Тамбовская область
ТОГБОУ ВО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова»

Факультет педагогического образования и народной художественной культуры

Кафедра хореографии

«Утверждено»
Решением Ученого совета
от 26.10.2016 г. (протокол №9)
Ректор _____ Р.Н. Бажилин

ПРОГРАММА

Учебной практики: практики по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
Направление подготовки:
51.03.02 Народная художественная культура
Профиль
«Руководство хореографическим любительским коллективом»
Прикладной бакалавриат

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (уровень бакалавриата), утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 12.03.2015 № 223.

Тамбов 2016

ОДОБРЕНО

Проректор по учебной работе

«24» октября 2016 г. _____ О.В. Стець

(подпись) *(расшифровка подписи)*

ОДОБРЕНО

Проректор по научной и методической работе

«24» октября 2016 г. _____ О.В. Немкова

(подпись) *(расшифровка подписи)*

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

«24» октября 2016 г. _____ И.В. Шлыкова

(подпись) *(расшифровка подписи)*

Заведующая библиотекой

«24» октября 2016 г. _____ Н.А. Мордасова

Программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры хореографии Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова.

Заведующий кафедрой: А.В. Поповичев, к.п.н., профессор кафедры хореографии_____ (подпись)

Протокол №4 от «24» октября 2016 г.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.03.02 Народная художественная культура профилю подготовки «Руководство хореографическим любительским коллективом».

Разработчик: Ю.Ю. Усачёв, к.п.н., ст. преподаватель кафедры хореографии_____ (подпись)

Эксперт: Н.А. Клименко, к.ф.н., профессор кафедры хореографии _____(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ:

1. **Учебно-нормативная документация**
   1.1. Выписка из Учебного плана по направлению подготовки (специальности) 51.03.02 «Народная художественная культура» профилю подготовки «Руководство хореографическим любительским коллективом».
2. **Пояснительная записка**
   - 2.1. Цель практики
   - 2.2. Задачи практики
   - 2.3. Место практики в структуре образовательной программы
   - 2.4. Вид, тип практики, способ и форма проведения
   - 2.5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
   - 2.6. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах
3. **Содержание практики**
4. **Формы отчетности по практике**
   - 4.4. Организация контроля знаний
   - 4.5. Критерии выставления оценок
5. **Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**
   - 5.1. Учебная литература
   - 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения практики
   - 5.3. Перечень аудиозаписей, кино- и телефильмов, мультимедиа
   - 5.4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
6. **Материально-техническое обеспечение практики**
7. **Методические рекомендации для преподавателей**
   - 7.1. Рекомендации по организации учебного процесса и выбору учебного материала
   - 7.2. Основные формы реализации практики
   - 7.3. Организация самостоятельной работы студентов
8. **Методические указания для студентов**
9. **Приложение**

1. УЧЕБНО-НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

1.1. Выписка из Учебного плана по направлению подготовки (специальности) 51.03.02 Народная художественная культура

Очная форма обучения

Название практики	Зачётных единиц	Трудоёмкость в часах	Распределение по семестрам		Количество часов								Распределение по курсам и семестрам (количество часов в неделю)							
			Экзамены	Зачёты	Всего	Лекции	Семинары	Практические занятия	Занятия, проводимые в интерактивной форме	Самостоятельная работа	Самостоятельная экзаменационная работа	Курсовые работы	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
													1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Учебная практика: практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	3	108		6д	108			72		36								х		

Заочная форма обучения

Название практики	Зачётных единиц	Трудоёмкость в часах	Распределение по семестрам		Количество часов								Распределение по курсам и семестрам (количество часов в неделю)									
			Экзамены	Зачёты	Всего	Лекции	Семинары	Практические занятия	Занятия, проводимые в интерактивной форме	Самостоятельная работа	Самостоятельная экзаменационная работа	Курсовые работы	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		5 курс	
													1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр
Учебная практика: практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	3	108		8д	108			72		36										х		

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2.1. Цель практики:

Целью освоения учебной практики – практики по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, является подготовка к разработке дипломной работы, которая определяет профессиональную зрелость выпускника, его право на присвоение высшей квалификации специалиста-хореографа сферы народной художественной культуры.

2.2. Задачи практики:

- приобрести навыки поиска и анализа библиографического материала;
- закрепить теоретические знания профессионального цикла;
- синтезировать теоретические знания и практические навыки в самостоятельной деятельности в рамках научно-исследовательской работы;
- обобщить навыки самостоятельной работы.

2.3. Место практики в структуре образовательной программы

Данная практика относится к вариативной части блока Б.2 «Учебная и производственная практики», которая направлена на расширение и (или) углубление компетенций, установленных образовательным стандартом, а также определяется направленность (профиль) программы бакалавриата.

Учебная практика – практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности изучается на 3 курсе в 6 семестре на очной форме обучения, на 4 курсе в 8 семестре на заочной форме обучения.

2.4 Вид, тип практики, способ и форма проведения

Вид практики: учебная

Тип практики: практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Способ проведения: стационарная, выездная

Форма проведения: дискретная

Практика проходит в самостоятельно выбранной бакалавром организации, либо организации, предоставляемой бакалавру от института, по его собственному желанию, оформленному в виде заявления, из имеющейся базы практики. Практика для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом их индивидуальных возможностей и местом проживания.

2.5 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

код компетенции	содержание компетенции	перечень составляющих компетенцию знаний, умений, навыков и владений
ПК 6	способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нём культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного	**знать:** специфику работы с библиографическим материалом; особенности составления научного текста; правила делового общения в процессе работы с научным руководителем; композицию обоснования научно-исследовательской работы; **уметь:** формулировать тему, цель и задачи исследования; ориентироваться в современном информационном

	творчества	пространстве; **владеть:** первичными навыками научно-исследовательской работы.
ДК 2	способность создавать творческие продукты в рамках художественно-творческой деятельности	**знать:** основы постановочного практикума; **уметь:** планировать экспериментальную практическую работу; **владеть:** навыками создания и сценической реализации творческого продукта хореографической направленности.

2.6. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

Общая трудоемкость практики – 3 зачетных единицы (108 часов), время изучения – 6 семестр на очной форме обучения, 8 семестр на заочной форме обучения.

Вид учебной работы		Всего часов		Семестры
		очная форма обучения	заочная форма обучения	
Аудиторные занятия (всего)		72	72	6 / 8
В том числе:				
Лекции				
Практические занятия (ПЗ)		72	72	6 / 8
Семинары				
Занятия, проводимые в интерактивной форме				
Самостоятельная работа (всего)		36	36	
В том числе:				
Курсовой проект (работа)				
Реферат				
Подготовка к экзаменам				
Другие виды самостоятельной работы		36	36	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачёт (д)		6 / 8
Общая трудоемкость	час.	108		6 / 8
	зач. ед.	3		6 / 8

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Раздел 1. Подготовительный этап.

Выбор базы практики, составление соответствующей документации – вызова на практику, договора о предоставлении материально-технического обеспечения прохождения практики и др. Проведение установочной конференции. Знакомство с целями и задачами прохождения практики и составление индивидуального плана студента.

Подбор и анализ библиографического материала для обеспечения прохождения практики. Формирование плана экспериментальной работы согласно теме дипломного исследования.

Раздел 2. Основной этап.

Знакомство с базой практики: изучение истории существования учреждения, его наград и званий. Изучение программно-методической документации, обеспечивающей функционирование базы практики: учебные планы, учебные программы, репертуарные планы и др.

Поиск и анализ библиографического материала. Создание списка литературы по исследуемой проблеме. Посещение библиотек, интернет-сайтов и других источников информации. Проведение тренировочных занятий на базе практик. Подготовка к реализации экспериментальной работы. Составление паспорта базы практики. Анализ материально-технического обеспечения, использование которого возможно при реализации экспериментальной работы. Изучение дипломных и диссертационных исследований других авторов. Знакомство с требованиями к дипломным исследованиям.

Написание обоснования исследуемой проблемы.

Раздел 3. Заключительный этап.

Подготовка печатного текста обоснования дипломного исследования. Упорядоченное ведение документации и подготовка её к защите. Проведение итоговой конференции.

4. Формы отчетности по практике

4.1. Организация контроля знаний

По итогам прохождения учебной практики – практики по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности проводится итоговая конференция, на которую представляется индивидуальный отчёт, включающий в себя подробную аналитическую информацию о проделанной работе.

По итогам конференции обобщаются и вырабатываются методы совершенствования программного содержания практики.

Для защиты практики студент предъявляет индивидуальный план, дневник и отчет о прохождении практики /приложения/.

Все документы, предъявляемые для защиты, должны быть подписаны руководителем практики и заверены печатью учреждения.

4.2. Критерии выставления оценок

10 баллов	Студент проявил себя как добросовестный, ответственный, активный специалист, что отражено и подтверждено наличием грамотно выстроенного обоснования проблемы дипломного исследования; владеет методикой проведения учебных занятий, организаторскими способностями. По итогам прохождения практики предоставлен грамотный, содержательный отчёт и положительный отзыв руководителя базы практики. Имеется личностно-заинтересованный подход к работе во время прохождения практики.
9 баллов	Студент проявил себя как добросовестный специалист, что отражено и подтверждено наличием грамотно выстроенного обоснования проблемы дипломного исследования; владеет методикой проведения учебных занятий, организаторскими способностями. По итогам прохождения практики предоставлен грамотный, содержательный отчёт и положительный отзыв руководителя базы практики.

8 баллов	Студент проявил себя как добросовестный специалист, что отражено и подтверждено наличием грамотно выстроенного обоснования проблемы дипломного исследования; владеет методикой проведения учебных занятий, организаторскими способностями. По итогам прохождения практики предоставлен отчёт и положительный отзыв руководителя базы практики.
7 баллов	Студент проявил себя как добросовестный специалист, что отражено и подтверждено наличием обоснования проблемы дипломного исследования; владеет методикой проведения учебных занятий, организаторскими способностями. По итогам прохождения практики предоставлен отчёт и положительный отзыв руководителя базы практики. Допущены незначительные недочёты в оформлении документации.
6 баллов	Студент владеет методикой проведения учебных занятий, организаторскими способностями на достаточно хорошем уровне. По итогам прохождения практики предоставлен отчёт и положительный отзыв руководителя базы практики. Допущены незначительные недочёты в оформлении документации.
5 баллов	Студент владеет методикой проведения учебных занятий, организаторскими способностями на достаточно хорошем уровне. По итогам прохождения практики предоставлен отчёт и отзыв руководителя базы практики. Допущены недочёты в оформлении документации. Обоснование проблемы дипломного исследования не отвечает требованиям научного содержания.
4 балла	Студент владеет методикой проведения учебных занятий, организаторскими способностями на удовлетворительном уровне. По итогам прохождения практики предоставлен отчёт и отзыв руководителя базы практики. Допущены значительные ошибки в оформлении документации. Обоснование проблемы дипломного исследования не отвечает требованиям научного содержания.
3 балла	Студент владеет методикой проведения учебных занятий и организаторскими способностями на низком уровне. По итогам прохождения практики предоставлен отчёт и отзыв руководителя базы практики. Допущены значительные ошибки в оформлении документации. Обоснование проблемы дипломного исследования отсутствует. Студент не проявил себя в качестве активного, добросовестного специалиста.
2-0 баллов	Студент не проявил должного уровня активности в процессе прохождения практики; не владеет навыками организационно-творческой работы, методикой проведения учебных занятий. Обоснование проблемы дипломного исследования отсутствует. Предоставленная документация по форме и содержанию не соответствует требованиям программы.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1. Учебная литература

1. Анисимов В.В. Общие основы педагогики: учеб. для вузов/ В.В. Анисимов, О.Г. Грохольская, Н.Д. Никандров. - М.: Просвещение, 2006. - 574 с.
2. Битянова М.Р. Социальная психология: учеб. пособие/ М.Р. Битянова. - 2-е изд., доп. и перераб.. - СПб.: Питер, 2008. - 368 с.: ил.. - (Учебное пособие)
3. Василькова Т. А. Социальная педагогика : учеб. пособие / Т. А. Василькова, Ю. В. Василькова. - М. : КноРус , 2010. - 240 с.
4. Гуслова М. Н. Инновационные педагогические технологии : учебное пособие/ М. Н. Гуслова. - 3-е изд., испр.. - Москва : Академия, 2012. - 288 с. - (Среднее профессиональное образование. Педагогика)
5. Лебедева Г.Д. Балет: семантика и архитектоника/ Галина Лебедева. - СПб.; М.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. - 160 с.: ил., 32 л. ил.. - (Мир культуры, истории и философии)
6. Панина Т.С. Современные способы активизации обучения: учеб. пособие/ Т.С. Панина, Л.Н. Вавилова; под ред. Т.С. Паниной. - 2-е изд., стер.. - М. : Академия , 2006. - 176 с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности)
7. Панфилова А.П. Игровое моделирование в деятельности педагога: учеб. пособие/ А.П. Панфилова; под общ. ред. В.А. Сластенина, И.А. Колесниковой. - М. : Академия , 2006. - 368 с. - (Профессионализм педагога)
8. Подготовка дипломного реферата: программа дисциплины федер. компонента цикла ОПД (СД) ГОС СПО второго поколения по специальности 070113 "Теория музыки"/ Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С.В. Рахманинова; сост. И.М. Левина. - Тамбов, 2007. - 7 с.
9. Реан А. А. Психология и педагогика : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. Реан, Н. Бордовская, С. Розум ; под общ. ред. А. А. Реана. - Санкт-Петербург : Питер, 2006. - 432 с. - (Учебное пособие)
10. Сластенин В. А. Педагогика : учебник / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. - 4-е изд., стер.. - Москва : Академия, 2012. - 496 с. - (Среднее профессиональное образование. Педагогическое образование)
11. Цыпин Г.М. Диссертационное исследование в области музыкальной культуры и педагогики: содержательно-структурные компоненты и основные подходы к работе : навигатор по "трассе" научного исследования (конспект лекций) / Г. М. Цыпин. - Москва : Прометей, 2012. - 28 с.
12. Цыпин Г.М. Диссертационное исследование в области музыкальной культуры и педагогики: содержательно-структурные компоненты и основные подходы к работе : навигатор по "трассе" научного исследования (конспект лекций) / Г. М. Цыпин. - Москва : Прометей, 2012. - 28 с.
13. Цыпин Г.М. Диссертационное исследование в области музыкальной культуры и педагогики (проблемы содержания, формы, языка и стиля)/ Г.М. Цыпин; Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С.В. Рахманинова. - Тамбов, 2005. - 337 с
14. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г. М. Цыпин. - М. : Музыка, 2010. - 128 с.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения практики

1. http://dancehelp.ru
2. http://dancelib.ru
3. http://dancerussia.ru
4. http://video-dance.ru
5. http://vk.com/club16721139
6. http://vk.com/club16721139

7. http://vk.com/club180675
8. http://vk.com/club2739547
9. http://vk.com/club2882712
10. http://vk.com/dancerussia
11. http://vk.com/tgmpidance31739172
12. http://www.contemporarydance.ru
13. http://www.horeograf.com
14. http://www.idance.ru
15. ivushka.tamb.ru

5.3 Перечень аудиозаписей, кино- и телефильмов, мультимедиа

В качестве дополнительного источника рекомендуются видео-записи хореографических произведений

по классическому танцу:

1. Л. Делиб. балет «Коппелия», балетмейстер Л. Лавровский
2. К. Лядов. «Музыкальная шкатулка» («Куклы), балетмейстер Л. Лавровский
3. Р. Дриго. балет «Фея кукол», балетмейстеры братья Н. и С. Легат
4. П. Гертель. балет «Тщетная предосторожность», балетмейстер А. Горский
5. П. Чайковский. балет «Щелкунчик», балетмейстер В. Вайнонен
6. П. Чайковский. балет «Лебединое озеро», балетмейстер М. Петипа
7. Ф. Шопен. балет «Шопениана», балетмейстер М. Фокин
8. А. Глазунов. балет «Раймонда», балетмейстер М. Петипа
9. .Чайковский. балет «Спящая красавица», балетмейстер М. Петипа
10. Л. Минкус. балет «Дон Кихот», балетмейстер А. Горский
11. А. Адан. балет «Жизель», балетмейстер М.Петипа

по народно-сценическому танцу:

1) репертуар ГААНТ им. И.А. Моисеева

Русские танцы:

«Полянка», «Времена года. Сюита из двух танцев», «Вензеля», «Шестера. Уральский танец», «Задиристые частушки», «Русский перепляс», «Метелица (Снегурка)»

Белорусские танцы:

«Лявониха», «Крыжачок», «Полька „Янка“», «Бульба», «Полька „Мама“», «Юрочка (Деревенский Дон Жуан)»

Украинские танцы:

«Веснянки. Сюита» («Выход девушек (Девичья печаль)», «Прощание», «Гадание (Сцена с венками)», «Большой танец», «Каблучок», «Выход парубков», «Возвращение», «Встреча и величание», «Гопак», «Аркан» (гуцульский мужской пастушеский танец), «Танец девушки и двух парней» (гуцульский танец)

Молдавские танцы:

«Жокул маре (большой жок). Сюита» («Хора (Танец девушек)», «Чокырлия (Жаворонок)», «Жок», «Молдовеняска», «Коаса (Косари)», «Ла спэлат (Прачка)», «Сфределуш (сельскохозяйственный танец)», «Молдаваночка», «Хитрый Мокану. Сюита» («Танец парней», «Танец девушек», «Объяснение в любви», «Общий выход», «Сырба (очень быстрый танец)», «Юла»

Киргизские танцы:

«Юрта», «Кыз кумай (Догони девушку)», «Танец киргизских девушек»

Узбекские танцы:

«Пахта (Хлопок)», «Танец с блюдом», «Уйгурский танец „Сафаили“ (национальный погремушечный инструмент)»

Таджикские танцы:

«Танец девушек», «Мужской воинственный танец с кинжалом», «Танец с дойрой (восточное название бубна)»

Казахский танец «Кок-пар»
Монгольские танцы:
«Монгольские наездники», «Монгольская статуэтка», «Танец монгольских борцов»
Башкирский танец «Семь красавиц»
Бурятские танцы (сюита «Цам» из десяти танцев)
Танец казанских татар
Танец крымских татар «Черноморочка»
Калмыцкие танцы:
«Чичирдык (Парящий орел)», «Ишкымдык (Два всадника)», Торгутский танец
Осетинский танец «Симд»
(массовый танец)
Грузинские танцы:
«Картули (Лекури)», «Хоруми» (аджарский танец)
Азербайджанские танцы:
«Чабаны», «Десмолы», «Газахи»
Армянская «Майнуки» из четырёх танцев
Цыганский танец
Латвийские танцы (сюита из трех танцев)
Литовские танцы (сюита из пяти танцев)
Эстонские танцы:
«Эстонская полька через ножку», «Хиу-вальс. Эстонская сюита из трех танцев»
Польские танцы:
«Полонез», «Трояк», «Оберек», «Краковяк», «Мазурка», «Полька-лабиринт»
Венгерские танцы:
«Чардаш», «Понтозоо», «Хлопушки» (танец точками с отбивкой по сапогам), «Прощание», «Девичий танец с бутылками на голове», «Танец со шпорами»
Болгарские танцы (сюита из пяти танцев)
Румынские танцы:
«Бриул», «Мушамауа» (веселый массовый танец), «Оашский танец»
Финский танец «Комическая полька»
Немецкий танец «Немецкий вальс»
Китайские танцы:
«Танец с барабанами», «Танец с лентами», «Сан ча коу» (На перекрестке), «Большая пантомима»
Корейский танец «Санчонга»
Якутский танец «Добрый охотник»
Нанайские танцы:
«Нанайская народная игра „Фехтование на палках“», «Борьба двух малышей» (сценка)
Чувашский танец
Марийский танец
Вьетнамский танец «Танец с бамбуком»
Чешский танец «Чешская полька»
Словацкий танец
Греческие танцы:
«Сиртаки (Мужской танец)» (музыка М. Теодоракиса), «Танец девушек», «Общий хоровод», «Мужской танец четверками», «Общий финальный танец»
Итальянский танец «Сицилианская тарантелла La karetta»
Испанские танцы:
«Испанская баллада», «Арагонская хота» (музыка М. И. Глинки)
Ирландский танец «Молодость»
Югославские танцы:

«Сербиянка» (сербский танец), «Кукунешти» (сербский мужской танец), «Македонский женский танец», «Дзюрдевка» (черногорский воинственный танец), «Селянчица» (сербский танец), «Клятва» (македонский мужской танец)

Танцы Латинской Америки:

Аргентинские танцы:

«Маламбо», «Гаучо» (Танец аргентинских пастухов), «Таверна» (одноактная картина), «В таверне Радригес Пенья».

Мексиканская сюита («Сапатео», «Авалюлько»)

Венесуэльский танец «Хоропо»

Танцы США:

«Сквер-данс», «Назад к обезьяне» (пародия на рок-н-ролл)

Цикл «Картинки прошлого»:

«Подмосковная лирика», «Городская фабричная кадриль», «Трепак» (музыка П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик»), «Сюита из старинных русских танцев», «По дворам», «Ухажёры», «Полька-красотка с фигурами и комплиментами», «Скоморошьи игрища», «Еврейская сюита „Семейные радости“»

Цикл «Советские картинки»:

«Колхозная улица», «Русская красноармейская пляска», «Призывники», «Партизаны», «Праздник труда — пятнадцать танцевальных фрагментов», «Флотская сюита „День на корабле“», «Футбол» (хореографическая сценка)

Дорога к танцу (класс-концерт):

«Станок», «Середина», «Проходки», «Перепляс», «Украинский танец», «Гопак-коло», «Полька»

2) репертуар Государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка»

постановки Н.Н.Надеждиной: «Берёзка», «Девичья плясовая», «Северный хоровод», «Метелица», «Лебёдушка», «Девичья кадриль», «Колхозная полька», «Тройка», «Толкуша», «Полька», «Ой, цветёт калина», «Девичий перепляс», «Советская молодёжная», «Танец с платком», «Цепочка», русский девичий хоровод, «Прялица», «Проходка», «У колодца», «Воротца», «Девичья лирическая», «По одной половице», «Вечерком на реке», «Снежок», «Вальс «Берёзка»», «Полька-подружка», «Сударушка», «Узоры», «Кадриль», «Топотуха», «Балагуры», «Холостяки», «Карусель», «Большой Казачий пляс», «Северяночка», «Ямщики», «Русское поле», «Русские сувениры», «Сибирская сюита», «Заре навстречу», «Цветы полевые», «Праздничная плясовая», «Русский фарфор» (триптих): «Год 1812», «Год 1886», «Год 1918», «Времена года»;

постановки М.М.Кольцовой: «Кружевницы», «Балалайка», «Радуга», «Раздольная», «Реченька», «Осенний хоровод», «Лён», «Ожерелье», «Московский двор», танцевально-игровое действо: «Красный хоровод», «Московский хоровод», «Рассказ старого солдата», «Сплетницы», «Комарик», «Петрушка», «Лесорубы», «Шуточная сердечная», «Хохломская скамейка», «Романс «Воспоминание»», «Защитникам Отечества посвящается…», «Это было недавно, это было давно» («На танцплощадке»)

«Колокольцы»;

3) репертуар Государственного академического ансамбля песни и танца Тамбовской области «Ивушка»: «Хохломкая карусель», «Чебатуха», «Палех», «Поулошная», «Кадриль», «Девичий лирический», «Ярмарка», «Летние игры», «Зимние игры», «Друзья», «Влюблённые», «Кузнецы», «Танец нанайских мальчиков», «Татарский танец», «Чичирдк»;

<u>по современному танцу:</u>

1) дуэтные миниатюры – «Ноктюрн» в постановке А. Мирошниченко на музыку Л. Десятникова; «Таис» в постановке Р. Пети на музыку Ж. Массне; «Последнее танго» в постановке В. Гордеева на музыку А. Пьяццоллы; «Сарабанда» в постановке Р. Поклитару

на одноимённое произведение Г. Генделя; дуэт из балета Э. Клюга «Радио и Джульетта» на песни из репертуара группы «Radiohead»;

2) современные балеты «Священные чудовища» в постановке А. Хана на музыку Ф. Шеппарда и традиционные песнопения, «Благовещение» в постановке А. Прельжокажа на музыку Стефана Роя, «Средний дуэт» в постановке А. Ратманского на музыку Ю. Ханона, «Шестнадцать танцев для солиста и компании из трех» М. Каннингема, «Леда» М. Бежара, «Клавиго» Р. Пети, «Белоснежка» А. Прельжокажа, «Car Men» М. Бьёрна, «Квартира» М. Эка, «Восковые крылья» И. Киллиана, «Гвоздики» П. Бауш, «Дождь» Р. Паклитару, «Пассажир» В. Варнавы, «Эмпатия» Д. Бородицкого.

5.4 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Во время практического обучения может быть использована компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point.

Информационные технологии:

– сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;

– обработка текстовой, графической и эмпирической информации;

– подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;

– самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

– использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

Информационно-справочные и информационно-правовые системы:

1. Справочная правовая система ГАРАНТ (интернет-версия). URL: http://www.garant.ru/iv/
2. Консультант Плюс (интернет-версия). URL: http://www.consultant.ru/
3. Деловая онлайн-библиотека. URL: http://bizlib.org/

Программное обеспечение

1. MS Windows 10 (MS Windows 7 Home Basic)
2. MS Office 2010 Professional

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Учебные аудитории для проведения консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы (компьютерный класс). Помещение, укомплектованное специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, в том числе, комплект демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

7.1. Рекомендации по организации учебного процесса и выбору учебного материала

Деятельность студента во время прохождения практики должна быть скоординирована педагогом в соответствии с проблемой, исследуемой в рамках выпускной квалификационной работы. В данном случае необходимо выбрать базу практики конкретной направленности хореографического творчества согласно исследуемой теме дипломного проекта. Таким образом, возможно наиболее эффективное проведение констатирующего эксперимента, а также последующего внедрения результатов дипломного исследования в учебно-творческий процесс базы практики.

Деятельность руководителя практики от вуза состоит из следующих форм работ:

- организация и проведение установочной и итоговой конференций;
- составление индивидуального плана практики совместно с практикантом;
- консультативные беседы по решению проблем, возникающим у практиканта в процессе самостоятельной деятельности, а также по вопросам педагогической деятельности в сфере хореографии;
- контроль выполнения плана-графика практики;
- согласование материала для обеспечения учебных занятий;
- посещение занятий, проводимых практикантом;
- контроль ведения документации;
- анализ работы практиканта;
- характеристика студента-практиканта по итогам прохождения производственной практики.

7.2. Основные формы реализации практики

Основными формами реализации практики являются:

- консультативные беседы;
- самостоятельные учебные занятия, включающие педагогическую, репетиторскую, балетмейстерскую, организационную и внеклассную деятельности.

7.3. Организация и формы самостоятельной работы студентов

Рекомендуется выполнение следующих форм самостоятельной работы:

- подготовительная работа по изучению учебно-методической литературы, лекционных курсов, видеоматериалов и интернет-ресурсов для обеспечения самостоятельной научно-исследовательской деятельности;
- накопление навыков научной деятельности;
- фиксирование авторского материала на бумаге или видео-носителях;
- самокоррекция в плане педагогических и организационных возможностей;
- составление собственных аудио- и фонотеки;
- фиксирование авторского материала на бумаге или видео-носителях;
- фиксирование изученного теоретического материала известных мастеров танцевальной педагогики и хореографического искусства на бумаге и цифровых носителях.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Рекомендуется выполнение следующих видов самостоятельной работы:

- расширение информационного поля студента в области хореографического искусства, благодаря изучению творчества и педагогического опыта таких знаменитых деятелей как Х. Иогансон, Н. Легат, В. Тихомиров, А.Я. Ваганова, Н.И. Тарасов, А.М. Мессерер, Р.В. Захаров, И.А. Моисеев, Н.С. Надеждина, Т.А. Устинова, Ю.Н. Григорович, Б.Я. Эйфман, М. Бежар, Дж. Ноймайер, Р. Пети, А. Духова, А.В. Поповичев, Л.А. Алексеева, В. Ванслов, М. Бежар, Х. Лимон, М. Грехэм, М. Каннингем, Э. Эйли, И. Киллиан, Р. Поклитару, А. Прельжокаж и др.;

- изучение дополнительных источников: журналов «Балет», «Пяти-па» и др.; материалов периодической печати – газет «Культура», «Литературная газета» и др.; интернет-ресурсов и т.д.;

- самоподготовка к проведению учебных занятий и осуществлению авторской хореографической композиции.

Для студентов *заочной формы обучения*, проходящих практику по месту работы необходимо подготовить отчётную документацию на основе собственного педагогического опыта – выявить эффективные педагогические приёмы и методы. Накопленные опыт самостоятельной практической деятельности позволяет провести данный вид работы и провести рефлексивный анализ.

Постоянный контакт в форме дистанционного общения (электронная почта, скайп, социальные сети и др.) с руководителем практики обязателен. Необходима организация просмотра собственных занятий руководителем практики посредством его приглашения на урок, предоставления видеозаписи урока, организации веб-просмотра (в зависимости от возможностей практиканта).

9. Приложение

Приложение 1

Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В. Рахманинова»
Факультет педагогического образования и народной художественной культуры
Кафедра хореографии
Задание по учебной практике – практике по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
студентов 3-го курса, направления № 51.03.02 «Народная художественная культура»
профиля подготовки «Руководство хореографическим любительским коллективом»

Практика проводится дискретно **с** _____ **по** _____ **20__ г.** В учреждениях культуры, общеобразовательных школах, ДШИ, центрах детского творчества.

Целью освоения учебной практики – практики по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, является подготовка к разработке дипломной работы, которая определяет профессиональную зрелость выпускника, его право на присвоение высшей квалификации специалиста-хореографа сферы народной художественной культуры.

Задачи практики:

- приобрести навыки поиска и анализа библиографического материала;
- закрепить теоретические знания профессионального цикла;
- синтезировать теоретические знания и практические навыки в самостоятельной деятельности в рамках научно-исследовательской работы;
- обобщить навыки самостоятельной работы.

В содержание практики входит:

- составление индивидуального плана в соответствии с программой, учётом требований и жанровой направленности коллективов базы практики;
- ззнакомство с базой практики: изучение истории существования учреждения, его наград и званий.
- работа информационными источниками;
- подготовка учащихся базы практики к реализации экспериментальной или творческой работы, необходимой для осуществления дипломного исследования;
- подготовка к написанию научного текста дипломного исследования.

Выполнить следующие задания:

- поиск и анализ библиографического материала;
- создание списка литературы по исследуемой проблеме;
- посещение библиотек, интернет-сайтов и других источников информации;
- проведение тренировочных занятий на базе практик;
- подготовка к реализации экспериментальной работы;
- составление паспорта базы практики;
- анализ материально-технического обеспечения, использование которого возможно при реализации экспериментальной работы;

- изучение дипломных и диссертационных исследований других авторов;
- знакомство с требованиями к дипломным исследованиям.
- написание обоснования исследуемой проблемы.

Для защиты практики студент предъявляет следующую документацию:

- индивидуальный план работы;
- дневник практики;
- характеристика базы практики;
- характеристика руководителя практики от профильной организации;
- отзыв руководителя практики от института;
- отчет о прохождении практики;
- печатный вариант обоснования исследуемой проблемы.

Все документы, предъявляемые для защиты, должны быть подписаны руководителем базы практики, заверены печатью и оформлены по следующим требованиям – редактор Word, шрифт Times New Roman, кегль 14 с полуторным межстрочным интервалом; параметры страницы: формат страницы — А4; поля: верхнее — 2,0 см, нижнее — 2,0 см, левое — 3,0 см, правое — 1,5 см.. По итогам практики проводится конференция, в ходе которой обобщаются и вырабатываются методы совершенствования программного содержания практики.

Приложение 2

Образец титульного листа дневника по практике

ДНЕВНИК

_____ практики студента (-ки)

(указывается вид и тип практики)

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

ТГМПИ им. С.В. Рахманинова

Факультета педагогического образования и народной художественной культуры

Кафедры хореографии

___ курса

Руководитель практики от института

_____

ф.и.о., учёная степень, должность

Руководитель практики от профильной организации:

_____

ф.и.о., должность

Приложение 3

Образец общего индивидуального плана

I. ОБЩИЙ ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ СТУДЕНТА

№ п/п	Дата	Место практики	Содержание работы	Отметка о выполнении

Согласовано с руководителем практики от профильной организации

_____

ФИО и должность

_____

подпись

Образец оформления содержания дневника по практике

II. СОДЕРЖАНИЕ ДНЕВНИКА

№ п/п	Дата	Место практики	Содержание работы	Анализ работы

Приложение 4

Образец титульного листа отчёта о прохождении практики

Отчёт

о прохождении практики студента (-ки)

_____

ТГМПИ им. С.В. Рахманинова
Факультета педагогического образования и народной художественной культуры

Кафедры хореографии ___ курса

Согласовано с руководителем практики от профильной организации:

_____ _____
ФИО, должность *подпись*

Утверждено руководителем базы практики

_____ _____**м.п.**
ФИО, должность *подпись*

Структура отчёта

Во введении дается характеристика базового учреждения по параметрам задания и условиям прохождения практики.

В основной части отчета анализируется выполнение практических заданий, содержится перечень проведенных мероприятий, отражается участие практиканта в общественной, научно-методической и творческой деятельности базового учреждения; делаются выводы о приобретении в процессе прохождения практики знаний, умений, навыков, анализируются сложности, возникшие при выполнении заданий.

В заключение содержатся рекомендации студента по совершенствованию деятельности базового учреждения.

Приложение 5

Отзыв руководителя практики от института

В период с _____ по_____
студент (инициалы и фамилия) _____
проходил(а) практику на базе _____
(название образовательного учреждения)
За время прохождения практики студентом были проведены следующие мероприятия:_____
_____
_____
_____
Студент показал сформированность профессиональных качеств:
_____
_____
_____
_____
_____
Студент проявил такие личностные качества:_____
_____
_____
_____
Отношение к своим обязанностям на практике_____
_____
_____
_____
_____
Оценка профессиональных перспектив_____
_____
_____
_____
Предполагаемая оценка за практику_____

Подпись руководителя практики_____
(инициалы и фамилия)

Подпись студента_____
(инициалы и фамилия)

Лист-вкладка программы
Дополнения и изменения в программе Учебной практики: практики по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрация изменений

№ изменений	Учебный год	Содержание изменений	Решение ученого совета

Администрация Тамбовской области
Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В.Рахманинова»

Факультет педагогического образования и народной художественной культуры

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
«24» октября 2016 г., протокол № 4
Зав. кафедрой
_____А.В. Поповичев

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации обучающихся по

Учебной практике: практике по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Направление подготовки:
51.03.02 Народная художественная культура
Профиль
«Руководство хореографическим любительским коллективом»
Прикладной бакалавриат

Тамбов 2016

Автор
Ю.Ю. Усачёв, канд. пед наук, ст. преподаватель
_____ (подпись)

Эксперт
Н.А. Клименко, канд. филос. наук, профессор кафедры хореографии
_____ (подпись)

Фонд оценочных средств к программе Учебной практики: практики по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности составлен в соответствии с ФГОС и утвержден на заседании кафедры хореографии «24» октября 2016 г., протокол № 4

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

1.1. Процесс прохождения Учебной практики**:** практики по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности направлен на формирование следующих **компетенций**:

код компетенции	содержание компетенции	перечень составляющих компетенцию знаний, умений, навыков и владений
ПК 6	способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нём культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	**знать:** специфику работы с библиографическим материалом; особенности составления научного текста; правила делового общения в процессе работы с научным руководителем; композицию обоснования научно-исследовательской работы; **уметь:** формулировать тему, цель и задачи исследования; ориентироваться в современном информационном пространстве; **владеть:** первичными навыками научно-исследовательской работы.
ДК 2	способность создавать творческие продукты в рамках художественно-творческой деятельности	**знать:** основы постановочного практикума; **уметь:** планировать экспериментальную практическую работу; **владеть:** навыками создания и сценической реализации творческого продукта хореографической направленности.

1.2 Формирование компетенций в процессе освоения образовательной программы

(МАТРИЦА поэтапного формирования компетенций)

код компетенции	Практика (реализуется в 6 (8) семестре)
ПК 6	Третий уровень формирования (продвинутый)
ДК 2	Третий уровень формирования (продвинутый)

1.3 Этапы формирования компетенции

№ темы	Название раздела/темы	Формируемые компетенции	Дескрипторы компетенций (знания, учения, навыки)	Форма оценочных средств

1	*Раздел 1. Подготовительный этап.*	*ПК 6 ДК 2*	Знать: цели и задачи практики.	*Дискуссия, опрос*
			Уметь: составлять индивидуальный план работы; подбирать и анализировать библиографический материал для обеспечения проведения занятий, а также для реализации дипломного исследования; подбирать и анализировать теоретический и практический материал для проведения учебно-творческих занятий и осуществления экспериментальной работы.	*Дискуссия, презентация*
2	*Раздел 2. Основной этап.*	*ПК 6 ДК 2*	Уметь: анализировать программно-методическую документацию, обеспечивающую функционирование базы практики; создавать список литературы по исследуемой проблеме; проведить тренировочные занятия на базе	*Дискуссия, опрос, коллоквиум*

			практик; разрабатывать план реализации экспериментальной работы; составлять паспорт базы практики.	
3	*Раздел 3. Заключительный этап.*	*ПК 6 ДК 2*	Уметь: разрабатывать печатный текст обоснования дипломного исследования.	*Дискуссия, опрос, коллоквиум*

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

2.1 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Третий (продвинутый) уровень сформированности компетенций

Код компетенции	**Показатели сформированности компетенции**	**Критерии оценивания компетенций**	Оценочные средства
ПК 6	способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нём культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	демонстрирует знания специфики работы с библиографическим материалом, композиции обоснования научно-исследовательской работы; навыки формулирования темы, цели и задач исследования; ориентирования в современном информационном пространстве.	Устный опрос, собеседование, презентации, дискуссии
ДК 2	способностью создавать творческие продукты в рамках художественно-творческой деятельности	демонстрирует знание основ постановочного практикума; навыки планирования экспериментальной практической работы; создания и сценической реализации творческого продукта хореографической направленности.	Устный опрос, собеседование, презентации, дискуссии

2.2. Описание шкал оценивания

10 баллов	Студент проявил себя как добросовестный, ответственный, активный специалист, что отражено и подтверждено наличием грамотно выстроенного обоснования проблемы дипломного исследования; владеет методикой проведения учебных занятий, организаторскими способностями. По итогам прохождения практики предоставлен грамотный, содержательный отчёт и положительный отзыв руководителя базы практики. Имеется личностно-заинтересованный подход к работе во время прохождения практики.
9 баллов	Студент проявил себя как добросовестный специалист, что отражено и подтверждено наличием грамотно выстроенного обоснования проблемы дипломного исследования; владеет методикой проведения учебных занятий, организаторскими способностями. По итогам прохождения практики предоставлен грамотный, содержательный отчёт и положительный отзыв руководителя базы практики.
8 баллов	Студент проявил себя как добросовестный специалист, что отражено и подтверждено наличием грамотно выстроенного обоснования проблемы дипломного исследования; владеет методикой проведения учебных занятий, организаторскими способностями. По итогам прохождения практики предоставлен отчёт и положительный отзыв руководителя базы практики.
7 баллов	Студент проявил себя как добросовестный специалист, что отражено и подтверждено наличием обоснования проблемы дипломного исследования; владеет методикой проведения учебных занятий, организаторскими способностями. По итогам прохождения практики предоставлен отчёт и положительный отзыв руководителя базы практики. Допущены незначительные недочёты в оформлении документации.
6 баллов	Студент владеет методикой проведения учебных занятий, организаторскими способностями на достаточно хорошем уровне. По итогам прохождения практики предоставлен отчёт и положительный отзыв руководителя базы практики. Допущены незначительные недочёты в оформлении документации.
5 баллов	Студент владеет методикой проведения учебных занятий, организаторскими способностями на достаточно хорошем уровне. По итогам прохождения практики предоставлен отчёт и отзыв руководителя базы практики. Допущены недочёты в оформлении документации. Обоснование проблемы дипломного исследования не отвечает требованиям научного содержания.
4 балла	Студент владеет методикой проведения учебных занятий, организаторскими способностями на удовлетворительном уровне. По итогам прохождения практики предоставлен отчёт и отзыв руководителя базы практики. Допущены значительные ошибки в оформлении документации. Обоснование проблемы дипломного исследования не отвечает требованиям научного содержания.

3 балла	Студент владеет методикой проведения учебных занятий и организаторскими способностями на низком уровне. По итогам прохождения практики предоставлен отчёт и отзыв руководителя базы практики. Допущены значительные ошибки в оформлении документации. Обоснование проблемы дипломного исследования отсутствует. Студент не проявил себя в качестве активного, добросовестного специалиста.
2-0 баллов	Студент не проявил должного уровня активности в процессе прохождения практики; не владеет навыками организационно-творческой работы, методикой проведения учебных занятий. Обоснование проблемы дипломного исследования отсутствует. Предоставленная документация по форме и содержанию не соответствует требованиям программы.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Текущий контроль.

Текущий контроль представляет собой

- посещение руководителем практики от вуза занятий, проводимых практикантом на базе практики,
- контроль подготовки учебно-методического обеспечения занятий, проводимых студентом в процессе консультативных бесед и дистанционного общения (e-mail, социальные сети) с руководителем практики от вуза;
- контроль ведения документации студентом в процессе консульта-тивных бесед и дистанционного общения (e-mail, социальные сети) с руководителем практики от вуза.

Практические задания, задания для самостоятельной работы

- подготовительная работа по изучению учебно-методической литературы, лекционных курсов, видеоматериалов и интернет-ресурсов для обеспечения самостоятельной научно-исследовательской деятельности;
- накопление навыков научной деятельности;
- фиксирование авторского материала на бумаге или видео-носителях;
- самокоррекция в плане педагогических и организационных воз-можностей;
- составление собственных аудио- и фонотеки;
- фиксирование авторского материала на бумаге или видео-носителях;
- фиксирование изученного теоретического материала известных мастеров танцевальной педагогики и хореографического искусства на бумаге и цифровых носителях.

Виды самостоятельной работы студентов

- расширение информационного поля студента в области хореографического искусства, благодаря изучению творчества и педагогического опыта таких знаменитых деятелей как Х. Иогансон, Н. Легат, В. Тихомиров, А.Я. Ваганова, Н.И. Тарасов, А.М. Мессерер, Р.В. Захаров, И.А. Моисеев, Н.С. Надеждина, Т.А. Устинова, Ю.Н. Григорович, Б.Я. Эйфман, М. Бежар, Дж. Ноймайер, Р. Пети, А. Духова, А.В. Поповичев, Л.А. Алексеева, В. Ванслов, М. Бежар, Х. Лимон, М. Грехэм, М. Каннингем, Э. Эйли, И. Киллиан, Р. Поклитару, А. Прельжокаж и др.;

- изучение дополнительных источников: журналов «Балет», «Пяти-па» и др.; материалов периодической печати – газет «Культура», «Литературная газета» и др.; интернет-ресурсов и т.д.;

- самоподготовка к проведению учебных занятий и осуществлению ав-торской хореографической композиции.

Промежуточная аттестация (зачеты, экзамены)

Список документов, предоставляемых для защиты учебной практики

- индивидуальный план работы;
- дневник практики;
- запись итогов экспериментальной работы;
- отчет о прохождении практики;
- отзыв руководства с оценкой уровня прохождения практики / по 5 бальной системе/;
- конспекты теоретических занятий;
- материалы, подтверждающие уровень прохождения практики /сценарии, эскизы, фотографии, аудио, видео материалы, грамоты и так далее/.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

По итогам производственной практики проводится конференция по обсуждению проблем, возникших в процессе самостоятельной деятельности, и вырабатываются методы совершенствования ее программного содержания.

По итогам конференции обобщаются и вырабатываются методы совершенствования программного содержания преддипломной практики.

Для защиты практики студент предъявляет дневник практики, ежедневная запись выполняемой работы, отчет о прохождении практики /приложения/.

Все документы, предъявляемые для защиты, должны быть подписаны руководителем практики и заверены печатью учреждения.