Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт
им С.В. Рахманинова»
Факультет педагогического образования
и народной художественной культуры

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор _____ Р.Н. Бажилин

Аннотация
на рабочую программу
по дисциплине В.1.6 Режиссура народного танца
направления 51.03.02 Народная художественная культура
профиля Руководство любительским театром

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Место курса в профессиональной подготовке
3. Перечень формируемых компетенций
4. Требования к уровню освоения содержания курса
5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
6. Содержание дисциплины
7. Оценочные средства для текущего, промежуточного и итогового контроля освоения дисциплины.
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Методические рекомендации преподавателям
11. Методические рекомендации студентам

Цель курса– Формирование знаний, умений и практических навыков, дающих возможность студенту самостоятельно и более профессионально решить художественно-исполнительские и педагогические задачи в творческой деятельности.

Задачи курса:

- обеспечение необходимого уровня знаний и навыков на основе взаимосвязи учебных дисциплин;
- расширение общего музыкально-хореографического кругозора студентов;
- взаимосвязь пения и танца в сценическом действии, применение знаний в более глубоком раскрытии содержания народной песни.

Перечень формируемых компетенций

В результате изучения курса студент должен овладеть следующими компетенциями:

способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8).

Требования к уровню освоения содержания курса

Согласно требованиям ФГОС студент должен:

- уметь направить коллектив на творческое эмоциональное исполнение;
- увидеть и исправить ошибки, допускаемые с точки зрения режиссуры и хореографии;
- уметь ярко раскрыть с помощью режиссуры танца художественный образ песни;
- не загромождать танцевальными движениями певческую партитуру;
- соблюдать режиссерскую меру и оправданность движений;
- помнить о главенстве песни в художественном целом.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины –5 зачётных единиц (180 часов), аудиторная работа – 72 часа, самостоятельная работа – 108 часов. Время изучения –1, 2 семестры.