагогической деятельности учителя: 1) 2)		
1.3.	Знакомство с классным журналом:		
2. Анализ уроков искусства либо мероприятий			
2.1.	Ведение дневника наблюдения, с анализом посещенных уроков (мероприятий)		
3. Подготовка к самостоятельному проведению урока либо мероприятия			
3.1.	Разработка плана-конспекта проведения урока либо мероприятия		
3.2.	Проведение урока либо мероприятия		
4. Участие в репетиционной работе творческих коллективов, участие в общешкольных мероприятиях			
4.1.	Участие в общешкольных (классных) мероприятиях		
4.2.	Участие в репетиционной работе творческих коллективов		
5. **Разработка и проведение анкетирование, интервьюирования**			
5.1.	Разработка анкет, опросников		
5.2.	Проведение анкетирования, тестирования и т.д.		

Директор МОУ СОШ № _____ **(ФИО)**

Число, печать

ОТЧЁТ
О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

студента (-ки) _____ курса направления «Педагогическое образование», **профиля** «Художественное образование»

кафедры музыкальной педагогики и художественного образования

_____ (ФИО)

Руководитель практики
от учебного заведения:

В период с по 20 г. я проходил(-а) производственную (педагогическую) практику _____ (указать где). На период прохождения практики я был(а) прикреплен(-а) к преподавателю _____, совместно с которым(-ой) был разработан индивидуальный план прохождения практики.

В поставленную задачу входило _____

_____

_____

Кроме того, я принимал(-а) участие в подготовке и проведению внеклассного мероприятия: концерта (где, какого).

Во время прохождения производственной (педагогической) практики мною велась регулярная ежедневная запись выполняемой работы, которая будет представлена дневником наблюдений, а также планами-конспектами уроков музыки.

Считаю, что с поставленными задачами я справился(-ась) и выполнил(-а) намеченный индивидуальный план прохождения производственной практики.

1. ИЗУЧЕНИЕ ШКОЛЬНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

№ п/п	Дата	Содержание работы	Отметка о выполнении (подпись учителя)
1.1.		1. я ознакомилась с типовой программой, разработанной под руководством Д. Кабалевского, для 1 класса, которая используется в педагогической деятельности педагога (ФИО) школы № 2. я ознакомилась с типовой программой, разработанной под руководством Д.Б. Кабалевского, для 2-8 классов, которая используется в педагогической деятельности педагога (ФИО) школы №	
1.2.		В процессе наблюдения за уроками музыки учитель использует следующую методическую литературу, -аудио, видео, грампластинки, наглядные пособия (картины и т.д.)	
1.3.		В результате изучения классного журнала и оценок в нём, я могу сделать вывод: а) большое количество положительных оценок свидетельствует о высокой активности на занятиях, б) стабильные положительные оценки у ряда учащихся в четверти свидетельствуют об устойчивой динамике развития музыкальных способностей детей.	

8. ПОДГОТОВКА И САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ПРОВЕДЕНИЕ УРОКА (МЕРОПРИЯТИЯ)

№ п/п	Дата	Содержание работы	Отметка о выполнении (подпись)

3. УЧАСТИЕ В РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЕ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ, УЧАСТИЕ В ОБЩЕШКОЛЬНЫХ И ИНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ

№ п/п	Дата	Содержание работы	Отметка о выполнении (подпись)

Директор МОУ СОШ № _____ **(ФИО)**

Число, печать

ХАРАКТЕРИСТИКА

на студента ____ курса_____

проходившего производственную практику в _____

За период прохождения (производственной практики в _____

_____студентом (ФИО) было проведено (количество) уроков искусства, а также внеклассных и внешкольных мероприятий (количество).

Индивидуальное задание студента включало в себя:_____

_____

За время прохождения практики студент проявил себя только с положительной стороны. Целеустремлённый, грамотный, умеющий, в увлекательной для детей форме, преподнести учебный материал (ФИО) сразу же завоевала доверие учащихся.

Считаю, что студент (ФИО) полностью справился с поставленной перед ним задачей и рекомендую оценить работу за период прохождения (производственной практики оценкой _____

Преподаватель
МОУ СОШ №_. _____ **Иванова Н.Н**

Директор МОУ СОШ № _____ **(ФИО)**
Число, печать

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ТАМБОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА

Кафедра музыкальной педагогики и художественного образования

ПЛАН-КОНСПЕКТ
УРОКА ИСКУССТВА,
ПРОВЕДЁННОГО В 4 «В» КЛАССЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ №2

Студентки ____ курса
дневного отделения
ФИО

Тамбов—20____

Конспект урока изобразительного искусства в 4 классе по теме «Реализм»

Цель урока –

Развитие творческих способностей учащихся, фантазии, воображения, мыслительных процессов.

Задачи:

– Ознакомление учащихся с художественным направлением – реализмом – в различных видах искусства.

– Формирование у учащихся целостной картины мира на основе общих эстетических, художественных и технических решений.

– Продолжение работы по овладению навыками анализа произведений изобразительного искусства и музыки.

– Продолжение введения учащихся в мир художественных ценностей, расширяя тем самым их кругозор, прививая эстетическое чувство.

– Воспитание чувства прекрасного в детях, интереса к произведениям искусства.

– Воспитание трудолюбия, терпения, взаимоуважения.

Оборудование:

Мультимедийный проектор, экран, альбомы для рисования, гуашь, кисточки, баночки для воды, простые карандаши.

Ход урока.

Организационный момент. (Слайд №1)

Актуализация знаний.

С какими художественными направлениями мы познакомились на предыдущих уроках? (Слайд №2)

Классицизм – стиль и направление в искусстве, возникшее в конце XVII века во Франции, в переводе означает «образцовый»; нормой и идеальным образцом служит античное наследие.

Романтизм – художественное направление, возникшее на рубеже XVIII и XIX веков в Германии; в романтизме особое внимание уделяется духовному миру человека и его стремлению к свободе.

Как классицизм изображает действительность?

(Внешняя простота, совершенство пропорций, строгость линий, сдержанное декоративное оформление, в архитектуре сочетание простых и чётких форм, в произведениях искусства: простые и величавые жесты, торжественные позы героев. Внимание сосредотачивалось на изображаемом событии, всё случайное отбрасывалось.)

Как изображает действительность романтизм?

В романтизме образы ярко индивидуальные, оригинальные. Внешний мир создаётся воображением художника в причудливой, нередко фантастической форме. Романтическим образам свойственны яркость и неповторимость.)

3.Определение темы и постановка проблемы урока.

Посмотрите на схему и скажите, что же нового мы сегодня узнаем на уроке?

(Мы познакомимся ещё с одним художественным направлением.)

Это художественное направление называется реализм. Возникло оно вслед за романтизмом – в 19 веке.

Какую же проблему мы должны будем сегодня решить?

(Как реализм изображает действительность? – Слайд №3)

4.Введение в проблему.

Подберите однокоренные слова к слову «реализм» (реальный, реальность…)

Как вы понимаете значение слова «реальный»?

Опишите помещение нашего класса со всей достоверностью, т.е. реалистично.

5. Открытие нового знания.

Так как вы думаете, что же такое реализм?

(Реализм – это художественное направление, в котором человек и действительность изображаются правдиво.)

(Слайд №4: Реализм – правдивое и многостороннее изображение человека и действительности.)

Рассказ подготовленных учащихся о реализме.

Во второй половине 19 века парадный и романтический стиль в искусстве сменяется реалистическим. Человек изображается в его повседневности, в обыденности, в условиях далеко не праздничной среды: за работой, на прогулке, во время беседы, за столом. Художники реалисты утверждали, что всего лишь фиксируют на полотне то, что предстаёт их взгляду.

«Покажите мне ангела, – говорил французский художник Гюстав Курбе, и я его напишу». Слово реализм происходит от позднелатинского и означает «вещественный, действительный».

6. Работа по репродукции картины В.Д.Поленова «Московский дворик». (Слайд №5)

Правдиво ли художник В.Д.Поленов изобразил московский дворик 19 века?

Какие постройки вы видите на картине?

Что делают люди, изображённые художником?

Кто ещё есть на картине? Перечислите.

Какую композицию использовал художник: горизонтальную, вертикальную или диагональную? Почему вы так думаете?

Какой ритм использовал художник?

Какую перспективу (прямую или обратную) построил художник? Она соответствует действительности или нет?

Сохранились ли такие уголки в современной России, в нашем городе?

7. Анализ музыкального произведения.

С того момента, когда слово реализм вошло в эстетику и критику, оно стало применяться и по отношению к музыке. Основоположниками реалистической школы в музыке были композиторы М.И.Глинка и А.С. Даргомыжский.

В конце 50-х – начале 60-х годов 19 века возникло творческое содружество композиторов «Могучая кучка» во главе с М.А. Балакиревым. Среди них были М. Мусоргский, А. Даргомыжский, Н. Римский-Корсаков, А. Бородин и другие. Большое значение они придавали русской народной песне и фольклору других народов. Идейным вдохновителем «Могучей кучки» был В.В. Стасов, давший группе это образное наименование.

Послушайте фрагмент песни Юродивого из оперы «Борис Годунов» Мусоргского. (Объяснение значение слова юродивый.)

Что возникло в вашем воображении при прослушивании этой музыки?

Голос или инструмент исполнял главную мелодию?

Какая у песни интонация: плачущая или весёлая? Почему?

Какой напев чаще других повторяется? На что он похож?

Правдивый ли музыкальный образ создан композитором?

8. Работа в парах. Составление устного рассказа.

Перед вами репродукция картины известного русского художника В.М.Васнецова «Книжная лавка». (Слайд № 6)

Рассказ о Васнецове подготовленного ученика:

Виктор Михайлович Васнецов (1848–1926) – русский живописец, передвижник (член Товарищества передвижных художественных выставок). Автор жанровых картин, лирических, полотен на темы русской истории, народных былин и сказок: «После побоища», «Алёнушка», «Богатыри». Васнецов был и театральным художником (спектакль «Снегурочка»), и расписывал Владимирский собор в Киеве.

Изучите репродукцию и составьте устный рассказ «Люди в книжной лавке», опираясь на вопросы, которые лежат у вас на партах:

Кто изображён на картине?
Во что одеты люди?
Их предполагаемый род занятий.
Какую книгу выбирает каждый из них?
Как вы думаете, почему голуби слетелись на крышу лавки?
Какой колорит картины: тёплый или холодный? Яркий или будничный?
Будут ли люди довольны покупками? Почему вы так думаете?
Прослушивание рассказов.

9. Обобщение.

Вернёмся к вопросу, на который мы сегодня попытались ответить. Так как же реализм изображает действительность?

Во всех видах искусства, где выписан портрет человека или картина общества, реалистическое изображение стремится создать образ, адекватный увиденному, не идеализируя его, не высказывая о нём субъективных или неполных суждений.

10. Практическая работа.

А сейчас вам предстоит побывать в роли художников реалистов и создать свой сюжет в альбоме для рисования. Поделитесь своими мыслями и задумками о том, что бы вы хотели изобразить.

Желаю вам творческих успехов! (Слайд № 7).

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ТАМБОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА

Кафедра музыкальной педагогики и художественного образования

ПЛАН-КОНСПЕКТ
ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

Студентки ____ курса
дневного отделения
ФИО

Тамбов—20____

Сценарий праздника, посвящённый дню 8 марта.

Дата проведения: 4.03.___ г.

Класс: 1 «А»

Действующие лица: Весна, Курочка-хозяйка, петушки и курочки.

Оформление актового зала, декорации: зал оформлен цветами, декорации леса, дерево с ветками.

Атрибуты:

1. Корзинка с цветами
2. Подарки для мам (открытки)
3. Яркие бабочки на нитках

Костюмы и элементы костюмов: Весна – оранжево-жёлтое платье, на голове жёлтый ободок, оранжевые туфельки; Курочка-хозяйка – серо-коричневый комбинезон, на голове – хохолок из поролона; остальные действующие лица – нагрудники с аппликациями персонажей.

Дети выходят в зал парами под музыку «Вместе весело шагать», выстраиваются на сцене полукругом.

Учитель:

– Здравствуйте, дорогие наши мамы, бабушки и папы! Мы рады вас видеть у нас в гостях. Специально для вас дети приготовили небольшое поздравление.

Дети:

– Дорогие наши мамы и бабушки, поздравляем вас с праздником весны, тепла и солнца!

1-й ребёнок.

– Солнышко ласково
Улыбнулось нам,
Наступает праздник –
Праздник наших мам.

2-й ребёнок.

– Всё готово к празднику,
Так чего ж мы ждём?
Мы весёлой песенкой
Праздник наш начнём.

(дети выстраиваются в две линеечки: исполняется песня «Маме в день 8 Марта», музыка Е. Тиличеевой.)

Далее ребята снова встают полукругом и начинают читать в порядке своей очереди поздравление.

2-й ребёнок.

– Подснежники лесные
Из листьев шепчут нам:
«Раскрылись мы сегодня
Для ваших милых мам».

3-й ребёнок.

– Сколько в доме света!
Сколько красоты!
На столе для мамы
Светятся цветы.

4-й ребёнок.

– Так люблю я маму –

Слов не нахожу!
Нежно поцелую,
В кресло усажу.
5-й ребёнок.
– Пусть не знает мама
Горя и забот!
Пусть Восьмое марта
Длится целый год!
(дети встают парами, звучит песня «Нашей маме», музыка Т. Попатенко)
1-й ребёнок.
– Ручьи шумят, сверкают,
Звенят и тут, и там.
Настал весенний праздник
У наших милых мам.
6-й ребёнок.
– Вот подснежник на поляне,
Я его нашёл.
Отнесу подснежник маме,
Хоть и не расцвел.
И меня с цветком так нежно
Мама обняла,
Что раскрылся мой подснежник
От её тепла.
1-й ребёнок.
– Бежит ручей, смеется
У нашего окна!
Идёт на мамин праздник
Волшебница весна.
Капель слетает с крыши,
И небосвод высок.
Самой весны я слышу
Весёлый голосок.

(Исполняется песня «Мамин праздник», слова С. Вигдорова, музыка Ю. Гурьева.)

После исполнения песни дети уходят за кулисы переодеваться, а в это время учитель объявляет исполнителя следующего номера.

Учитель:

– Итак, пока ребята готовятся к следующему номеру, для вас, милые, дорогие мамы и бабушки играет ученик 1 класса Стриженов Сергей.

(ученик исполняет на рояле несколько сочинений).

На сцену выходит Весна с корзиной цветов.

Весна.
– Здравствуйте, детишки,
Девчонки и мальчишки!
Вам несу своё тепло,
Чтобы всё кругом цвело,
Чтоб листочки распускались,
Птички песней заливались.
Ярче вы, лучи, сияйте
И земельку согревайте!
Зеленейте, стебельки,
Расцветайте, все цветки!

Из-за моря вереницей
Поскорей вернитесь, птицы!

(Исполнение песни «Цветы для мамы», слова и музыка Г. Вихаревой.) В это время Весна раздаёт детям цветы.

В зал вбегает ребёнок в костюме петушка.

Петушок.

– Ку-ка-ре-ку!
Взгляните, как стало красиво вокруг,
Уже зеленеют деревья и луг,
Пришла к нам веселая гостья-весна,
И всё пробудилось от зимнего сна.

Выходят девочки-«курочки», мальчики – «петушки», с ними хозяйка в фартуке.

Хозяйка.

– За мной, мои крошки!

Петушки.

Мы здесь!

Хозяйка.

Цыпа-цыпа, петушки – золотые гребешки.
Вот и зёрнышек поели,
Вы бы песенку нам спели.

(Цыплята исполняют «Песенку цыплят», слова С. Рунге, музыка Ю. Чичкова).

Весна.

– Пели вы, друзья, чудесно.
А узнать мне интересно,
вы любите плясать иль нет?

Курочки.

– Нас мама водит на балет!

Весна.

– На балет? Тогда начните представленье,
Его все ждём мы с нетерпеньем.

Хозяйка.

– Как у нашей у Хохлатки
Нынче вывелись цыплятки.

Исполняется парный танец «Петушки и курочки» на музыку р.н.п. «Ах вы, сени мои, сени»

Весна.

– Солнце светит над землёй,
Разгоняет тучи.
Улыбнёмся мы с тобой,
Миру станет лучше –
Ведь в улыбке вся краса –
Набухают почки,
Улыбнутся небеса,
Расцветут цветочки.

Ребята, давайте мы ещё раз поздравим своих мам с праздником Весны и подарим им открытки.

В заключение концерта дети исполняют песню «8 марта» и дарят мамам, бабушкам и сёстрам цветы и открытки, сделанные своими руками.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

АНКЕТА ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ШКОЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ

(1-4 кл.)

/ методика Н. Г. Лускановой, 1993 г ./

Цель: Определение уровня школьной мотивации.

— ответ ребёнка, свидетельствующий о его **положительном отношении к школе** и предпочтении им учебных ситуаций, оценивается в **три балла;**
— **нейтральный ответ** («не знаю», «бывает по-разному» и т.п.) оценивается в **один балл;**
— ответ, позволяющий судить об **отрицательном отношении** ребёнка к той или иной школьной ситуации, оценивается в **ноль баллов.**

Оценки в два балла отсутствовали, так как математический анализ показал, что при оценках в ноль, один, три балла возможно более надёжное разделение детей на группы с высокой, средней и низкой мотивацией.

Установлено пять основных уровней школьной мотивации:

Первый уровень. 25—30 баллов — высокий уровень школьной мотивации, учебной активности.

У таких детей есть познавательный мотив, стремление наиболее успешно выполнять все предъявляемые школой требования. Ученики чётко следуют всем указаниям учителя, добросовестны и ответственны, сильно переживают, если получают неудовлетворительные оценки. В рисунках на школьную тему они изображают учителя у доски, процесс урока, учебный материал и т.п.

Второй уровень. 20—24 балла — хорошая школьная мотивация.

Подобные показатели имеют большинство учащихся начальных классов, успешно справляющихся с учебной деятельностью. В рисунках на школьную тему они также изображают учебные ситуации, а при ответах на вопросы проявляют меньшую зависимость от жёстких требований и норм. Подобный уровень мотивации является средней нормой.

Третий уровень. 15–19 баллов — положительное отношение к школе, но школа привлекает таких детей внеучебной деятельностью.

Такие дети достаточно благополучно чувствуют себя в школе, однако чаще ходят в школу, чтобы общаться с друзьями, с учителем. Им нравится ощущать себя учениками, иметь красивый портфель, ручки, тетради. Познавательные мотивы у таких детей сформированы в меньшей степени, и учебный процесс их мало привлекает. В рисунках на школьную тему такие ученики изображают, как правило, школьные, но не учебные ситуации.

Четвертый уровень. 10–14 баллов — низкая школьная мотивация.

Эти дети посещают школу неохотно, предпочитают пропускать занятия. На уроках часто занимаются посторонними делами, играми. Испытывают серьёзные затруднения в учебной деятельности. Находятся в состоянии неустойчивой адаптации к школе. В рисунках на школьную тему такие дети изображают игровые сюжеты, хотя косвенно они связаны со школой.

Пятый уровень. Ниже 10 баллов — негативное отношение к школе, школьная дезадаптация.

Такие дети испытывают серьёзные трудности в обучении: они не справляются с учебной деятельностью, испытывают проблемы в общении с одноклассниками, во взаимоотношениях с учителем. Школа нередко воспринимается ими как враждебная среда, пребывание в которой для них невыносимо. Маленькие дети (5—6 лет) часто плачут, просятся домой. В других случаях ученики могут проявлять агрессию, отказываться выполнять задания, следовать тем или иным нормам и правилам. Часто у подобных школьников отмечаются нервно-психические нарушения. Рисунки таких детей, как правило, не соответствуют предложенной школьной теме, а отражают индивидуальные пристрастия ребёнка.

ПРЕДЪЯВЛЕНИЕ АНКЕТЫ.

Данная анкета может быть использована при индивидуальном обследовании ребёнка, а также может применяться для групповой диагностики. При этом допустимы два варианта предъявления. Анкета допускает повторные опросы, что позволяет оценить динамику школьной мотивации. Снижение уровня школьной мотивации может служить критерием школьной дезадаптации ребёнка, а его повышение — положительной динамикой в обучении и развитии младшего школьника.

ТЕСТ

Инструкция: Выбери один из трёх предъявляемых ответов (наиболее тебе подхо-дящий) на поставленный вопрос, отметь его галочкой.

Тебе нравится в школе?

а) не очень б) нравится в) не нравится

1. **Утром, когда ты просыпаешься, ты всегда с радостью идёшь в школу или тебе часто хочется остаться дома?**

а) чаще хочется остаться дома б) бывает по-разному в) иду с радостью

2. **Если бы учитель сказал, что завтра в школу не обязательно приходить всем ученикам, что желающие могут остаться дома, ты пошёл бы в школу или остался дома?**

а) не знаю б) остался бы дома в) пошёл бы в школу

4. **Тебе нравится, когда у вас отменяют какие-нибудь уроки?**

а) не нравится б) бывает по-разному в) нравится

5. **Ты хотел бы, чтобы тебе не задавали домашних заданий?**

а) хотел бы б) не хотел бы в) не знаю

6. **Ты хотел бы, чтобы в школе остались одни перемены?**

а) не знаю б) не хотел бы б) хотел бы

7. **Ты часто рассказываешь о школе родителям?**

а) часто б) редко в) не рассказываю

8. **Ты хотел бы, чтобы у тебя был менее строгий учитель?**

а) точно не знаю б) хотел бы в) не хотел бы

9. **У тебя в классе много друзей?**

а) мало б) много в) нет друзей

10. **Тебе нравятся твои одноклассники ?**

а) нравятся б) не очень в) не нравятся

КЛЮЧ

№ вопроса	оценка за 1-й ответ	оценка за 2-й ответ	оценка за 3-й ответ
1.	1	3	0
2.	0	1	3
3.	1	0	3
4.	3	1	0
5.	0	3	1
6.	1	3	0
7.	3	1	0
8.	1	0	3
9.	1	3	0
10.	3	1	0

Директор МОУ СОШ № _____ **(ФИО)**

Число, печать

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Утверждаю
Зав. кафедрой _____ _____
(подпись) (расшифровка подписи)

Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова»
Факультет педагогического образования и народной художественной культуры

ЗАДАНИЕ
на производственную практику (педагогическую практику)
для студентов _____ курса
Направление 44.03.01 **«Педагогическое образование»**
Профиль подготовки «Художественное образование»

Производственная практика (Педагогическая практика) с отрывом от учебного процесса проводится в общеобразовательных школах, учреждениях культуры и в учреждениях дополнительного образования детей.

Срок прохождения практики – **с** _____ **по** _____

Цель практики – формирование у бакалавра художественного образования конструктивных, коммуникативно-организационных базовых компетенций к художественно-педагогической деятельности и практическое освоение важнейших умений и навыков художественно-образовательной деятельности.

Задачи практики:

- сформировать и развить основные профессиональные умения бакалавра в процессе художественно-образовательной деятельности на уроках искусства в учреждениях образования и культуры;
- овладеть широким спектром коммуникативно-организационных умений и навыков в процессе художественно-образовательной деятельности;
- выработать у студентов педагогические умения и навыки проектирования урока искусства;
- освоить различные формы конструктивной деятельности: умение конструировать цели, задачи, план, содержание уроков искусства (вербальный, визуальный, аудиальный ряды);
- развить творческое отношение студентов к художественно-образовательной деятельности;
- изучить формы, содержание и процесс художественного образования в учреждениях образования и культуры;
- акцентировать внимание студентов на формирование умений по изучению личности учащихся и детского коллектива;
- освоить опыт профессиональной педагогической деятельности в качестве учителя профильной предметной подготовки в школе;

- развить способность к профессиональной рефлексии и самооценке как основы формирования профессиональной компетентности;

- развить умения и навыки педагогического наблюдения; освоить различные формы и методы эффективности процесса деятельности учителя профильной предметной подготовки, степени включённости в него учащихся и его результативности;

- научить студентов проводить профориентационную работу.

Задание по производственной практике (педагогической практике)

Каждый студент составляет План работы, который согласовывается с руководителем профильной организации (базы практики). План включает:

1) посещение различных образовательных (начальное и основное звено) учреждений и других культурно-досуговых учреждений, включающих в себя: Дома культуры, детские студии различного профиля, детские филармонии, центры детского творчества и др.;

2) знакомство с документацией базы практики: календарно-тематичесими планами работы, журналами, методическим обеспечением, типовыми, авторскими и рабочими программами;

3) изучение передового педагогического опыта в школах, лицеях, учреждениях культурно-досугового и дополнительного образования детей с профильной подготовкой;

4) посещение занятий художественных дисциплин в соответствии с расписанием (в общеобразовательных либо в культурно-досуговых учреждениях);

5) анализ не менее 5 занятий художественных дисциплин в МОУ СОШ либо массовых мероприятий в культурно-досуговых учреждениях;

6) проведение 5 уроков в МОУ СОШ либо массовых мероприятий в культурно-досуговых учреждениях;

7) подготовка и проведение зачётного общегородского мероприятия либо открытого урока искусства;

7) знакомство со спецификой репетиционной работой художественных коллективов, проводимых в досуговых учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей;

8) участие в репетиционной работе и выступлениях художественных коллективов учреждений досугового и дополнительного образования;

9) первичный сбор исследовательского материала (проведение пробных опросов, анкетирования, интервьюирования) с целью дальнейшего использования при написании выпускной квалификационной работы;

10) проведение профориентационной работы.

ОТЧЁТНОСТЬ

По окончании практики студентам – практикантам ТГМПИ им. С.В. Рахманинова направления «Педагогическое образование» профиля подготовки «Художественное образование» необходимо предоставить следующие документы:

дневник по практическому обучению, в который ежедневно заносится вся проделанная работа и самостоятельно анализируется ход практики (подробная характеристика, анализ работы базы практики и её творческих коллективов, знакомство с документацией базы практики – описание всех проанализированных документов, дневник наблюдений с анализом 5 мероприятий, а также планы-конспекты проведённых мероприятий);

подробный отчёт о прохождении практики и подробный отчёт о проведенной профориентационной работе;

характеристику с места прохождения практики;

приложения к дневнику:

– программы концертов, в которых студент либо принял участие, либо посетил;

– сценарии классных и общешкольных мероприятий, в разработке (или осуществлении) которых студент принял участие;

– развёрнутые планы-конспекты проведённых уроков искусства;

- подробный сценарий проведённого зачётного мероприятия;

- разработанные тесты, анкеты и др.;

фото-видео отчёт проделанной работы с базы практики.

К дневникам прилагается индивидуальное задание для практики, утверждённое кафедрой МПиХО ТГМПИ им. С.В. Рахманинова.

Дневник заполняется в следующем порядке: 1) титульный лист; 2) задание для практики, 3) индивидуальный план работы студента; 4) изучение документации базы практики; 5) дневник наблюдений; 6) отчёт о прохождении практики; 7) отчёт о проведённой профориентационной работе; 8) характеристика с базы практики; 9) приложения.

Дневник практики, план, отчёт и характеристика подписываются и заверяются печатью руководителем базы практики.

Документация по производственной практике (педагогической практике) сдаётся в учебный отдел на следующий день после окончания практики.

Титульный лист дневника

Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова»

Факультет педагогического образования и народной художественной культуры

ДНЕВНИК
ПО ПРАКТИЧЕСКОМУ ОБУЧЕНИЮ

Ф.И.О. студента_____
Курс_____
Направление Педагогическое образование
Профиль подготовки Художественное образование
Кафедра Музыкальной педагогики и художественного образования
Вид практики Производственная (Педагогическая)
База практики_____
Руководитель практики
от учебного заведения_____
Срок прохождения практики_____

Тамбов – 20____ г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Отзыв руководителя практики

В период с _____ по_____
студент (инициалы и фамилия) _____
проходил(а) практику на базе _____
(название образовательного учреждения)
За время прохождения практики студентом были проведены следующие мероприятия:_____
_____
_____
_____
Студент показал сформированность профессиональных качеств:
_____
_____
_____
_____
_____
Студент проявил такие личностные качества:_____
_____
_____
_____
Отношение к своим обязанностям на практике_____
_____
_____
_____
_____
Оценка профессиональных перспектив_____
_____
_____
_____

Предполагаемая оценка за практику_____

Подпись руководителя практики_____
(инициалы и фамилия)

Подпись студента_____
(инициалы и фамилия)

Лист-вкладка программы

Дополнения и изменения в программе производственной практики: педагогической практики

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрация изменений

№ изменений	Учебный год	Содержание изменений	Решение ученого совета

Администрация Тамбовской области
Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова»

Факультет педагогического образования и народной художественной культуры

Кафедра
музыкальной педагогики и художественного образования

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
« 19» октября 2016 г., протокол № 2
Зав. кафедрой
_____Г.А. Карцева

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации обучающихся по

Производственной практике: педагогической практике
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль «Художественное образование»
Прикладной бакалавриат

Тамбов 2016

Автор
Г.А. Карцева, д.ф.н., профессор кафедры музыкальной педагогики и художественного образования_____

Эксперт

Г.И. Островская доцент кафедры музыкальной педагогики и художественного образования, кандидат педагогических наук_____

Фонд оценочных средств к программе Производственной практики: педагогической практики составлен в соответствии с ФГОС и утвержден на заседании кафедры музыкальной педагогики и художественного образования «19» октября 2016 года, протокол № 2.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

1.1. Процесс прохождения Производственной практики: педагогической практики направлен на формирование следующих **компетенций**:

код компетенции	содержание компетенции	перечень составляющих компетенцию знаний, умений, навыков и владений
ОПК-5	Владение основами профессиональной этики и речевой культуры	**Знать:** различные формы и методы организации художественно-педагогической деятельности в общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования; методику массового художественно-эстетического обучения и развития учащихся в процессе внеклассной работы. **Уметь:** использовать различные формы и методы психолого-педагогического изучения классного коллектива; развивать исследовательские умения и навыки в ходе наблюдения и анализа уроков искусства,анализировать возникшие сложности в процессе художественно-образовательной деятельности и находить пути устранения причин их возникновения; создавать продуктивную атмосферу на уроке; анализировать и оценивать собственную художественно-образовательную деятельность. **Владеть** базовыми знаниями, умениями и навыками по избранной специальности, способностью осуществлять профессиональную педагогическую деятельность в общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования.
ПК-1	Способность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	**Знать:** содержание процесса художественного образования в начальной и основной школе, а также в системе дополнительного образования; содержание типовых, авторских и рабочих программ, применяемых в процессе художественно-педагогической деятельности, различные формы и методы организации художественно-педагогической деятельности в общеобразовательном учреждении. **Уметь:** планировать педагогическую деятельность, использовать различные

		формы и методы психолого-педагогического изучения классного коллектива; практически осваивать различные методики диагностики эмоционального развития личности в условиях восприятия художественных произведений; творчески подходить к разработке конспекта уроков, основываясь на методе эмоциональной драматургии; самостоятельно подбирать материал для урока и соответствующие данному материалу оптимальные педагогические технологии, методы и приемы работы; создавать продуктивную атмосферу на уроке; анализировать и оценивать собственную художественно-образовательную деятельность; осуществлять педагогическое руководство более разнообразными видами художественной деятельности. **Владеть:**базовыми знаниями, умениями и навыками по избранной специальности, методикой поурочного и календарно-тематического планирования; а также способностью осуществлять профессиональную педагогическую деятельность в качестве учителя художественных дисциплин в общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования.
ПК-3	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	**Знать:**содержание процесса художественного образования в начальной и основной школе, а также в системе дополнительного образования; различные формы и методы организации художественно-педагогической деятельности в общеобразовательном учреждении; методику массового художественно-эстетического обучения и развития учащихся в процессе внеклассной работы. **Уметь:**использовать различные формы и методы психолого-педагогического изучения классного коллектива; практически осваивать различные методики преподавания музыки в ; анализировать и оценивать уровень развития учащихся в процессе освоения различных видов художественной деятельности;анализировать возникшие сложности в процессе художественно-

		образовательной деятельности и находить пути устранения причин их возникновения; осуществлять педагогическое руководство более разнообразными видами художественной деятельности учащихся; планировать, готовить и проводить внеклассную работу в различных формах; анализировать и оценивать уровень развития учащихся в процессе освоения различных видов художественной деятельности и собственную художественно-образовательную деятельность. **Владеть:** базовыми знаниями, умениями и навыками по избранной специальности, способностью осуществлять профессиональную педагогическую деятельность в общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования.

1.2 Формирование компетенций в процессе освоения образовательной программы (МАТРИЦА поэтапного формирования компетенций)

код компетенции	Дисциплина изучается в VI семестре очной формы обучения и VIII семестре заочной формы обучения	Отчетность
ОПК-5; ПК-1; ПК-3;	Первый уровень формирования (пороговый)	Дифференцированный зачет: VI семестр очной формы обучения VIII семестр заочной формы обучения

1.3 Этапы формирования компетенции

№ темы	Название раздела/темы	Формируемые компетенции	Дескрипторы компетенций (знания, учения, навыки)	Форма оценочных средств
1 модуль (при наличии)				
1	Раздел 1. Составление индивидуального плана прохождения педагогической практики	ОПК 5	Знать: цель, задачи, перечень заданий выполняемых в процессе прохождения практики ; нормативную документацию базы практики, основы	Устный отчет, отчет по электронной почте, ведение Дневника по практическому обучению (описание места прохождения практики, анализ нормативных документов, подробный

			организации труда.	индивидуальный план прохождения практики, разработанный совместно с прикрепленным к практиканту сотрудником базы практики).
			Уметь: планировать педагогическую деятельность, использовать возможности образовательной и информационной среды, а также включаться во взаимодействие с коллегами для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.	
			Владеть: необходимыми коммуникативными и организационными умениями и навыками.	
2	Раздел 2. Изучение методической работы учителя, программы, методических пособий. Составление календарно-тематического планирования на время прохождения практики	ОПК 5 ПК 1	Знать: содержание процесса художественного образования в начальной и основной школе, а также в системе дополнительного образования; содержание типовых, авторских и рабочих программ, применяемых в процессе художественно-педагогической деятельности; различные формы и методы организации художественно-	Устный отчет,отчет по электронной почте, ведение Дневника по практическому обучению.

			педагогической деятельности в общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования.	
			Уметь: планировать педагогическую деятельность, практически осваивать различные методики преподавания художественных дисциплин в общеобразовательном учреждении, методики организации и проведения мероприятий в учреждениях дополнительного образования.	
			Владеть: методикой поурочного и календарно-тематического планирования.	
3	Раздел 3. Психолого-педагогические исследования классного коллектива	ОПК 5	Знать: различные формы и методы организации художественно-педагогической деятельности в общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования; методики исследования коллектива, методику массового художественно-эстетического обучения и	Устный отчет,отчет по электронной почте, ведение Дневника по практическому обучению.

			развития учащихся в процессе внеклассной работы.	
			Уметь: планировать педагогическую деятельность, использовать различные формы и методы психолого-педагогического изучения классного коллектива; осуществлять педагогическое руководство более разнообразными видами художественной деятельности учащихся; анализировать и оценивать уровень развития учащихся в процессе обучения.	
			Владеть: различными формами работы с учащимися: фронтальной, групповой, индивидуальной.	
4	Раздел 4. Наблюдение и анализ уроков художественных дисциплин.(10 уроков)	ОПК 5; ПК 1; ПК 3;	Знать: содержание типовых, авторских рабочих программ и методик применяемых в процессе художественно-педагогической деятельности;	Устный отчет,отчет по электронной почте, ведение Дневника по практическому обучению с анализом уроков искусства или мероприятий.
			Уметь: развивать способность к обобщению, анализу уроков искусства, внеклассных мероприятий; накапливать опыт,	

			полученный в процессе сотрудничества и общения со старшими коллегами.	
			Владеть: методами анализа; коммуникативными навыками.	
5	Раздел 5. Проведение 5 уроков (мероприятий)	ОПК 5; ПК 1; ПК 3;	Знать: содержание типовых, авторских рабочих программ и методик применяемых в процессе художественно-педагогической деятельности; Уметь: использовать теоретические знания по профилирующим предметам, дидактический материал, таблицы, картины, аудио- и видео пособия, самостоятельно разрабатывать планы-конспекты уроков (мероприятий), работать с информацией как библиотечного фонда, так и интернет — ресурсов, организовать сотрудничество с обучаемыми.	Устный отчет,отчет по электронной почте, ведение Дневника по практическому обучению с анализом проведенных уроков искусства или мероприятий
			Владеть: конкретными методиками в области обучения художественным дисциплинам; основами речевой профессиональной	

			культуры.	
6	Раздел 6. Проведение зачётного урока (мероприятия)	ОПК 5; ПК 1; ПК 3;	Знать: содержание типовых, авторских рабочих программ и методик применяемых в процессе художественно-педагогической деятельности; Уметь использовать теоретические знания по профилирующим предметам, дидактический материал, таблицы, картины, аудио- и видео пособия, самостоятельно разрабатывать планы-конспекты уроков (мероприятий), работать с информацией как библиотечного фонда, так и интернет — ресурсов, организовывать сотрудничество с обучаемыми, создавать продуктивную атмосферу на уроке. Владеть конкретными методиками в области обучения художественным дисциплинам, основами речевой и профессиональной культуры.	Устный отчет,отчет по электронной почте, ведение Дневника по практическому обучению с анализом зачетного мероприятия
7	Раздел 7. Методика разработки пробных адаптированных анкет, бесед, интервью	ОПК 5; ПК 1; ПК 3;	Знать основы разработки адаптированных анкет, бесед, интервью, основы профориентационно	Устный отчет,отчет по электронной почте, ведение Ведение Дневника по практическому обучению с

			й работы. Уметь провести первичный сбор исследовательского материала (пробных опросов, анкетирования, интервьюирования) с целью дальнейшего использования при написании выпускной квалификационной работы; в доступной форме изложить потенциальным ученикам или абитуриентам правила поступления в учебное заведение, а также дать краткую характеристику по направлениям его деятельности, ответить на возникшие вопросы. Владеть речевой и профессиональной культурой.	представлением разработанных анкет и отчетом по профориентационной работе.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Первый (пороговый) уровень сформированности компетенций

Код компетенции	Показатели сформированности компетенции	Критерии оценивания компетенций	Оценочные средства

ОПК-5	Владеет основами профессиональной этики и речевой культуры	Демонстрирует: знания различных форм и методов организации художественно-педагогической деятельности в общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования; методики массового художественно-эстетического обучения и развития учащихся в процессе внеклассной работы. Умеет использовать различные формы и методы психолого-педагогического изучения классного коллектива; развивать исследовательские умения и навыки в ходе наблюдения и анализа уроков искусства,анализировать возникшие сложности в процессе художественно-образовательной деятельности и находить пути устранения причин их возникновения; создавать продуктивную атмосферу на уроке; анализировать и оценивать собственную художественно-образовательную деятельность. Владеет базовыми знаниями, умениями и навыками по избранной специальности, способностью осуществлять профессиональную педагогическую деятельность в общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования.	Отчет по электронной почте, ведение Дневника по практическому обучению,устный отчет на итоговой конференции по практике.

ПК 1	Способен реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Демонстрирует: знания содержания процесса художественного образования в начальной и основной школе, а также в системе дополнительного образования; содержания типовых, авторских и рабочих программ, применяемых в процессе художественно-педагогической деятельности, различных форм и методов организации художественно-педагогической деятельности в общеобразовательном учреждении. Умеет планировать педагогическую деятельность. Может использовать различные формы и методы психолого-педагогического изучения классного коллектива;практически осваивать различные методики диагностики эмоционального развития личности в условиях восприятия художественных произведений; творчески подходить к разработке конспекта уроков, основываясь на методе эмоциональной драматургии; самостоятельно подбирать материал для урока и соответствующие данному материалу оптимальные технологии, методы и приемы работы; создавать продуктивную атмосферу на уроке; анализировать и оценивать собственную художественно-образовательную деятельность; умеет осуществлять	Отчет по электронной почте, ведение Дневника по практическому обучению,устный отчет на итоговой конференции по практике.

ПК 3	Способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Демонстрирует знания: содержания процесса художественного образования в начальной и основной школе, а также в системе дополнительного образования; различных формы и методов организации художественно-педагогической деятельности в общеобразовательном учреждении; методики массового художественно-эстетического обучения и развития учащихся в процессе внеклассной работы. Умеет использовать различные формы и методы психолого-педагогического изучения классного коллектива; практически осваивать различные методики и диагностики эмоционального развития личности в условиях восприятия художественных произведений; анализировать и оценивать уровень развития учащихся в процессе освоения различных видов художественной деятельности;анализироват ь возникшие сложности в процессе художественно-образовательной деятельности и находить пути устранения причин их возникновения; осуществлять педагогическое руководство более разнообразными видами художественной деятельности учащихся; планировать, готовить и проводить внеклассную работу в различных формах; анализировать и	Отчет по электронной почте, ведение Дневника по практическому обучению,устный отчет на итоговой конференции по практике.

2.2 Описание шкал оценивания

10 баллов	Студент достаточно свободно владеет методами учебно-исследовательской деятельности, а также знает логику конструирования и методику проведения уроков музыки. Достаточно свободно владеет коммуникативными педагогическими навыками, умеет создать на уроке эмоционально-творческую атмосферу, профессионально руководит музыкальной деятельностью учащихся. Представляет по итогам практики методически грамотный и качественный по содержанию отчёт, оформленный согласно требованиям, предъявляемыми кафедрой, отлично проводит защиту итогового отчёта.
9 баллов	Студент достаточно свободно владеет коммуникативными педагогическими навыками, умеет создать на уроке эмоционально-творческую атмосферу, профессионально руководит музыкальной деятельностью учащихся. Представляет по итогам практики методически грамотный и качественный по содержанию отчёт, оформленный согласно требованиям, предъявляемыми кафедрой, отлично проводит защиту итогового отчёта.
8 баллов	Студент самостоятельно и эффективно проводит работу с учащимися; знает методику проведения уроков музыки. Достаточно свободно владеет коммуникативными педагогическими навыками, умеет создать на уроке необходимую эмоционально-творческую атмосферу. Представляет по итогам практики методически грамотный и качественный по содержанию отчёт, оформленный согласно требованиям, предъявляемыми кафедрой;отлично проводит защиту итогового отчёта.
7 баллов	Студент не всегда самостоятельно, с разной степенью эффективности проводит работу с учащимися; демонстрирует недостаточную глубину знаний методики проведения уроков музыки. Допускает незначительные просчёты в выборе форм организации музыкальной деятельности учащихся на уроке. Представляет по итогам практики документацию, оформленную согласно требованиям, предъявляемыми кафедрой, однако с незначительными ошибками в оформлении. Хорошо проводит защиту итогового отчёта.
6 баллов	Студент демонстрирует недостаточную глубину знаний методики проведения уроков музыки. Представляет по итогам практики документацию, оформленную согласно требованиям, предъявляемыми кафедрой, однако с незначительными ошибками в оформлении. Хорошо проводит защиту итогового отчёта.
5 баллов	Студент демонстрирует недостаточную глубину знаний, методики проведения уроков музыки. Представляет по итогам практики документацию с незначительными ошибками в оформлении. Хорошо проводит защиту итогового отчёта.

4 балла	Студент затрудняется в определении целей и задач работы с учащимися; допускает ошибки в конструировании уроков музыки; не владеет на необходимом уровне коммуникативными педагогическими навыками, испытывает сложности в организации музыкальной деятельности учащихся на уроке. По итогам практики предоставляет документальный отчёт с некоторыми методическими неточностями, недостаточно глубоко и качественно отражающий содержание практики, но оформленный согласно требованиям, предъявляемыми кафедрой. Посредственно проводит защиту итогового отчёта.
3 балла	Студент затрудняется в определении целей и задач работы с учащимися; допускает ошибки в конструировании уроков музыки. Посредственно владеет коммуникативными педагогическими навыками, не в полной мере может осуществлять руководство музыкальной деятельностью учащихся. Предоставляет отчёт по практике по содержанию и форме не соответствующий требованиям, предъявляемыми кафедрой. Посредственно проводит защиту итогового отчёта.
2 балла	Студент затрудняется в определении целей и задач работы с учащимися; допускает ошибки в конструировании уроков музыки; не владеет на необходимом уровне коммуникативными педагогическими навыками, испытывает сложности в организации музыкальной деятельности учащихся на уроке. Проявляет низкую активность в процессе прохождения практики; некачественно готовит к уроку материал; предоставляет отчёт по практике по содержанию и форме не соответствующий требованиям, предъявляемыми кафедрой; посредственно проводит защиту итогового отчёта.
1 балл	Студент в полном объёме не справляется с задачами, стоящими перед ним в процессе прохождения практики. Обладает недостаточным уровнем общей и педагогической культуры; проявляет низкую активность в процессе практики, не готовит к уроку материал. Документальный отчёт по практике студент не предоставляет.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль.

Для **текущего контроля** используются такие формы, как посещение руководителем практики от вуза определенных баз практик, на которые распределены студенты для прохождения практики с целью контроля и проверки качества выполняемых требований в соответствии с индивидуальным планом каждого студента.

Преподаватель обязан посещать уроки или мероприятия, проводимые студентом в соответствии с расписанием, а также сотрудничать с руководителем базы практики.

На уроке студент демонстрирует процесс и результаты работы с учащимися, достигнутые за период педагогической практики. Студент должен продемонстрировать высокий уровень коммуникативных навыков, умение создавать на уроке эмоционально-творческую атмосферу урока музыки.

Промежуточная аттестация (зачеты, экзамены)

Промежуточный контроль по педагогической практике проводится на итоговой конференции в форме **комплексного отчёта студента** (устное сообщение и представление Дневника по практическому обучению) о проделанной работе (в соответствии с индивидуальным заданием).
Дифференцированный зачет.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На итоговой конференции по окончании практики студенту-практиканту необходимо представить **Дневник по практическому обучению**, в котором должна быть отражена вся проделанная работа (дана подробная характеристика базы практики с описанием и анализом изученной документации, дан анализ работы творческих коллективов, самостоятельно проанализирован ход практики, дан отчет о посещенных и подготовленных мероприятиях, отчет о профориентационной работе).
Дневник практики заполняется по следующей форме, которая включает в себя следующие разделы:

- индивидуальный план работы студента, составленный совместно с руководителем базы практики от учебного учреждения,
- подробное описание изученной школьной документации;
- дневник наблюдений с анализом посещённых уроков искусства;
- отчёт студента о прохождении практики;
- отчет о профориентационной работе;
- характеристика с базы практики, заверенная директором;
- приложения к дневнику:
- программы концертов, в которых студент либо принял участие, либо посетил;
- сценарии классных и общешкольных мероприятий, в разработке (или осуществлении) которых студент принял участие;
- планы-конспекты проведённых уроков искусств (мероприятий);
- письменный анализ проведенной профориентационной работы;
- первичный сбор исследовательского материала (проведение пробных опросов, анкетирования, интервьюирования) с целью дальнейшего использования при написании выпускной квалификационной работы;
- фото-видео отчёт проделанной работы с базы практики.

Устный отчет студента-практиканта на итоговой конференции на основе Дневника по практическому обучению должен содержать информацию о проделанной работе с кратким анализом и выводами о результатах этой работы, наиболее сложных проблемах, возникающих при прохождении практики, накопленном положительном опыте. Регламент ответа не более десяти минут.

Руководитель от учебного заведения по практике пишет отзыв о ведении и оформлении Дневника по практическому обучению , в котором выставляется оценка по 10-балльной шкале.