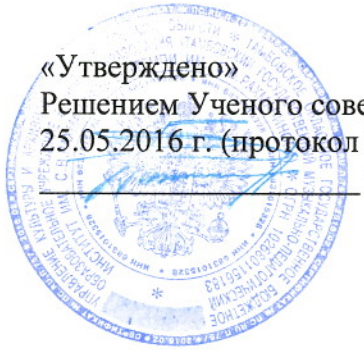
Тамбовская область
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный
музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова»

Факультет педагогического образования и народной художественной культуры

Кафедра музыкальной педагогики и художественного образования



«Утверждено»
Решением Ученого совета
25.05.2016 г. (протокол №5),
_____ Р.Н. Бажилин

ПРОГРАММА
Производственной практики: преддипломной практики

Направление подготовки:
44.04.01 Педагогическое образование
Профиль
«Художественное образование»
Прикладная магистратура

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» (уровень магистратуры), утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 21 ноября 2014 г. N 1505

Тамбов - 2016

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

«23» мая 2016 г. _____ О.В. Стець

(подпись) (расшифровка подписи)

ОДОБРЕНО

Проректор по научной и методической работе

«23» мая 2016 г. _____ О.В. Немкова

(подпись) (расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

«23» мая 2016 г. _____ И.В. Шлыкова

(подпись) (расшифровка подписи)

Заведующая библиотекой

«23» мая 2016 г. _____ Н.А. Мордасова

(подпись)

Программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры музыкальной педагогики и художественного образования Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова.

Заведующая кафедрой: Г.А. Карцева, д.ф.н., профессор кафедры музыкальной педагогики и художественного образования_____ (подпись)

Протокол №12 от 23 мая 2016 г.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры)

Разработчик:
Г.А. Карцева, д.ф.н., профессор кафедры музыкальной педагогики и художественного образования _____(подпись)

Эксперт:
М.А. Блохина, к.ф.н., доцент кафедры музыкальной педагогики и художественного образования _____(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ:

1. **Учебно-нормативная документация**
   1.1. Выписка из Учебного плана по направлению подготовки
2. **Пояснительная записка**
   2.1. Цель практики
   2.2. Задачи практики
   2.3. Место практики в структуре образовательной программы
   2.4. Вид, тип практики, способ и форма проведения
   2.5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
   2.6. Объем курса, виды учебной работы и отчетности
3. **Содержание практики**
4. **Оценочные средства для текущего, промежуточного и итогового контроля освоения практики**
   4.1. Организация контроля знаний
   4.2. Критерии выставления оценок
5. **Учебно-методическое и информационное обеспечение курса**
   5.1. Учебная литература
   5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения практики
   5.3. Перечень аудиозаписей, кино- и телефильмов, мультимедиа
   5.4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
6. **Материально-техническое обеспечение практики**
7. **Методические рекомендации для преподавателей**
   7.1. Рекомендации по организации учебного процесса и выбору учебного материала
   7.2. Основные формы реализации практики
   7.3. Организация самостоятельной работы студентов
8. **Методические указания для студентов**

1. УЧЕБНО-НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

1.1 Выписка из Учебного плана по направлению подготовки
Очная форма обучения

Название дисциплины	Зачётных единиц	Трудоёмкость в часах	Распределение по семестрам		Количество часов								Распределение по курсам и семестрам (количество часов в неделю)									
													1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		5 курс	
			Экзамены	Зачёты	Всего	Лекции	Семинары	Практические	Занятия,	Самостоятельная	Самостоятельная	Курсовые работы	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10семестр
Преддипломная практика	9	324		3д 4д	324			34		290					1	1						

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2.1 Цель практики – включение магистранта в непрерывную активную аналитическую и проектировочную практико-ориентированную деятельность, в ходе которой он определяет и самостоятельно реализует индивидуальный маршрут педагога-исследователя.

2.2 Задачи практики:

– освоение широкого информационного поля научно-педагогических исследований в области художественного образования на философском, общенаучном и частнонаучном уровнях;

– систематизация и структурирование многообразной художественной информации и опыта художественно-творческих впечатлений как основы проектирования педагогического процесса;

– установление баланса между субъективными интересами к определенным аспектам и направлениям профессиональной деятельности и объективными потребностями практики художественного образования в научном исследовании тех или иных проблем;

– обогащение опыта отбора и структурирования информации по проблеме и теме исследования, разработки и внедрения педагогических и художественно-творческих проектов, мониторинга эффективности педагогического процесса;

– приобретение опыта освещения результатов своей исследовательской деятельности в научных и учебно-методических публикациях;

2.3 Место практики в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к вариативной части блока Б.1, которая направлена на углубление компетенций, установленных образовательным стандартом, а также определяет направленность (профиль) программы магистратуры. Дисциплина изучается на 2 курсе в 3–4 семестрах. Преддипломная практика включена в раздел «Практики и научно-исследовательская работа».

2.4 Вид, тип практики, способ и форма проведения

Вид практики: производственная.
Тип практики: преддипломная
Способ проведения: стационарная, выездная.
Форма проведения: непрерывная.

Практика проходит в самостоятельно выбранной магистрантом организации (школы, социальные центры, СПО и проч.), либо организации, предоставляемой бакалавру от института, по его собственному желанию, оформленному в виде заявления, из имеющейся базы практики. Практика может проводиться в структурных подразделениях Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова.

Практика для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом их индивидуальных возможностей и местом проживания.

2.5 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

код компетенции	содержание компетенции	перечень составляющих компетенцию знаний, умений, навыков и владений
ПК-4	– готовностью к разработке и реализации методик,	**знать:** – круг актуальных проблем

	технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	педагогики художественного образования и отдельных ее направлений, уровень разработанности данных проблем в научных исследованиях; – методологические характеристики художественно-педагогического исследования; **уметь**: – конструировать художественно-образовательный процесс, творчески применяя приобретенные методологические, методические, специальные профессиональные знания; – отражать результаты научного поиска в научной и/или учебно-методической публикации; – анализировать, обобщать и систематизировать полученные результаты и представлять их на научно-практических конференциях. **владеть:** – способами методологического анализа научной литературы, явлений и процессов, присущих сфере художественного образования; – приемами планирования научно-педагогического исследования в области художественного образования; – приемами проектирования образовательных программ, содержания учебного процесса, методики его освоения
ПК-15	– готовностью организовывать командную работу для решения задач развития организаций, осуществляющих образовательную деятельность, реализации экспериментальной работы	**знать:** – сущность взаимосвязи художественно-педагогической науки и практики; – методику организации педагогического исследования в области художественного образования; – методы исследовательской работы в области педагогики художественного образования; **уметь**: – осуществлять профессиональный анализ литературы философского, общенаучного и частнонаучного характера, связанной с педагогикой художественного образования; – осуществлять методологический анализ проблем педагогики художественного образования;

		– конструировать художественно-образовательный процесс, творчески применяя приобретенные методологические, методические, специальные профессиональные знания; – выявлять актуальные проблемы и противоречия в теории и практике педагогики художественного образования; – применять теоретические и эмпирические методы научного исследования в практике художественного образования; – отражать результаты научного поиска в научной и/или учебно-методической публикации; – анализировать, обобщать и систематизировать полученные результаты и представлять их на научно-практических конференциях. **владеть:** – теоретическими и эмпирическими методами научного исследования в области художественного образования; – способами методологического анализа научной литературы, явлений и процессов, присущих сфере художественного образования; – умениями обобщения научных идей в области педагогики художественного образования в форме научной публикации: – приемами организации и способами проведения научного исследования.
ПК-17	– способностью изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения	**знать:** – круг актуальных проблем педагогики художественного образования и отдельных ее направлений, уровень разработанности данных проблем в научных исследованиях; **уметь**: – проявлять личностную профессиональную рефлексию по отношению к учащимся, к содержанию и процессу художественного образования, к собственной деятельности; – выявлять актуальные проблемы и противоречия в теории и практике педагогики художественного образования;

		владеть: – приемами планирования научно-педагогического исследования в области художественного образования; – приемами проектирования образовательных программ, содержания учебного процесса, методики его освоения
ПК-19	– способностью разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций;	**знать:** – круг актуальных проблем педагогики художественного образования и отдельных ее направлений, уровень разработанности данных проблем в научных исследованиях; **уметь**: – проявлять личностную профессиональную рефлексию по отношению к учащимся, к содержанию и процессу художественного образования, к собственной деятельности; **владеть:** – приемами планирования научно-педагогического исследования в области художественного образования; – приемами проектирования образовательных программ, содержания учебного процесса, методики его освоения

2.6 Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 часа), время изучения – 3-4 семестры. Предмет реализуется в форме практических занятий

Вид учебной работы	Всего часов		Семестры
	очная форма обучения	заочная форма обучения	
Аудиторные занятия (всего)	34		3-4
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	34		3-4
Семинары			
Занятия, проводимые в интерактивной форме	34		3-4
Самостоятельная работа (всего)	290		3-4
В том числе:			
Курсовой проект (работа)			
Реферат			
Подготовка к экзаменам			
Другие виды самостоятельной работы	290		3-4
Вид промежуточной аттестации (зачет,	дифференцированный зачёт		3, 4

экзамен)			
Общая трудоемкость		324 час.	
		9 зач. ед.	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Содержание практики определяется индивидуальным руководителями практики и заведующим выпускающей кафедры музыкальной педагогики и художественного образования. Содержание практики определяется многоэтапной ее структурой.

1. Проектировочный этап.

Профессионально-педагогическая рефлексия магистранта: осмысление своей профессиональной, в том числе, исследовательской позиции по итогам прохождения производственной практики 1 года. Коррекция индивидуального исследовательского маршрута.

Обработка научно-педагогической информации, полученной в ходе производственной практики.

Разработка замысла художественно-творческого или управленческого проекта, образовательной программы, методики или технологии, планируемой к внедрению в процесс художественного образования. Моделирование особенностей восприятия данного продукта целевой аудиторией. Сбор информации, необходимой для реализации замысла. Обобщение результатов исследовательской деятельности в научной или учебно-методической публикации.

2. Исследовательский этап.

Диалектический анализ проблемы художественного образования, положенной в основу магистерской диссертации. Методологический анализ проблемы на философском, общенаучном и частнонаучном уровнях. Актуализация отобранной ранее информации о ключевых идеях, основополагающих концепциях и теоретических положениях применительно к интересующей сфере профессиональной деятельности и ее конкретизация применительно к теме магистерской диссертации.

Обработка и практическое применение научно-педагогической информации, систематически получаемой в ходе ознакомления с художественно-педагогическими, психолого-педагогическими и др. исследованиями, с широкой практикой художественного образования.

Реализация замысла по разработке художественно-творческого или управленческого проекта, образовательной программы, методики или технологии; внедрение разработанного продукта в практику художественного образования; исследование особенностей его восприятия целевой аудиторией; исследование эффективности педагогического процесса; корректировка замысла; доработка продукта.
Отражение результатов научно-педагогической деятельности в параграфах и главах магистерской диссертации.

Обобщение результатов исследовательской деятельности в научной или учебно-методической публикации.

3. Итоговый этап.

Профессионально-педагогическая рефлексия магистранта: осмысление своей профессиональной, в том числе, исследовательской позиции по завершении работы над магистерской диссертацией.

Научно обоснованное, аргументированное изложение собственной исследовательской позиции в различных условиях публичной презентации разработанного практико-ориентированного продукта (образовательной программы,

методики, технологии, художественно-творческого или управленческого проекта) и освещения результатов научного исследования.

Взаимонаправленный методологический анализ проблем художественного образования, нашедших решение в магистерских диссертациях студентов. Обогащение исследований друг друга разнообразными авторскими точками рения на проблему, результатами ее диалектического осмысления, методологического анализа на философском, общенаучном и частнонаучном уровнях, конкретными примерами из практики художественного образования.

Отражение результатов научно-педагогической деятельности в завершенной магистерской диссертации.

Обобщение результатов исследовательской деятельности в научной или учебно-методической публикации.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

4.1 Организация контроля знаний

Успеваемость студентов и выполнение ими годового индивидуального плана контролируется поурочно и на зачётах.

К основным принципам организации контроля и оценки относятся:

- систематичность – данное требование направлено на регулярность проведения контроля;
- учет индивидуальных особенностей каждого студента;
- коллегиальность и как следствие объективность в оценке результатов при организации и проведении контроля;
- действенность – результаты контроля должны способствовать позитивным изменениям в личности студентов, помогать их дальнейшему развитию, устранению имеющихся недостатков
- дифференцированность, учитывающую специфику камерного ансамбля как предмета и индивидуальные качества студентов.

Контроль знаний осуществляется в двух формах: текущий и промежуточный.

Организация текущего контроля знаний

Для **текущего контроля** используются такие формы, как посещение руководителем практики от вуза определенных баз практик, на которые распределены студенты для прохождения практики с целью контроля и проверки качества выполняемых требований в соответствии с индивидуальным планом каждого студента.

Организация промежуточного контроля знаний

Промежуточный контроль по преддипломной практике проводится по завершении каждого учебного семестра (3,4) в период зачетно-экзаменационной сессии. Формой контроля служит представление результатов выполнения указанных индивидуальных заданий в форме завершенного научно-исследовательского продукта (конспект, реферат, параграф или глава магистерской диссертации, научная или учебно-методическая публикация).

По итогам преддипломной практики магистрант предоставляет на кафедру следующие материалы:

– отчет установленной формы, который должен быть защищен на кафедральной комиссии;

– работу, в которой излагается экспериментальная часть магистерской диссертации (результаты преддипломной практики могут быть включены в качестве раздела работы);

– текст подготовленной статьи (доклада) по теме диссертации.

Формой отчетности служат также конспекты, реферативные материалы, обобщение теоретических и практических результатов исследования в параграфах и главах будущей магистерской диссертации; опубликованные тезисы и статьи.

4.2 Критерии выставления оценок

- оценка «отлично» выставляется магистранту, полностью выполнившему задачи практики; владеющему высоким теоретическим и методическим уровнем решения профессиональных задач, продемонстрировавшему компетентность в вопросах методологии и технологии педагогической деятельности, овладевшему коммуникативными умениями, предоставившему всю необходимую отчетную докеументацию в качественном исполнении и отвечающую всем содержательным требованиям;
- оценки «хорошо» заслуживает магистрант, полностью выполнивший программу практики с элементами творческих решений образовательных и развивающих задач, используя для этого необходимые методические приемы; допускающий незначительные ошибки в постановке целей и задач занятия, структурирования материала и подбора методов; умеющий устанавливать с преподавателями и студентами необходимые в профессиональной деятельности отношения, предоставившему всю необходимую отчетную докеументацию с небольшими недочетами;
- оценки «удовлетворительно» заслуживает магистрант, выполнивший основные задачи практики, но не проявивший творческого и исследовательского начала в решении образовательных и развивающих задач; использующий ограниченный перечень методических приемов; испытывающий трудности в подготовке и оформлении методических материалов, в установлении необходимого контакта с коллегами и студентами; допускающий нарушения в выполнении своих профессиональных обязанностей, предоставившему отчетную докеументацию с серьезными недоработками;
- оценки «неудовлетворительно» заслуживает магистрант, не выполнивший программу практики; имеющий существенные недочеты в решении образовательных и развивающих задач, нарушения трудовой дисциплины; не обнаруживающий желания и умения взаимодействовать с коллегами и студентами, предоставившему не всю необходимую отчетную докеументацию.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

5.1 Основная литература

1. Гуслова М.Н. Инновационные педагогические технологии: учебное пособие/ М. Н. Гуслова. – 3-е изд., испр. – М.: Академия, 2012. - 288 с.
2. Организация научных исследований в вузах: опыт и проблемы: материалы семинара для рук. состава системы высш. и послевуз. образования в области организации науч. исслед., Санкт-Петербург, 2-3 дек. 2004 г./ рук. работ: Д.В. Пузанков, А.Н. Кудинов. – Тверь: Твер. ИнноЦентр, 2005. – 214 с.: ил.
3. Цыпин Г.М. Диссертационное исследование в области музыкальной культуры и педагогики: содержательно-структурные компоненты и основные подходы к работе: конспект лекций / Г. М. Цыпин. – М.: Прометей, 2012. 28 с.

5.2 Дополнительная литература

1. Белухин Д.А. Личностно ориентированная педагогика : учеб. пособие / Д.А. Белухин ; Рос. акад. образования; Моск. психолого-соц. ин-т. - М.: Моск. психолого-соц. ин-т, 2005. - 440 с.
2. Панина, Т.С., Вавилова, Л.Н. Современные способы активизации обучения /Т.С. 2. Анисимов В.В. Общие основы педагогики: учеб. для вузов/ В.В. Анисимов, О.Г. Грохольская, Н.Д. Никандров. - М.: Просвещение, 2006. - 574 с.

3. Разработка модульных программ, основанных на компетенциях: учеб. пособие для преподавателей образоват. учреждений сред. проф. образования / О.Н. Олейникова, А.А. Муравьева, Ю.В. Коновалова, Е.В. Сартакова. - М.: Альфа-М , 2005. - 288 с.: ил.

4. Ратанова Т.А., Психодиагностические методы изучения личности : учеб. пособие / Т.А. Ратанова, Н.Ф. Шляхта; Рос. акад. образования ; Моск. психолого-соц. ин-т. - 4-е изд., испр. - М.: Моск. психолого-соц. ин-т: Флинта, 2005. - 320 с.

5.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. http://rachmaninov.ru/
2. https://e.lanbook.com/
3. Авторефераты кандидатских и докторских диссертаций по проблемам музыкального и художественного образования, защищенных в диссертационном совете Д 212.283.05 на базе ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет. Режим доступа: http://science.uspu.ru/D05.
4. Алексеева Л.Л. Государственные образовательные стандарты общего образования и предметы искусства. – Режим доступа: 25http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-2-2010/14_06_alekseeva.pdf.
5. Алексеева Л.Л. К вопросу о содержании художественно-эстетического образования в профильной школе. Режим доступа: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-1-2010/alekseeva_7.03.2010.pdf.
6. Алексеева Л.Л. Российское образование через искусство: традиции, реалии и перспективы. Режим доступа: http://www.arteducation.ru/AE-magazine/archive/nomer-4-2010/11/09_alekseeva.pdf.
7. Алексеева Л.Л., Стукалова О.В. Взаимосвязь научных и экспериментальных исследований в художественном образовании. Режим доступа: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-4-2010/ alekseeva-stukalova12-12-2010.pdf.
8. Выпускная квалификационная работа магистра педагогики. РГПУ им. А.И. Герцена. Режим доступа: http:// www.kdp-spb.ru/.
9. Выпускная квалификационная работа. Требования. Новосибирский государственный педагогический университет. Режим доступа: http://smd.nspu.ru/files.
10. Двойнина Г.Б. Художественное воспитание как смысловое ядро высшего музыкально-педагогического образования // Эйдос. 2007/0222-21. Режим доступа: http://www.eidos.ru/journal/modern.htm.
11. Егорычев А.М., Павлов А.В. Среда учреждения дополнительного образования как условие творческого, художественно-эстетического воспитания детей. – Режим доступа: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-2-2011/egorychev-pavlov-07-06-2011.pdf.
12. Ермолинская Е.А. Современные формы обучения в нашей новой школе или как интеграция смогла объединить разные дисциплины. – Режим доступа: http://www.art-education.ru/AEmagazine/archive/nomer-1-2011/ermolinskaya_07_03_2011.pdf.
13. Законодательная информация в сфере образования. – Режим доступа: http://www.pes-publishing.com.
14. Командышко Е.Ф. Научные идеи гуманитарного знания как методологический фундамент педагогики искусства. – Режим доступа: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-4-2011/Koveshnikova-11-12-11.pdf.
15. Новикова Н.А. Творческий подход в художественном образовании. – Режим доступа: http://www.art-education.ru/AEmagazine/archive/nomer-1-2012/novikova_mart.pdf.
16. Савенкова Л.Г. Интегрированные полихудожественные технологии обучения. – Режим доступа: http://www.art-education.ru/AEmagazine/archive/nomer-4-2011/Savenkova-11-12-11.pdf

17. Хуторской А.В. Современные педагогические инновации на уроке. – Режим доступа: http://www.eidos.ru/journal/ modern.htm

18. Яковлева Е.Н. Методологические направления и методы учебно-воспитательной работы с учащимися в учреждениях культуры и искусства. – Режим доступа: http://www.art-education.ru/AEmagazine/archive/nomer-2-2011/yakovleva-07-06-2011.pdf.

5.4 Перечень аудиозаписей, кино- и телефильмов, мультимедиа

http://didacticvh.ning.com/

5.5 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

На практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft Power Point, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

– сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;

– обработка текстовой, графической и эмпирической информации;

– подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;

– самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

– использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач производственной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

Информационно-справочные и информационно-правовые системы:

1. Справочная правовая система ГАРАНТ (интернет-версия). URL: http://www.garant.ru/iv/
2. Консультант Плюс (интернет-версия). URL: http://www.consultant.ru/
3. Деловая онлайн-библиотека. URL: http://bizlib.org/

Программное обеспечение:

1. MS Windows 10 (MS Windows 7 Home Basic)
2. MS Office 2010 Professional
3. GIMP 2
4. Google SketchUp

6. МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В распоряжении педагогов и студентов кафедры музыкальной педагогики и художественного образования имеются специально оборудованные аудиторные помещения для проведения занятий. Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

Имеется компьютерный класс, фонотека с достаточным количеством аудиоматериала; видеотека с достаточным количеством видеоматериала.

Для проведения научно-практических и межвузовских конференций используются актовый зал, Рахманиновский зал ТГМПИ, зал ДМШ им. Старикова. Расширился доступ студентов к библиотечному фонду ТГМПИ, куда систематически поступает новая учебная литература.

Основное материально-техническое обеспечение дисциплины возможно на базах практики, по которым распределяются студенты. В фондах библиотеки ТГМПИ им. С.В. Рахманинова есть основная литература, методические пособия и учебные программы, также использование Internet-ресурсов расширяет возможности обучения. Использование видеотехники и обращение к мультимедийным программам расширяет возможности обучения. Постоянное обновление фондов библиотеки и лаборатории звука позволяет совершенствовать содержание курса.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

7.1 Рекомендации по выбору учебного материала

Основное содержание деятельности преподавателя – руководителя практики от вуза – включает в себя выполнение следующих функций, способствующих успешному прохождению практики, а именно:

- организация посещения магистрантами уроков, их участия в анализе уроков и внеклассных мероприятий;
- регулярное наблюдение, анализ и оценка работы магистрантов;
- разработка корректировочных заданий для магистрантов с целью преодоления недостатков в профессиональной подготовке;
- консультации для магистрантов по вопросам: методики преподавания уроков, формам и методам художественно-педагогической деятельности; необходимой основной методической литературы; справочных материалов, учебников, учебных пособий и других источников, используемых для работы в период производственной практики;
- проведение индивидуальных консультаций для магистрантов, утверждение их планов и дневников;
- осуществление текущего, промежуточного контроля над выполнением студентами программы производственной практики;
- изучение и анализ итоговых отчётов магистрантов о прохождении практики; на основании выводов, полученных в результате анализа документов, внесение предложений по совершенствованию практики на заседаниях кафедры;
- составление отчёта по итогам производственной практики;
- анализ содержания отчётов магистрантов по итогам практики и составление годового отчёта, включающего результаты анализа работ магистрантов;
- итоговая характеристика и аттестация магистрантов группы по итогам практики.

7.2 Основные формы реализации дисциплины

Основной формой реализации производственной практики (преддипломной практики) является система практических занятий, при которой магистранты полученные теоретические знания смогут реализовать на практике, в соответствии с индивидуальным заданием прохождения практики.

7.3 Организация и формы самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов включает в себя комплекс дифференцированных заданий, содержание которых варьируется в зависимости от осваиваемой магистерской программы, сферы профессиональных интересов магистранта, проблемы и темы его исследования.

В процессе прохождения практики магистранту необходимо обратить внимание на способы анализа широкого спектра проблем художественного образования, исследовательских подходов, а также владеть различными формами учебно-исследовательской деятельности и методами педагогического анализа, владеть умениями и навыками конструктивной художественно-педагогической деятельности, различными формами её планирования.

Кроме этого, магистранты должны в процессе прохождения производственной (преддипломной) практики:

– овладеть необходимыми коммуникативными и организационными умениями и навыками;

– уметь создать на уроке атмосферу диалогического взаимодействия преподавателя с обучающимися;

– владеть различными формами работы с обучающимися: фронтальной, групповой, индивидуальной.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ МАГИСТРАНТОВ

8.1 Виды самостоятельной работы магистрантов

Самостоятельная работа строится на основе полученных теоретических знаний студентов вне аудитории – на базе практики. Успех этой формы обусловлен:

а) наличием у магистранта познавательного интереса к изучаемой дисциплине;

б) наличием умения работать с аудиторией, осуществлять руководство коллективом, строить художественно-педагогическую деятельность в соответствии с разработанными типовыми программами и планами учреждений.

К числу последовательно выполняемых заданий в рамках самостоятельной работы относятся:

– различные виды работы с источниками информации, поиск и обобщение информации в Интернет-сети;

– различные виды обработки информации;

8.2. Рекомендации по подготовке отчётной документации

По окончании практики студент должен предоставить соответствующую документацию, подтверждающую прохождение практики в том или ином учреждении.

Документальный отчёт по преддипломной практике студентов ТГМПИ им. С.В. Рахманинова направления «Педагогическое образование» профиля «Художественное образование» предполагает следующие документы:

– дневник по практическому обучению, в который заносится вся проделанная работа и самостоятельно анализируется ход практики;

– приложения к дневнику: планы-конспекты проведённых занятий;

– экспериментальная глава магистерской диссертации.

Дневник педагогической практики заполняется по следующей форме, которая включает в себя следующие разделы:

1) индивидуальный план работы студента, составленный совместно с руководителем базы практики от учебного учреждения,

2) отчёт студента о прохождении практики;

Лист-вкладка программы
Дополнения и изменения в программе производственной практики
(Преддипломной практики)

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрация изменений

№ изменений	Учебный год	Содержание изменений	Преподаватель-разработчик (подпись)	Решение выпускающей кафедры / № протокола, дата	Заведующий кафедрой (подпись)
1	2016-2017	Изменение количества часов в связи с утверждением нового учебного плана		№12 от 23.05.2016 г.	
2	2016-2017	Актуализация перечня аудиозаписей, кино- и телефильмов, мультимедиа: 1.http://didacticvh.ning.com/		№12 от 23.05.2016 г.	
3.	2016-2017	Актуализация перечня ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины 1.http://rachmaninov.ru/ 2.https://e.lanbook.com/		№12 от 23.05.2016 г.	

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Отчет
о прохождении преддипломной практики магистранта

_____
(фамилия, имя, отчество)

Сроки и место прохождения практики _____
_____

Виды работ, выполненные в период практики _____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Перечень и тематика посещенных лекций и практических занятий преподавателей кафедры и студентов-практикантов_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Перечень и краткая характеристика подготовленных учебных и методических материалов_____
_____
_____
_____
_____
_____

Тематика и краткий анализ учебных и занятий и воспитательных мероприятий, самостоятельно проведенных магистрантом в ходе выполнения практики_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Личностно-профессиональные изменения, произошедшие за время практики
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Профессиональные знания и навыки, полученные в ходе практики
_____

_____
_____
_____
_____

Трудности, возникшие в ходе практики:

организационные_____
_____
_____

содержательные _____
_____
_____

другие_____
_____
_____

Оценка собственных перспектив профессионального развития

_____
_____
_____
_____
_____

Предложения и пожелания по организации и содержанию практики

_____
_____
_____

Магистрант _____
(инициалы и фамилия)

Дата

Преддипломная практика магистранта_____
(фамилия, имя, отчество)

_____оценена на _____ .

Индивидуальный руководитель практики _____
(инициалы и фамилия)

Титульный лист дневника

Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт
им. С.В. Рахманинова
Факультет педагогического образования и народной художественной культуры
Кафедра музыкальной педагогики и художественного образования

ДНЕВНИК
преддипломной практики

магистранта ____ курса _____
_____
(фамилия, имя, отчество)

Место прохождения практики _____
_____

Сроки прохождения практики _____

Индивидуальный руководитель практики _____
(должность, ученая степень, ученое звание,
_____
_____
инициалы и фамилия)

Тамбов – 201__

Индивидуальный план работы магистранта

_____

(фамилия, имя, отчество)

Дата	Содержание деятельности	Форма отчет-ности	Отметка о выпол-нении	Подпись индивидуального руководителя

Индивидуальный руководитель практики _____

(Инициалы и фамилия)

Подпись_____

Магистрант _____

(Инициалы и фамилия)

Подпись_____

Отзыв индивидуального руководителя практики

В период с _____ по_____
магистрант (инициалы и фамилия) _____
проходил(а) практику на базе _____
(название образовательного учреждения)
За время прохождения практики магистрантом были проведены следующие мероприятия:_____
_____
_____
_____
Магистрант показал сформированность профессиональных качеств:
_____
_____
_____
_____
_____
Магистрант проявил такие личностные качества:_____
_____
_____
_____
Отношение к своим обязанностям на практике_____
_____
_____
_____
_____
Оценка профессиональных перспектив_____
_____
_____
_____

Предполагаемая оценка за практику_____

Подпись индивидуального руководителя практики_____
(инициалы и фамилия)

Подпись магистранта_____
(инициалы и фамилия)

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Анализ
авторской программы
учебного предмета «Элементарное музицирование и движение»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» МБОУ ДОД «ДШИ».

Программа учебного предмета «Элементарное музицирование и движение» разработана на основе экспериментальной работы Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств» городского округа г. Урюпинск, и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Программа может использоваться также при реализации предмета «Элементарное музицирование и движение» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предполагаемым на его реализацию.

Программа является интегративной. Опираясь на синкретичность музыкальной природы человека, программа «Элементарное музицирование и движение» предполагает включение в урок пение, игру на музыкальных и условно-музыкальных инструментах, поэтическое слово и прозу, элементы театрализации.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она позволяет не только осваивать, но и создавать новые, как музыкальные, так и двигательно-пластические формы. Освоение и создание материала происходит на основе импровизации, что способствует развитию творческих способностей обучающихся, формирует у них понимание музыки как процесса. В сочетании с другими предметами (слушание музыки, музыкальная литература, сольфеджио, хоровой класс), «Элементарное музицирование и движение» служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности, артистизма, помогает формированию интонационных и двигательных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте. «Элементарное музицирование и движение», развивает творческие способности обучающихся в процессе музыкальной деятельности, расширяет музыкальный кругозор, помогает сформировать художественный вкус. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Данный предмет направлен на эстетическое воспитание, художественное образование и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Срок реализации учебного предмета «Элементарное музицирование и движение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (с 1 по 4 классы).

Цели и задачи учебного предмета.
Цель:
Сформировать творческие навыки обучающихся в процессе музыкальной деятельности.
Задачи:
Обучающие:
- развить творческий потенциал обучающихся;

- развить музыкальные и двигательные способности обучающихся;
- сформировать у обучающихся навыки игры на инструментах Орф-оркестра в процессе музыкальной деятельности;
- сформировать у обучающихся навыки импровизации соло и в ансамбле;
- воспитать у обучающихся эмоциональную выразительность исполнения музыкальных танцевальных и пластических композиций различных стилей и жанров;
- развить дыхательный аппарат обучающихся;
- сформировать правильную осанку в процессе занятий;
- способствовать овладению обучающимися знаниями духовных и культурных ценностей народов мира;
- сформировать у обучающихся двигательные навыки:
  - выразительность жеста;
  - конкретность и точность движения;
  - правильное распределение мышечных усилий;
  - пластичность;
  - ритмичность;
  - музыкальность;
  - воспитать у обучающихся художественный вкус и умение логически мыслить;
  - развить у обучающихся абстрактное и образное мышление;
  - создать мотивацию к обучению;
  - воспитать артистизм;

Воспитательные:

- укрепить физическое и психическое здоровье обучающихся;
- приобщить обучающихся к здоровому образу жизни;
- воспитать нравственные качества обучающихся, такие, как патриотизм и культура межнациональных отношений, трудолюбие, коллективизм, сознательная дисциплина и культура поведения;

Развивающие:

- способствовать формированию личности обучающихся, посредством развития мышления; нравственной направленности его сознания;
- способствовать формированию у обучающихся чувств совести и ответственности;
- способствовать формированию у обучающихся коммуникативности и толерантности, умению резонировать;

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- аналитический (сравнения и обобщения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- метод «проб» и «ошибок»;
- метод открытий;
- метод проектов;
- метод «эмпатии»[1];
- метод «мозгового штурма» (brain-storming);
- метод «инверсии»[2];
- Orff-Schulwerk.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Должны быть созданы материально- технические условия, которые благотворно влияют на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- просторное, хорошо проветриваемое помещение,
- ковровое покрытие или палас, закрывающий пол, так как дети занимаются в носках или босиком;
- инструменты Орф-оркестра (шумовые, ударные, различные штабшпили);
- звукотехническое оборудованием;
- мультимедиа проектор.

Программа раскрывает содержание учебного предмета:

Содержание разделов;

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам. Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В программе определены критерии оценки, то есть контрольные требования на разных этапах обучения.

В разделе методическое обеспечение учебного процесса указаны методические рекомендации педагогическим работникам.

В разделе списки рекомендуемой нотной и методической литературы помещены:

- список методической литературы;
- список литературы для преподавателя.

Данная программа, на сегодняшний день, востребована и применяется в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Детская школа искусств» городского округа г. Урюпинск.

---

[1] Эмпатия – (от. греч. empatheia — вчувствование, сочувствование)

[2] Инверсия - Изменение нормального положения элементов, расположение их в обратном порядке (Значение по Ожегову):

Администрация Тамбовской области
Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова»

Факультет педагогического образования и народной художественной культуры

Кафедра музыкальной педагогики и художественного образования

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
«23» мая 2016 г., протокол № 12
Зав. кафедрой
_____ Г.А. Карцева

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации обучающихся по

Производственной практике: преддипломной практике

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа Художественное образование

Прикладная магистратура

Тамбов 2016

Автор
Г.А. Карцева, д-р. филос. наук., профессор кафедры музыкальной педагогики и художественного образования ТГМПИ им. С.В. Рахманинова,

_____(подпись)

Эксперт

Г.И. Островская, канд. пед. наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и художественного образования

_____(подпись)

Фонд оценочных средств по Производственной практике - преддипломной практике составлен в соответствии с ФГОС и утвержден на заседании кафедры музыкальной педагогики и художественного образования «23» мая 2016 года Протокол № 12.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

1.1. Процесс прохождения Производственной практики: преддипломной практики направлен на формирование следующих **компетенций**:

код компетенции	содержание компетенции	перечень составляющих компетенцию знаний, умений, навыков и владений
ПК-4	– готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	**знать:** – круг актуальных проблем педагогики художественного образования и отдельных ее направлений, уровень разработанности данных проблем в научных исследованиях; – методологические характеристики художественно-педагогического исследования; **уметь**: – конструировать художественно-образовательный процесс, творчески применяя приобретенные методологические, методические, специальные профессиональные знания; – отражать результаты научного поиска в научной и/или учебно-методической публикации; – анализировать, обобщать и систематизировать полученные результаты и представлять их на научно-практических конференциях. **владеть:** – способами методологического анализа научной литературы, явлений и процессов, присущих сфере художественного образования; – приемами планирования научно-педагогического исследования в области художественного образования; – приемами проектирования образовательных программ, содержания учебного процесса, методики его освоения
ПК-15	– готовностью организовывать командную работу для решения задач развития организаций, осуществляющих образовательную деятельность, реализации экспериментальной работы	**знать:** – сущность взаимосвязи художественно-педагогической науки и практики; – методику организации педагогического исследования в области художественного образования; – методы исследовательской работы в области педагогики художественного образования;

		уметь: – осуществлять профессиональный анализ литературы философского, общенаучного и частнонаучного характера, связанной с педагогикой художественного образования; – осуществлять методологический анализ проблем педагогики художественного образования; – конструировать художественно-образовательный процесс, творчески применяя приобретенные методологические, методические, специальные профессиональные знания; – выявлять актуальные проблемы и противоречия в теории и практике педагогики художественного образования; – применять теоретические и эмпирические методы научного исследования в практике художественного образования; – отражать результаты научного поиска в научной и/или учебно-методической публикации; – анализировать, обобщать и систематизировать полученные результаты и представлять их на научно-практических конференциях. **владеть:** – теоретическими и эмпирическими методами научного исследования в области художественного образования; – способами методологического анализа научной литературы, явлений и процессов, присущих сфере художественного образования; – умениями обобщения научных идей в области педагогики художественного образования в форме научной публикации: – приемами организации и способами проведения научного исследования.
ПК-17	– способностью изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения	**знать:** – круг актуальных проблем педагогики художественного образования и отдельных ее направлений, уровень разработанности данных проблем в научных исследованиях; **уметь**:

		– проявлять личностную профессиональную рефлексию по отношению к учащимся, к содержанию и процессу художественного образования, к собственной деятельности; – выявлять актуальные проблемы и противоречия в теории и практике педагогики художественного образования; **владеть:** – приемами планирования научно-педагогического исследования в области художественного образования; – приемами проектирования образовательных программ, содержания учебного процесса, методики его освоения
ПК-19	– способностью разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций;	**знать:** – круг актуальных проблем педагогики художественного образования и отдельных ее направлений, уровень разработанности данных проблем в научных исследованиях; **уметь**: – проявлять личностную профессиональную рефлексию по отношению к учащимся, к содержанию и процессу художественного образования, к собственной деятельности; **владеть:** – приемами планирования научно-педагогического исследования в области художественного образования; – приемами проектирования образовательных программ, содержания учебного процесса, методики его освоения

1.2 Формирование компетенций в процессе освоения образовательной программы (МАТРИЦА поэтапного формирования компетенций)

код компетенции	Дисциплина (изучается в 3 семестре (ах))	Дисциплина (изучается в 4 семестре (ах))
ПК-4	Первый уровень формирования (пороговый)	Второй уровень формирования (углубленный)
ПК-15	Первый уровень формирования (пороговый)	Второй уровень формирования (углубленный)
ПК-17	Первый уровень формирования (пороговый)	Второй уровень формирования (углубленный)
ПК-19	Первый уровень формирования	Второй уровень формирования

	(пороговый)	(углубленный)

1.3 Этапы формирования компетенции

№ темы	Название раздела/темы	Формируемые компетенции	Дескрипторы компетенций (знания, учения, навыки)	Форма оценочных средств
1	Проектировочный этап.	ПК-4 ПК-17	Уметь осмыслить свою профессиональную, в том числе, исследовательскую позицию. Владеть навыками коррекции индивидуального исследовательского маршрута, обработки научно-педагогической информации, полученной в ходе производственной практики, сбора информации, необходимой для реализации замысла,обобщения результатов исследовательской деятельности в научной или учебно-методической публикации	Устный отчет, ведение Дневника по практическому обучению, письменные наработки
2	Исследовательский этап.	ПК-4, ПК-15, ПК-19	Уметь сделать диалектический анализ проблемы художественного образования, положенной в основу магистерской диссертации, мтодологический анализ проблемы на философском, общенаучном и частнонаучном уровнях, обработку и практическое	Устный отчет, ведение Дневника по практическому обучению, планы, отчеты, разработка художественно-творческого или управленческого проекта, образовательной программы, методики.

			применение научно-педагогической информации, реализовать замысел по разработке художественно-творческого или управленческого проекта, образовательной программы, методики или технологии; внедрить разработанный продукт в практику художественного образования; исследовать особенности его восприятия целевой аудиторией; отразитье результаты научно-педагогической деятельности в параграфах и главах магистерской диссертации, обобщить результаты исследовательской деятельности в научной или учебно-методической публикации.	
3	Итоговый этап.	ПК-4, ПК-17, ПК-19	Уметь сделать научно обоснованное, аргументированное изложение собственной исследовательской позиции в различных условиях публичной презентации разработанного практико-ориентированного	Устный отчет, ведение Дневника по практическому обучению, описание образовательной программы, методики, технологии, художественно-творческого или управленческого проекта

			продукта и освещения результатов научного исследования, отразить результаты научно-педагогической деятельности в завершенной магистерской диссертации, обобщить результаты исследовательской деятельности в научной или учебно-методической публикации	

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Первый (пороговый) уровень сформированности компетенций

Код компетенции	**Показатели сформированности компетенции**	**Критерии оценивания компетенций**	**Оценочные средства**

ПК-4	– готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	**знает:** – круг актуальных проблем педагогики художественного образования и отдельных ее направлений, уровень разработанности данных проблем в научных исследованиях; – методологические характеристики художественно-педагогического исследования; **умеет**: – конструировать художественно-образовательный процесс, творчески применяя приобретенные методологические, методические, специальные профессиональные знания; **владеет:** – способами методологического анализа научной литературы, явлений и процессов, присущих сфере художественного образования; – приемами планирования научно-педагогического исследования в области художественного образования	Устный отчет, ведение Дневника по практическому обучению, письменные наработки, планы.

ПК-15	– готовностью организовывать командную работу для решения задач развития организаций, осуществляющих образовательную деятельность, реализации экспериментальной работы	**знает:** – методику организации педагогического исследования в области художественного образования; – методы исследовательской работы в области педагогики художественного образования; **умеет**: – осуществлять профессиональный анализ литературы философского, общенаучного и частнонаучного характера, связанной с педагогикой художественного образования; –– конструировать художественно-образовательный процесс, творчески применяя приобретенные методологические, методические, специальные профессиональные знания; — применять теоретические и эмпирические методы научного исследования в практике художественного образования; – отражать результаты научного поиска в научной и/или учебно-методической публикации; – анализировать, обобщать и систематизировать полученные результаты и представлять их на научно-практических конференциях. **владеет:** – теоретическими и эмпирическими методами научного исследования в области художественного образования; – способами методологического анализа научной литературы, явлений и процессов, присущих сфере художественного образования; – приемами организации и способами проведения научного исследования.	Устный отчет, ведение Дневника по практическому обучению, письменные наработки, планы, экспериментальные данные, отчеты.

ПК-17	– способностью изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения	**знает:** – круг актуальных проблем педагогики художественного образования и отдельных ее направлений, уровень разработанности данных проблем в научных исследованиях; **умеет**: – проявлять личностную профессиональную рефлексию по отношению к учащимся, к содержанию и процессу художественного образования, к собственной деятельности; – выявлять актуальные проблемы и противоречия в теории и практике педагогики художественного образования; **владеет:** – приемами планирования научно-педагогического исследования в области художественного образования	Устный отчет, ведение Дневника по практическому обучению, письменные наработки, планы, экспериментальные данные, отчеты.
ПК-19	– способностью разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций;	**знает:** – круг актуальных проблем педагогики художественного образования и отдельных ее направлений, уровень разработанности данных проблем в научных исследованиях; **умеет**: – проявлять личностную профессиональную рефлексию по отношению к учащимся, к содержанию и процессу художественного образования, к собственной деятельности; **владеть:** – приемами планирования научно-педагогического исследования в области художественного образования;	Устный отчет, ведение Дневника по практическому обучению, письменные наработки, планы, экспериментальные данные, отчеты.

Второй (углубленный) уровень сформированности компетенций[1]

[1] При наличии. Количество уровней компетенций и принципы их выделения могут различаться в конкретных дисциплинах по решению их разработчиков. Для ряда компетенций уровня подготовки бакалавров возможно ограничиться единственным (пороговым) уровнем. Несколько уровней освоения, как правило, выделяются для сложных «сквозных» компетенций, которые формируются у обучающегося на разных этапах освоения образовательной программы или на разных уровнях высшего образования (бакалавр, магистр).

Код компетенции	**Показатели сформированности компетенции**	**Критерии оценивания компетенций**	Оценочные средства
ПК-4	– готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	**знает:** – методику организации педагогического исследования в области художественного образования; – круг актуальных проблем педагогики художественного образования и отдельных ее направлений, уровень разработанности данных проблем в научных исследованиях; **умеет**: – конструировать художественно-образовательный процесс, творчески применяя приобретенные методологические, методические, специальные профессиональные знания; **владеет:** – способами методологического анализа научной литературы, явлений и процессов, присущих сфере художественного образования; – приемами планирования научно-педагогического исследования в области художественного образования	Устный отчет, ведение Дневника по практическому обучению, письменные наработки, планы.

ПК-15	– готовностью организовывать командную работу для решения задач развития организаций, осуществляющих образовательную деятельность, реализации экспериментальной работы	**знает:** – сущность взаимосвязи художественно-педагогической науки и практики; – методику организации педагогического исследования в области художественного образования; – методы исследовательской работы в области педагогики художественного образования; **умеет**: – осуществлять профессиональный анализ литературы философского, общенаучного и частнонаучного характера, связанной с педагогикой художественного образования; – конструировать художественно-образовательный процесс, творчески применяя приобретенные методологические, методические, специальные профессиональные знания; – применять теоретические и эмпирические методы научного исследования в практике художественного образования; – анализировать, обобщать и систематизировать полученные результаты и представлять их на научно-практических конференциях. **владеет:** – теоретическими и эмпирическими методами научного исследования в области художественного образования; – способами методологического анализа научной литературы, явлений и процессов, присущих сфере художественного образования; – приемами организации и способами проведения научного исследования.	Устный отчет, ведение Дневника по практическому обучению, письменные наработки, планы, экспериментальные данные, отчеты.

ПК-17	– способностью изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения	**знает:** – круг актуальных проблем педагогики художественного образования и отдельных ее направлений, уровень разработанности данных проблем в научных исследованиях; **умеет:** – проявлять личностную профессиональную рефлексию по отношению к учащимся, к содержанию и процессу художественного образования, к собственной деятельности; **владеет:** – приемами планирования научно-педагогического исследования в области художественного образования	Устный отчет, ведение Дневника по практическому обучению, письменные наработки, планы, экспериментальные данные, отчеты.
ПК-19	– способностью разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций;	**знает:** – круг актуальных проблем педагогики художественного образования и отдельных ее направлений, уровень разработанности данных проблем в научных исследованиях; **умеет:** – проявлять личностную профессиональную рефлексию по отношению к учащимся, к содержанию и процессу художественного образования, к собственной деятельности; **владеет:** – приемами планирования научно-педагогического исследования в области художественного образования	Устный отчет, ведение Дневника по практическому обучению, письменные наработки, планы, экспериментальные данные, отчеты.

2.2 Описание шкал оценивания

- оценка «отлично» выставляется магистранту, полностью выполнившему задачи практики; владеющему высоким теоретическим и методическим уровнем решения профессиональных задач, продемонстрировавшему компетентность в вопросах методологии и технологии педагогической деятельности, овладевшему коммуникативными умениями, предоставившему всю необходимую отчетную докеументацию в качественном исполнении и отвечающую всем содержательным требованиям;
- оценки «хорошо» заслуживает магистрант, полностью выполнивший программу практики с элементами творческих решений образовательных и развивающих задач, используя для этого необходимые методические приемы; допускающий незначительные ошибки в постановке целей и задач занятия, структурирования материала

и подбора методов; умеющий устанавливать с преподавателями и студентами необходимые в профессиональной деятельности отношения, предоставившему всю необходимую отчетную докеументацию с небольшими недочетами;

- оценки «удовлетворительно» заслуживает магистрант, выполнивший основные задачи практики, но не проявивший творческого и исследовательского начала в решении образовательных и развивающих задач; использующий ограниченный перечень методических приемов; испытывающий трудности в подготовке и оформлении методических материалов, в установлении необходимого контакта с коллегами и студентами; допускающий нарушения в выполнении своих профессиональных обязанностей, предоставившему отчетную докеументацию с серьезными недоработками;
- оценки «неудовлетворительно» заслуживает магистрант, не выполнивший программу практики; имеющий существенные недочеты в решении образовательных и развивающих задач, нарушения трудовой дисциплины; не обнаруживающий желания и умения взаимодействовать с коллегами и студентами, предоставившему не всю необходимую отчетную докеументацию.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль.

Для **текущего контроля** используются такие формы, как посещение руководителем практики от вуза определенных баз практик, на которые распределены студенты для прохождения практики с целью контроля и проверки качества выполняемых требований в соответствии с индивидуальным планом каждого студента.

Организация промежуточного контроля знаний

Промежуточный контроль по преддипломной практике проводится по завершении каждого учебного семестра (3,4) в период зачетно-экзаменационной сессии. Формой контроля служит представление результатов выполнения указанных индивидуальных заданий в форме завершенного научно-исследовательского продукта (конспект, реферат, параграф или глава магистерской диссертации, научная или учебно-методическая публикация).

По итогам преддипломной практики магистрант предоставляет на кафедру следующие материалы:

– отчет установленной формы, который должен быть защищен на кафедральной комиссии;

– работу, в которой излагается экспериментальная часть магистерской диссертации (результаты преддипломной практики могут быть включены в качестве раздела работы);

– текст подготовленной статьи (доклада) по теме диссертации.

Формой отчетности служат также конспекты, реферативные материалы, обобщение теоретических и практических результатов исследования в параграфах и главах будущей магистерской диссертации; опубликованные тезисы и статьи.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

По окончании практики студент должен предоставить соответствующую документацию, подтверждающую прохождение практики в том или ином учреждении.

Документальный отчёт по преддипломной практике студентов ТГМПИ им. С.В. Рахманинова направления «Педагогическое образование» профиля «Художественное образование» предполагает следующие документы:

– дневник по практическому обучению, в который заносится вся проделанная работа и самостоятельно анализируется ход практики;

– приложения к дневнику: планы-конспекты проведённых занятий;

– экспериментальная глава магистерской диссертации.

Дневник педагогической практики заполняется по следующей форме, которая включает в себя следующие разделы:

1) индивидуальный план работы студента, составленный совместно с руководителем базы практики от учебного учреждения,

2) отчёт студента о прохождении практики;

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Отчет
о прохождении преддипломной практики магистранта

_____

(фамилия, имя, отчество)

Сроки и место прохождения практики _____
_____

Виды работ, выполненные в период практики _____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Перечень и тематика посещенных лекций и практических занятий преподавателей кафедры и студентов-практикантов_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Перечень и краткая характеристика подготовленных учебных и методических материалов_____
_____
_____
_____
_____
_____

Тематика и краткий анализ учебных и занятий и воспитательных мероприятий, самостоятельно проведенных магистрантом в ходе выполнения практики_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Личностно-профессиональные изменения, произошедшие за время практики
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Профессиональные знания и навыки, полученные в ходе практики
_____
_____

_____
_____
_____

Трудности, возникшие в ходе практики:
организационные_____
_____
_____
содержательные _____
_____
_____
другие_____
_____
_____

Оценка собственных перспектив профессионального развития
_____
_____
_____
_____
_____

Предложения и пожелания по организации и содержанию практики
_____
_____
_____

Магистрант _____
(инициалы и фамилия)
Дата

Преддипломная практика магистранта_____
(фамилия, имя, отчество)
_____оценена на _____ .

Индивидуальный руководитель практики _____
(инициалы и фамилия)

Титульный лист дневника

Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт
им. С.В. Рахманинова
Факультет педагогического образования и народной художественной культуры
Кафедра музыкальной педагогики и художественного образования

ДНЕВНИК
преддипломной практики

магистранта ____ курса _____
_____
(фамилия, имя, отчество)

Место прохождения практики _____
_____

Сроки прохождения практики _____

Индивидуальный руководитель практики _____
(должность, ученая степень, ученое звание,
_____
_____
инициалы и фамилия)

Тамбов – 201__

Индивидуальный план работы магистранта

_____

(фамилия, имя, отчество)

Дата	Содержание деятельности	Форма отчет-ности	Отметка о выпол-нении	Подпись индивидуального руководителя

Индивидуальный руководитель практики _____

(Инициалы и фамилия)

Подпись_____

Магистрант _____

(Инициалы и фамилия)

Подпись_____

Отзыв индивидуального руководителя практики

В период с _____ по_____
магистрант (инициалы и фамилия) _____
проходил(а) практику на базе _____
(название образовательного учреждения)
За время прохождения практики магистрантом были проведены следующие мероприятия:_____
_____
_____
_____
Магистрант показал сформированность профессиональных качеств:
_____
_____
_____
_____
_____
Магистрант проявил такие личностные качества:_____
_____
_____
_____
Отношение к своим обязанностям на практике_____
_____
_____
_____
_____
Оценка профессиональных перспектив_____
_____
_____
_____

Предполагаемая оценка за практику_____

Подпись индивидуального руководителя практики_____
(инициалы и фамилия)

Подпись магистранта_____
(инициалы и фамилия)