Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт
им С.В. Рахманинова»
Факультет педагогического образования
и народной художественной культуры

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор _____ Р.Н. Бажилин

Аннотация
на рабочую программу
по дисциплине В.1.7 История зарубежной музыки
направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
профиля Музыкальное образование

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Место курса в профессиональной подготовке
3. Перечень формируемых компетенций
4. ребования к уровню освоения содержания курса
5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
6. Содержание дисциплины
7. Оценочные средства для текущего, промежуточного и итогового контроля освоения дисциплины.
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Методические рекомендации преподавателям
11. Методические рекомендации студентам

Цель курса – формирование у будущих выпускников целостного представления о путях исторического развития зарубежного музыкального искусства, его различных жанрах и формах, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях.

Задачи курса:

– овладеть комплексом знаний о закономерностях развития западноевропейского музыкального искусства;

– изучить основные музыкально-исторические стили музыки от древности до современности;

– изучить взаимосвязи музыкального творчества зарубежных композиторов с проблемами гражданской истории, науки, культуры, философии и смежных искусств;

– расширить профессиональный кругозор, развить чувство стиля и высокий музыкальный вкус.

Перечень формируемых компетенций

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей профессиональной компетенции:

– способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

Требования к уровню освоения содержания курса

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта студенты, завершившие курс, должны

знать:

– основные вехи жизни и творчества крупнейших зарубежных композиторов прошлого и настоящего, а также программный минимум музыкальной литературы;

– иметь четкое представление о периодизации истории зарубежной музыки, об особенностях ее стилевых направлений;

– иметь представление об историческом развитии музыкально-выразительных средств, характеризуя их с помощью понятийного аппарата и терминологии, полученных при изучении музыкально-теоретических дисциплин;

уметь:

– охарактеризовать социально-историческую и идейно-эстетическую проблематику того или иного периода в истории зарубежной музыки, определившую стилевые тенденции музыкального творчества;

– охарактеризовать образный строй, драматургию и стилистику произведений зарубежных композиторов;

владеть:

– навыками устного и письменного изложения изученного музыкального материала, достаточными для проведения лекции-беседы о музыке, для объяснения содержания и формы исполняемых самими студентами произведений.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 академических часов), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 144 часа (включая подготовку к экзаменам – 36 часов). Время изучения – 2 семестра (2, 3).