Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им С.В. Рахманинова»
Факультет педагогического образования
и народной художественной культуры

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор _____ Р.Н. Бажилин

Аннотация
на рабочую программу
по дисциплине В.1.25 Вокал
направления 51.03.02 Народная художественная культура
профиля Руководство любительским театром

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Место курса в профессиональной подготовке
3. Перечень формируемых компетенций
4. Требования к уровню освоения содержания курса
5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
6. Содержание дисциплины
7. Оценочные средства для текущего, промежуточного и итогового контроля освоения дисциплины.
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Методические рекомендации преподавателям
11. Методические рекомендации студентам

Цель курса – развитие и совершенствование у студентов навыков сольного пения и умения применять их в практической работе.

Задачи курса:

- эстетическое воспитание студентов средствами вокального искусства;
- ознакомление с основными методическими приемами постановки голоса;
- развитие вокальных и художественно-исполнительских навыков;
- изучение вокальной литературы разных стилей, эпох, и жанров;
- развитие художественного исполнительского вкуса.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса «Вокал» студент должен овладеть следующими компетенциями:

способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8).

Требования к уровню освоения содержания курса

Согласно требованиям ФГОС студент должен:

знать:

- особенности развития и постановки голоса;
- основы звукоизвлечения и формирования певческого дыхания;
- профессиональную терминологию;
- сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров и стилей;

уметь:

– координировать работу голосового аппарата:

– правильное формирование певческого дыхания, свободное положение гортани;

– освобождать мышцы лица от излишнего напряжения;

– развивать навыки пользования головными и грудными резонаторами;

– следить за певческой кантиленой, высокой позицией, сглаживанием регистров, точностью интонации, хорошей дикцией и фразировкой;

– определять, для чего дается то или иное упражнение, как достигнуть поставленной вокально-технической цели, знать свои недостатки и уметь их исправлять;

– передавать музыкально-поэтическое содержание исполняемого произведения;

– работать с новым методическим и нотным материалом; прослушивать аудиозаписи и вести исполнительский анализ изучаемых произведений;

– прослушивать записи выдающихся оперных и камерных певцов;

– вырабатывать слуховые представления о качестве звука;

владеть:

– теоретическими основами постановки голоса;

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 1, 2 семестры.