Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им С.В. Рахманинова»
Факультет довузовского образования
(колледж)
Цикловая комиссия духовых и ударных инструментов

«УТВЕРЖДЕНО»
Учёным советом ТГМПИ
им. С.В. Рахманинова
Протокол № 5 от 25 мая 2016 г.

Ректор _____ Р.Н. Бажилин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по производственной практике ПП. 01 Исполнительская практика
специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(оркестровые духовые и ударные инструменты)
квалификация: артист, преподаватель

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (оркестровые духовые и ударные инструменты), утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. №1390

Тамбов 2016

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

«25» мая 2016 г. _____ О.В. Стець

(подпись) *(расшифровка подписи)*

ОДОБРЕНО

Проректор по научной и методической работе

«25» мая 2016 г. _____ О.В. Немкова

(подпись) *(расшифровка подписи)*

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

«25» мая 2016 г. _____ И.В. Радченко

(подпись) *(расшифровка подписи)*

Заведующий кафедрой

«25» мая 2016 г. _____ В.А.Резников

(подпись) *(расшифровка подписи)*

Разработчики

«25» мая 2016 г. _____ В.А.Резников

(подпись) *(расшифровка подписи)*

1. УЧЕБНО-НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

1.1 Выписка из Учебного плана по направлению подготовки

Индекс	Наименование дисциплины	Компетенции	Экзамены	Зачеты	Контрольная работа	Всего максимальной учебной нагрузки, часов	Самостоятельная работа студентов, часов	Обязательные учебные занятия				1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
								Всего	В том числе			1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
									Групп.	Мелко групп.	Инд.	16 нед.	20 нед.	16 нед.	20 нед.	16 нед.	20 нед.	16 нед.	19 нед.
ПП. 01	Исполнительская практика				8		144					1	1	1	1	1	2	1	

2. Пояснительная записка

2.1 Цель дисциплины

Целью дисциплины «Исполнительская практика» является подготовка студентов к активной самостоятельной концертно-просветительской деятельности, включающей в себя как владение узко профессиональными аспектами, так и владение практическим спектром вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением мероприятий, а также изучением опыта творческой работы выдающихся и успешных исполнителей и творческих деятелей.

2.2 Задачи дисциплины

В задачи курса входит:

- научить студентов применять на практике профессиональные знания, умения и навыки, полученные в классах специальных дисциплин;
- дать представление о формах и методах организации и проведения концертных и просветительских мероприятий;
- усовершенствовать необходимые профессионально-технические умения и навыки учащихся, позволяющие реализовать художественный образ музыкального произведения;
- мотивировать молодых специалистов к активной творческой работе с применением профессиональных наработок по выбранной специальности;
- расширить представления студентов о концертной деятельности и познакомить их с реальной практикой ее организации и ведения.

2.3 Место курса в профессиональной подготовке

Музыкально-исполнительская работа обучающихся является обязательным разделом основной образовательной программы и направлена на формирование общенаучных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО и ООП вуза. Данный курс ориентирован на практическое применение профессиональных компетенций, полученных учащимися по данной специальности, и позволяет активизировать творческий потенциал молодых исполнителей, расширить представления о концертно-исполнительской практике. Курс также позволяет использовать научно-творческий потенциал учащихся, направленный на укрепление и обновление форм и методов концертно-творческой работы.

Изучение дисциплины «Исполнительская практика» основано на логической и содержательно-методической взаимосвязи со следующими частями ООП: «Специальный инструмент», «Совершенствование исполнительских навыков», «Изучение концертного репертуара».

2.5 Требования к уровню освоения содержания курса

Требования к минимуму содержания дисциплины

Освоение умений и навыков по самостоятельной организации и проведению концертных, просветительских мероприятий по данному направлению. Изучение опыта творческой работы выдающихся исполнителей, поиск и внедрение новых форм творческой деятельности в процессе обучения, в концертной практике, организации концертной и просветительской деятельности.

студенты, завершившие курс, должны

знать: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;

уметь: находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

2.6 Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины – 140 часа, время изучения –5-8 семестры. Предмет реализуется рассредоточено в течение двух лет обучения в форме самостоятельных занятий студента.

Вид учебной работы		Всего часов		Семестры
		очная форма обучения	заочная форма обучения	
Аудиторные занятия (всего)				5-8
В том числе:				
Практические занятия (ПЗ)				
Занятия, проводимые в интерактивной форме				
Самостоятельная работа (всего)		144		
В том числе:				
Курсовой проект (работа)				
Реферат				
Подготовка к экзаменам				
Другие виды самостоятельной работы				
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет: 2,4,6		
Общая трудоемкость	час	144		
	зач. Ед.			

Основными видами учебной работы являются:

- самостоятельная работа студента, которая проводится рассредоточенно в течение всего курса обучения;

- исполнительская работа на концертах, конкурсах, фестивалях, гастрольных поездках и т.д.

- репетиционная работа (подготовка к конкурсам, концертам, выступлениям)

3. Содержание дисциплины

3.1 Структура учебного плана дисциплины

Курсы	Семестры	Количество недель в семестре	Количество часов в неделю	Количество часов в семестре	Форма отчётности
1-4	1-7	16+20+16+20+16+20+16	1	16+20+16+20+16+20+16	*зачет*

3.2 Содержание учебной дисциплины

Индивидуальные планы работы составляются в начале каждого учебного года в соответствии с программными требованиями. Подбор репертуара основан на следующих принципах и критериях:

- учет индивидуальных качеств, способностей студентов;
- принцип доступности музыкального материала с точки зрения реальных интеллектуальных, физических, технических возможностей участников ансамбля;
- принцип стилевого и жанрового разнообразия;
- принцип педагогической целесообразности и перспективности ближайшего развития.

Преподавание учебной дисциплины рассчитано на 6 семестров работы со студентами по основной образовательной программе. В процессе обучения студент должен подготавливать и исполнять фортепианные произведения различных стилей и жанров; овладеть необходимыми техническими навыками звукового воплощения художественного образа на концертной эстраде; научиться преодолевать технические и психологических трудностей при исполнении произведений на эстраде, совершенствовать свой исполнительский потенциал.

Основное содержание дисциплины состоит в широкой практической реализации студентами своего исполнительского потенциала путем участия в практической концертной работе. В конечном итоге, дисциплина «Исполнительская практика» направлена на подготовку молодого специалиста к самостоятельной концертной деятельности.

Для получения зачета студент должен:

1) в течение курса вести следующие (примерные) виды работы:

- организация и проведение профориентационной концертно-просветительской программы. Кроме собственного участия, возможно привлечение и других исполнителей и творческих деятелей (коллективов).
- организация и проведение лекции-концерта по выбранной теме.
- гастрольная поездка
- оригинальная творческая научная (научно-практическая) разработка (развернутая музыкальная иллюстрация научного доклада по теме, касающейся специальной дисциплины; исследование нового (обнаруженного, восстановленного, вновь отредактированного и т.п.) музыкального материала с концертным показом работы.
- другие формы, учитывающие специфику концертно-творческой работы по специальной дисциплине

2) Выступить в течение учебного года с концертом в одном или двух отделениях.

В программу концерта могут входить произведения как вновь выученные, так и ранее исполненные (до 50% программы) на зачетах, экзаменах, концертах. Время исполнения программы (отделение концерта) – не менее 25 мин.

На зачет выносится отчет студента о проделанной концертно-творческой работе в течение курса и исполняется концертная программа. Целесообразно проводить данный экзамен в форме концертов (сольных, ЦК), по итогам обсуждения которых, ЦК принимается решение о выставлении соответствующей оценки за курс прохождения практики.

Критерии оценки:
- активность концертной и концертно-просветительской работы в течение всего курса;
- масштабность и значимость творческих мероприятий;
- количество, уровень сложности и качество исполненных программ;
- отзыв руководителя практики о работе студента.

3.3 Образовательные технологии

При реализации различных видов учебной работы используются соответствующие образовательные технологии, каждая из которых представляет собой определённую систему деятельности педагога и студентов в образовательном процессе. В соответствии с требованиями ФГОС СПО по направлению подготовки изучение дисциплины «Исполнительская практика» должно предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В классе специального инструмента активно используются *структурно-логические, диалоговые, тренинговые, игровые* и *компьютерные* образовательные технологии.

Структурно-логические или *заданные* технологии обучения выражаются в поэтапной организации постановки исполнительских задач, выбора способов их решения и оценки полученных результатов. Логика структурирования таких задач заключается в движении от простого репертуара к более сложному и от теоретического анализа музыкальных произведений (включающего стилевые, формообразующие и инструментально-исполнительские аспекты) к практическому воплощению художественного замысла изучаемых произведений.

Диалоговые технологии определяются созданием коммуникативной среды, где в ходе постановки и решения учебных задач пространство сотрудничества расширяется и реализуется на уровне «педагог-студент». Целесообразно использование диалоговых технологий на уровне «студент-студент». В этом случае один из студентов является активным участником урока, а другой (другие) – пассивными. В этой ситуации педагог подключает пассивных участников урока в процесс, вовлекая в дискуссии, ставя коллективные вопросы, демонстрируя приемы игры для всех слушателей и т.д. Подобная технология наиболее востребована в форме урока-мастеркласса.

Тренинговые технологии являются неотъемлемой частью профессии музыканта-исполнителя, наиболее существенной ее частью, предполагающей регулярные упражнения, тренировки, направленные на закрепление и автоматизацию полученных навыков. Это система деятельности по отработке определенных алгоритмов исполнительских действий и способов решения типовых задач в ходе обучения. Многообразные виды тренингов используются как в классе, так и во время самостоятельных занятий студентов, в ходе репетиционного процесса.

Игровые технологии, как игровые формы взаимодействия педагога и студентов через реализацию определенного сюжета, могут быть частично использованы в классе специального фортепиано для отработки артистических приёмов, формирования сценического поведения, воплощения тех или иных стилистических особенностей исполнения произведений.

Компьютерные технологии реализуются с помощью информационных систем, дающих доступ к электронной музыкальной энциклопедии, интернет-урокам выдающихся мастеров,

дистанционным творческим состязаниям, библиотечным поисковым системам и др. Также они являются существенным подспорьем в работе со студентами заочной формы обучения.

В рамках курса организуются *творческие встречи* с известными педагогами и исполнителями, научными деятелями, занимающимися вопросами музыкального исполнительства и педагогики.

Важным звеном обучения являются *мастер-классы* ведущих российских и зарубежных музыкантов, открытые уроки и методические сообщения, в которых студенты принимают активное участие.

3.3.1 Интерактивные формы занятий

Интерактивный (от «inter» - взаимный и «act» - действовать) метод обучения предполагает довольно широкое взаимодействие студентов не только с преподавателем, но и друг с другом, а также доминирование активности студентов в процессе обучения. В контексте специфики индивидуальных занятий по дисциплине «Исполнительская практика», интерактивность в большей степени проявляется в общении на уровнях «педагог-студент» и «студент-педагог». Общение типа «студент-студент» имеет место больше в самостоятельной работе студентов (обмен личным опытом, взаимопомощь).

Изучение курса «Исполнительская практика» предполагает использование таких существующих форм интерактивных занятий, как *дискуссия, мастер-класс*; при этом соблюдаются главные принципы интерактивных форм работы: равенство всех участников дискуссии, право каждого на собственное мнение по любому вопросу.

Таким образом, практически весь процесс занятий по дисциплине «Исполнительская практика» является интерактивным по своей сути. Усвоение знаний и отработка навыков происходит в постоянном взаимодействии педагога со студентом (студентами), в непрерывной постановке творческих задач и совместном их решении, в процессе обсуждения, дискуссий, сравнения мнений, активном реагировании участников процесса на происходящее во время урока и т.д.

Кроме того, в зависимости от учебных целей, преподаватель может разрабатывать новые, авторские интерактивные формы занятий, активно участвуя в ходе совершенствования, модернизации учебного процесса.

4. Оценочные средства для текущего, промежуточного и итогового контроля освоения дисциплины

4.1 Организация контроля знаний

К основным принципам организации всех видов контроля и оценки относятся:

- систематичность – данное требование направлено на регулярность проведения контроля;
- учет индивидуальных особенностей каждого студента;
- коллегиальность и как следствие объективность в оценке результатов при организации и проведении контроля;
- действенность – результаты контроля должны способствовать позитивным изменениям в личности студентов, помогать их дальнейшему развитию, устранению имеющихся недостатков
- дифференцированность, учитывающую специфику предмета и индивидуальные качества студентов.

Контроль знаний по дисциплине «Исполнительская практика» осуществляется в форме **текущего** отслеживания педагогом интенсивности концертно-исполнительской работы и **итогового** зачета.

4.1.1 Организация текущего контроля знаний

Текущий контроль осуществляется в виде контроля педагогом по специальности ежегодной исполнительской активности студента, участия им в конкурсах, концертах, других концертно-исполнительских мероприятиях. Студент обязан по решению педагога участвовать

в классных концертах, концертах ЦК, факультета, института, концертных поездках разных уровней (профориентационных, гастрольных)

4.1.3 Организация итогового контроля знаний

Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов цикловой комиссии, и проходит в форме дифференцированного зачета в конце 6 семестра. По итогам промежуточного контроля, ЦК принимается решение о зачете работы.

4.2 Критерии выставления оценок

Оценка результатов работы концертной части зачета студентов производится профессорско-преподавательским составом на основании достижения консенсуса в процессе коллегиального обсуждения субъективных профессиональных впечатлений каждого члена экзаменационной комиссии, полученных от исполнения студентом концертной программы, с опорой на их собственный педагогический и исполнительский опыт, особенности исполнительской школы, глубокие знания основ и закономерностей музыкально-исполнительской деятельности и другие профессиональные моменты. Для исключения пристрастности и излишней субъективности оценивания работ студентов, ЦК создаются экзаменационные комиссии в количестве не менее 3х человек. Комиссия оценивает следующие профессиональные умения и навыки студентов:

- общая образно-художественная законченность исполнения;
- темпо-ритмические соответствия авторскому тексту;
- текстологическая точность исполнения;
- адекватность фразировки, артикуляции, педализации, динамики;
- звуковое разнообразие исполнения в рамках реализуемого художественного образа;
- стилистическая адекватность исполнения;
- степень сложности программы и художественно-технического совершенства исполнения;
- оптимальность использования традиционных и оригинальных моментов в представляемой интерпретации;
- артистичность исполнения;
- другие моменты, связанные с особенностями конкретного музыкального произведения

В качестве наиболее общих критериев оценки выступают следующие:

ОТЛИЧНО («10», «9», «8»)

10 баллов Наличие исполнительской концепции, творческая свобода, высокий уровень технического мастерства, взаимосвязь и взаимообусловленность всех элементов, артистизм. Большое количество участия в концертных программах.

9 баллов Наличие художественной интерпретации, осмысленность и

глубина реализации композиторского замысла, хороший уровень технического мастерства, однако не хватает творческой свободы и художественной убедительности в исполнении. Большое количество участия в концертных программах.

8 баллов Стилистически верное исполнение произведений, выступление свидетельствует о свободном техническом владении музыкальным материалом. Однако недостаточно осмысленное и эмоциональное прочтение музыкального текста. Большое количество участия в концертных программах.

ХОРОШО («7», «6», «5»)

7 баллов Выступление включает сочинения, соответствующие программным требованиям и индивидуальным возможностям студента, демонстрируется уверенное знание нотного текста, однако имеются отдельные технические погрешности. Достаточное количество участий в концертных программах.

6 баллов Исполнение программы соответствует программным

требованиям и индивидуальным возможностям студента. Однако недостаточен уровень владения навыками звукоизвлечения и применения педали. Достаточное количество участий в концертных программах.

5 баллов Исполнение программы соответствует программным требованиям и индивидуальным возможностям студента. Однако отсутствует представление о стилистике исполняемых произведений и уверенное знание нотного текста. Достаточное количество участий в концертных программах.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО («4», «3»)

4 балла Исполнение программы соответствуетпрограммным требованиям. Однако отсутствует понимание стиля, характера, формы и содержания исполняемых произведений, а также имеется большое количество текстовых ошибок. Небольшое количество участий в концертных программах.

3 балла Представленная к исполнению программа соответствует программным требованиям. Однако произведения исполняются с частыми остановками, что свидетельствует о нетвёрдом знании нотного текста. Низкий уровень технической подготовки. Небольшое количество участий в концертных программах.

Неудовлетворительно («2», «1»)

2 балла, 1 балл Представленная к исполнению программа не соответствует программным требованиям. Произведения исполняются с частыми остановками, что свидетельствует о нетвёрдом знании нотного текста. Низкий уровень технической подготовки. Отказ от исполнения программы. Неспособность исполнить программу. Недостаточное количество участий в концертных программах.

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

1. Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта : Как исполнять его фортепианные сочинения / Ева и Пауль Бадура-Скода ; пер. Л. О. Акопяна. - Изд. 2-е, доп. - Москва : Музыка, 2011. - 464 с. : ил., нот. Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)
2. Базикова А.А. Аутопсихологическая компетентность музыканта-исполнителя (в контексте учебно-воспитательног процесса). Тамб. Гос. муз.-пед. ин-т им. С.В. Рахманинова. – Тамбов, 2011. – 131 с.
3. Имханицкий М. И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании : учебное пособие / М. И. Имханицкий ; Рос. акад. музыки им. Гнесиных. - Москва : РАМ им. Гнесиных, 2014. - 232 с., нот. Экземпляры: всего:6 - ХР(5), ЧЗ(1)

5.2. Дополнительная литература

1. Блох О. А. Педагогика и психология музыкального творчества : учеб. пособие / О. А. Блох ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 160 с. Экземпляры: всего:5 - ХР(4), ЧЗ(1)

2. Елина С. М. Мысленная игра в фортепианном исполнительском искусстве : автореферат диссертации ... кандидата искусствоведения : 17.00.02 / Елина Светлана Михайловна. - Ростов-на-Дону, 2013. - 25 с. Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)
3. Одаренность - жизненный успех : сборник научных и учебно-методических работ проекта "Творческая мастерская" / М-во культуры РФ, Сарат. гос. консерватория (академия) им. Л. В. Собинова ; под ред. Е. В. Мстиславской. - Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2013. - 64 с., нот. Экземпляры: всего:1 - ЧЗ(1)
4. Проблемы исполнительской интерпретации и музыкальной педагогики : сборник по материалам Всероссийской научно-практической конференции, 5-6 марта 2011 года / М-во культуры Рос. Федерации, Сарат. гос. консерватория (академия) им. Л. В. Собинова ; отв. ред. О. Б. Краснова. - Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2012. - 248 с., нот. Экземпляры: всего:2 - ХР(1), ЧЗ(1)
5. Проблемы художественного творчества: Всероссийские научные чтения, посвященные Б. Л. Яворскому, Саратов-2010 / М-во культуры Рос. Федерации, ФГОУ ВПО Сарат. гос. консерватория (академия) им. Л. В. Собинова ; отв. ред. О. Б. Краснова. - Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2011. - 256 с., нот. : ил. Экземпляры: всего:4 - ХР(3), ЧЗ(1)
6. Проблемы художественного творчества: сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б. Л. Яворскому, 28-30 сентября 2012 г.. Ч. 1 / М-во культуры РФ, Сарат. гос. консерватория (академия) им. Л. В. Собинова ; отв. ред. О. Б. Краснова. - Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2013. - 248 с., нот. : ил. Экземпляры: всего:4 - ХР(3), ЧЗ(1)
7. Проблемы художественного творчества: сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б. Л. Яворскому, 28-30 сентября 2012 г.. Ч. 2 / М-во культуры РФ, Сарат. гос. консерватория (академия) им. Л. В. Собинова ; отв. ред. О. Б. Краснова. - Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2013. - 190 с., нот. : ил. Экземпляры: всего:4 - ХР(3), ЧЗ(1)
8. Цыпин Г. М. Диссертационное исследование в области музыкальной культуры и педагогики: содержательно-структурные компоненты и основные подходы к работе : навигатор по "трассе" научного исследования (конспект лекций) / Г. М. Цыпин. - Москва : Прометей, 2012. – 28с. Экземпляры: всего:3 - ХР(2), ЧЗ(1)

5.3 Интернет-ресурсы (электронные ресурсы)

программное обеспечение:

Нотные редакторы LilyPond, Rosegarden, Denemo.

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Поисковые системы Google, Rambler, Yandex
2. Нотные архивы: International Music Score Library Project (IMSLP), Нотный архив Бориса Тараканова и др.

5.4 Перечень аудиозаписей, кино- и телефильмов, мультимедиа

6. Материально техническое обеспечение дисциплины

Студентам предоставляются классы всех учебных корпусов для самостоятельных занятий. Студенты имеют возможность пользоваться фондами библиотеки, фонотеки, видеотеки, а также могут пользоваться ресурсами сети Интернет.

7. Методические рекомендации для преподавателей

Проведение занятий по данной дисциплине должны быть спланированы в начале года с целью равномерного и планомерного распределения учебного материала. Так, если концерт запланирован в 6 семестре, то соответственно, в данном семестре основное внимание должно быть уделено подготовке к концерту и большее значение будет иметь практическая подготовка. В этом случае теоретический материал и работа по подготовке концертно-просветительских мероприятий будет проходить в большей степени в следующем семестре. И хотя такое разделение в значительной степени условно, тем не менее, это позволяет более целесообразно выстроить работу в течение учебного года. Концертные

выступления студентов в различных мероприятиях, как правило, востребованы в институте в течение года, поэтому целесообразно инициировать, учитывать и фиксировать данные выступления магистрантами, так как они вполне отвечают задачам данной дисциплины.

При подготовке выступлений могут использоваться следующие формы концертов:

- концерт-лекция
- тематический концерт
- сборный концерт

7.2 Основные формы реализации дисциплины

Основные формы реализации дисциплины «Исполнительская практика» включают в себя организацию концертно-исполнительской и подготовительной работы, с использованием междисциплинарных связей. Осуществляется индивидуальный подбор репертуара, различные формы изучения на уроке произведений (анализ текста, редакций, формы, работа над художественным образом, техническими вопросами воплощения художественного замысла, просмотр видеофильмов и аудиозаписей выдающихся исполнителей, посещение концертов, сравнение интерпретаций, дискуссии, обсуждения, открытые уроки и др); репетиции к экзаменам, концертам, записям.

7.3 Организация и формы самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов должна включать в себя следующие виды занятий:

1. Индивидуальное изучение произведения:

а) разбор нотного текста;

б) техническое и художественное освоение произведения.

в) тщательная детальная проработка (работа в разных темпах, уточнение штрихов, метроритма, нюансировки, фразировочных и агогических моментов, достижение единства технических приёмов и т.д.);

г) завершающий этап работы над произведением, целостный охват формы, кристаллизация совместных художественных решений, уточнение и совершенствование интерпретации.

2. Чтение с листа произведений композиторов различных эпох.

3.Работа с учебной, справочной, методической литературой.

4.Поиск в Интернете информации о репертуаре, работа с поисковыми системами. Работа с аудио и видео пособиями. Использование иных Интернет-ресурсов.

5. Посещение концертов разных жанров и творческих встреч с профессиональными исполнителями и педагогами.

6. Самостоятельная концертная деятельность

8. Методические указания для студентов

8.1 Виды самостоятельной работы студентов

При подготовке к концертному мероприятию следует ясно осознавать и учитывать, что помимо собственной готовности к выступлению придется заниматься сопутствующими вопросами. Заказ, подготовка и оформление зала, поиск и подготовка ведущего, изготовление афиш и пригласительных билетов, анонсирование концерта, привлечение СМИ и т.д. – все это требует много дополнительного времени и особых, в большинстве случаев, значительных усилий. Поэтому исполняемая программа должна быть выучена не в последний момент, а заранее, и желательно, сыграна на публике или снята на видео. Это придаст большую надежность подготовке и исполнению и даст некоторый «запас» творческих ресурсов перед самим концертом. В повседневной концертной жизни приходится сталкиваться с отсутствием института импресарио, а, следовательно, все заботы по организации концерта ложатся на самого исполнителя.

Освоение теоретического материала по данной дисциплине поможет потенциально быть готовыми к различным ситуациям, предугадать заранее которые трудно. Например, коллективный концерт – мероприятие, связанное с большим количеством организационных рисков. Нужно быть готовым в экстренном случае (непредвиденное отсутствие участника

перед концертом, технический сбой и др.) заполнить паузу или даже целый номер, сымпровизировать ситуацию. Для этого желательно иметь в «запасе» некоторое количество материала, готового к использованию в любой момент.

Большую роль в подготовке должна играть систематическая работа по поддержанию в готовности программы, которая уже была выучена и вынесена на эстраду ранее. Этот репертуарный багаж должен поддерживаться в порядке, готовности и постоянно пополняться. Только при этом условии можно говорить о поступательном развитии музыканта. К сожалению, часто приходится иметь дело с ситуациями, когда новая программа еще не выучена, а старая уже забыта учащимися.

8.2 Примерный перечень тематики письменных (курсовых) работ

Курсовые работы при изучении дисциплины «Исполнительская практика» не предусмотрены.

8.3 Рекомендации по подготовке реферата

Подготовка реферата при изучении дисциплины «Исполнительская практика» не предусмотрена.