Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им С.В. Рахманинова»
Факультет довузовского образования
(колледж)
Цикловая комиссия духовых и ударных инструментов

«УТВЕРЖДЕНО»
Учёным советом ТГМПИ
им. С.В. Рахманинова
Протокол № 5 от 25 мая 2016 г.

Ректор _____ Р.Н. Бажилин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебной дисциплине «Педагогическая практика»
специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(оркестровые духовые и ударные инструменты)
квалификация: артист, преподаватель

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (оркестровые духовые и ударные инструменты), утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. №1390

Тамбов 2016

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

«25» мая 2016 г. _____ О.В. Стець

(подпись) *(расшифровка подписи)*

ОДОБРЕНО

Проректор по научной и методической работе

«25» мая 2016 г. _____ О.В. Немкова

(подпись) *(расшифровка подписи)*

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета И.В. Радченко

«25» мая 2016 г. _____ _____

(подпись) *(расшифровка подписи)*

Заведующий цикловой комиссией

«25» мая 2016 г. _____ В. А. Резников

(подпись) *(расшифровка подписи)*

Разработчики

«25» мая 2016 г. _____ Ю. В. Косарева

(подпись) *(расшифровка подписи)*

Программа обсуждена и утверждена на заседании цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты» Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова.

Протокол № 11 от 25мая 2016 г.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов),

Разработчик: Косарева Ю.В., старший преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов

Эксперт:
А.Н. Четвертков, к.п.н., доцент кафедры народной художественной культуры

Одобрено Учёным советом Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова.

Протокол № 5 от 25 мая 2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Учебно-нормативная документация
Выписка из Учебного плана по направлению подготовки (специальности) 53.02.03 Инструментальное исполнительство
2. Пояснительная записка
3 Содержание дисциплины
4 Оценочные средства для текущего, промежуточного и итогового контроля освоения дисциплины
5 Учебно-методическое и информационное обеспечение курса
6 Материально-техническое обеспечение дисциплины
7 Методические рекомендации для преподавателей
8 Методические указания для студентов

1. Выписка из учебного плана

Индекс	Наименование дисциплины	Компетенции	Экзамены	Зачеты	Контрольная работа	Всего максимальной учебной нагрузки, часов	Самостоятельная работа студентов, часов	Обязательные учебные занятия				1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
								Всего	В том числе			1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
									Групп.	Мелко групп.	Инд.	16 нед.	20 нед.	16 нед.	20 нед.	16 нед.	20 нед.	16 нед.	19 нед.
ПП. 02	Педагогическая практика	ОК 1-2, 5,-7, ПК 2.1-2.8		6		36	36	36								1	1		

2. Пояснительная записка

2.1. Целью курса является:

- воспитание квалифицированных, творчески мыслящих преподавателей, владеющих знаниями на современном уровне, способных достойно продолжать и творчески развивать лучшие традиции отечественной педагогики;
- формирование у студентов умений и навыков, необходимых для педагогической работы с учащимися ДМШ, ДШИ, детских садов, специализированных студий и пр., которое позволит совершенствовать свое педагогическое мастерство, будет способствовать обобщению педагогического опыта, позволит сформировать свое педагогическое кредо.

2.2. Задачи дисциплины

– умение грамотно вести учебную документацию;

– применение на практике знаний (в процессе работы с учеником) полученных в результате освоения предмета общая педагогика и психология;

– грамотное использование профессиональной терминологии и способность четко и последовательно излагать свои мысли в процессе работы с учеником;

– приобретение навыка работы с учащимся над техническим материалом;

– приобретение навыка работы с учащимся над художественными произведениями (крупной и малой формы).

2.3. Место курса в профессиональной подготовке

Дисциплина ПП. 02 «Педагогическая практика» адресована студентам-музыкантам, обучающимся по направлению подготовки 53.02.03 Инструментальное исполнительство профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты» и относится к учебным практикам. Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Музыкальная

педагогика и психология», «Специальный инструмент», «Ансамбль духовых инструментов», «История исполнительского искусства». Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студента-музыканта систему знаний и представлений о теоретических основах и развитии практических навыков обучения игре на духовых инструментах в объеме, необходимом для работы будущих специалистов в качестве преподавателя индивидуальных дисциплин, руководителя ансамблевого и оркестрового класса; быть готовым использовать свои профессиональные умения и навыки в педагогике музыкальной деятельности.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- общее фортепиано;
- элементарная теория музыки;
- сольфеджио;
- специальность;
- ансамбль;
- оркестр духовых инструментов;
- музыкальная педагогика и психология.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Изучение репертуара ДМШ;
- специальность;
- ансамбль духовых инструментов.

2.4. Перечень формируемых компетенций

Изучение учебной дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2.5. Требования к уровню освоения содержания курса

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта студенты, завершившие курс, должны

Иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

Уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
- вести учебную документацию;
- работать с учеником над техническим материалом и художественными произведениями
- пользоваться профессиональной терминологией.

Знать:

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические исполнительские школы;

- современные методики обучения игре на инструменте;
- основы постановки, необходимые при игре на инструменте;
- педагогический репертуар ДМШ и ДШИ;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

2.6. Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины – 36 часов, самостоятельная работа – 36 часов. Время изучения – 5-6 семестры. Зачет в 6 семестре.

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры
Аудиторные занятия (всего)			5— 6
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)			
Семинары			
Занятия, проводимые в интерактивной форме			
Самостоятельная работа (всего)		36	
В том числе:			
Курсовой проект (работа)			
Реферат			
Подготовка к экзаменам			
Другие виды самостоятельной работы			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	6
Общая трудоемкость	36 час		

Основной формой работы является *урок, который проводится, в соответствии с учебным планом, один раз в неделю из расчёта 1 академический час для всех курсов.*

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняется студентом в процессе внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем на зачете. Самостоятельная работа выполняеться студентом в аудиториях учебного заведения, являющегося базой для практики.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, аудио и видео материалами.

3. Содержание дисциплины

3.1. Структура учебного плана дисциплины

Очная форма обучения

Курсы	Семестры	Количество недель в семестре	Количество часов в неделю	Количество часов в семестре	Форма отчётности
I	1				
I	2				
II	3				
II	4				
III	5	16	1		
III	6	20	1		зачет
IV	7				
IV	8				

3.2. Содержание дисциплины

Педагогическая практика проходится активной форме (самостоятельная). Результатом педагогической практики студента является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Педагогическая практика может проходить как под руководством преподавателя колледжа, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя среднего специального учебного заведения соответствующего профиля.

3.2.1 Тематическое планирование учебной дисциплины

№	Название разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Практические занятия	СРС
1	2	3	4	5
1	Активная практика Начальный этап			10
2	Второй и третий этап активной практики			26

3.2.2 Содержание разделов учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела
1	2	3

1	Активная практика Начальный этап	Занятия студента-практиканта, как в присутствии педагога-консультанта, так и самостоятельно. Начальный этап работы обучения; Исполнение студентом произведений педагогического репертуара и его разбор с педагогом-консультантом. Составление индивидуальных планов.
2	Второй и третий этап активной практики	Совместно с учеником выбор музыкального произведения. Анализ текста. Методика работы над музыкальным произведением. Мысленное проигрывание и реальное озвучивание учеником на инструменте музыкального произведения. Анализ исполнения. Предугадывание развития музыкальной мысли. Помощь в правильном подборе аппликатурных вариантов. Работа над звуком, штрихами, ритмом, интонацией и фразой. Моделирование сценического поведения ученика. Составление студентом-практикантом характеристики учащегося и дневников посещений занятий.

В методике педагогической практики учитываются общие принципы работы по специальному инструменту: над аппликатурой, приемами звукоизвлечения, дыхания, чтением нот с листа, анализом текста и т.д. Поэтому занятия проводит, как правило, преподаватель специального класса основного инструмента. Во время предварительной консультации, цель которой – подготовить студента к самостоятельной работе с учеником, педагог выявляет уровень знаний студента в области педагогики, методики, исполнительского искусства, знакомит его с обязанностями преподавателя, планирует вместе с ним работу, корректирует подбор репертуара для ученика.

Занятия студента с учеником проводятся один раз в неделю. Студент встречается со своим учеником самостоятельно. Педагог-консультант определяет эффективность самостоятельной работы студента и дает рекомендации по дальнейшему ее совершенствованию. Этот вид консультаций проводится регулярно, независимо от степени подготовленности студента.

Содержание занятий может варьироваться в пределах требований программы в зависимости от индивидуальных особенностей ученика по педпрактике, его общей подготовленности, уровня развития навыков игры на инструменте, методов преподавания, других объективных условий.

Программные требования

Для осуществления последовательного, гармоничного развития студента на протяжении всего периода обучения предлагаются «Требования по дисциплине «Педагогическая практика»», цель которых — приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в области педагогики музыкальной деятельности. В процессе занятий студент должен научиться: методически грамотно строить урок; использовать на практике наиболее подходящие методы и приемы работы с учеником; подбирать репертуар для ученика в зависимости от его музыкальных и технических данных; грамотно анализировать музыкальные произведения различных жанров и стилей, выявлять трудности и находить способы преодоления их, а также правильно оформлять документацию.

В основу «Требования по дисциплине «Педагогическая практика»» положен принцип сочетания регламентации и свободы выбора. Однако введение регламентации не устанавливает жесткую схему и предполагает изменения и дополнения. Устанавливаемые педагогом «Требования» могут периодически пересматриваться, в связи с изменением уровня профессиональной подготовки студентов и учащихся, а также с изменением образовательных стандартов и учебных планов.

На основании программных требований студент составляет рабочий план ученика по педпрактике на семестр.

Рабочий план ученика на семестр включает:

- пьесы малой формы различного характера (1-2 произведения);
- 1 произведение крупной формы (рондо, вариации, сонатины);
- инструктивно-тренировочный материал (гаммы, упражнения, 3-5 этюдов);
- формирование приемов и навыков чтения нот с листа.

Процесс работы над произведением в курсе педагогической практики можно условно разделить на несколько этапов:

1. Выбор репертуара. Репертуар должен соответствовать возможностям ученика, развивать его профессиональные качества и вызывать творческий интерес.
2. Эскизное ознакомление с произведением. Определение в общих чертах исполнительского плана: характера, темпа произведения, выбор соответствующих художественному замыслу выразительных средств.
3. Работа над текстом. Она заключается в уточнении штрихов, динамики, фразировки, определении технических трудностей и способов овладения ими.
4. Основной этап. Окончательное определение художественного замысла произведения. Уточнение всех деталей интерпретации, место и роль каждого

элемента в общей исполнительской концепции. Происходит формирование единого звукового образа, в котором все детали фактуры уравновешенны, сопряжены друг с другом и направлены на раскрытие единого художественного замысла.

5. Заключительный этап. На заключительном этапе особое внимание должно быть уделено охвату формы произведения. Одним из важных формообразующих элементов исполнения является правильно выбранный темп, который всегда находится в непосредственной зависимости от характера произведения. Немаловажное значение придаётся уравновешенности во времени различных разделов формы, пониманию динамической и смысловой сопряжённости элементов структуры. Большое значение для целостного ощущения формы имеют правильно расставленные смысловые цезуры, моменты дыхания, определение основных и локальных кульминаций. На заключительном этапе целесообразно устраивать проигрывания музыкальных произведений в обстановке, максимально приближенной к концертной.

Третий курс

5 семестр.

В течение семестра студент-практикант должен пройти с практикуемым не менее одной гаммы до 2 знаков, 3 этюда, 1 пьесу, 1 произведение крупной формы или 2 пьесы.

6 семестр

В течение семестра студент-практикант должен пройти с учащимся 2-3 мажорные и минорные гаммы, 3-5 этюдов, 1-2 пьесы, 1 произведение крупной формы.

Зачет в 6 семестре проводится в форме открытого урока, во время которого студент показывает работу с практикуемым над инструктивным или художественным материалом (по выбору):

Примерные темы открытых уроков:

1. Работа над произведением крупной формы.
2. Работа над виртуозной пьесой.
3. Точность исполнения штрихов в процессе работы над этюдами.
4. Способы работы над гаммами и упражнениями.

3.4. Образовательные технологии.

В процессе изучения дисциплины «Педагогическая практика» используются традиционные, активные и интерактивные образовательные технологии. Важное значение для изучения дисциплины имеет самостоятельная работа студента. В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Урок – индивидуальное самостоятельное занятие, которое является основной формой работы студентов по данной дисциплине. Занятия проводятся в соответствии с

программными требованиями. Урок может иметь разнообразные формы: традиционные, активные, интерактивные.

Традиционные формы проведения занятий: практические индивидуальные занятия;

Активные формы проведения занятий (индивидуальные, мелкогрупповые):

Прослушивание аннотаций студентов к произведениям разучиваемым с учеником и их обсуждение, прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей, использование средств мультимедиа (компьютерные классы).

Урок может иметь разнообразные формы: прослушивание исполнения ученика с последующим обсуждением работы, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеофильмов, показ, тренинг навыков самостоятельной работы студента.

Сложилась следующая основная форма проведения уроков в классе по специальности, которая может быть использована и на занятиях по педпрактике:

1. Проверка выполнения учеником домашней работы;
2. Оценка достоинств и недостатков исполнения;
3. Работа в классе над наиболее трудными местами с указанием конкретных методов отработки тех или иных деталей;
4. Конкретное объяснение задание к следующему уроку, т.е. как надо учить, к чему надо стремиться.

Интерактивные формы проведения занятий:

1. круглый стол (дискуссия, дебаты)
2. мозговой штурм (брейнсторм, мозговая атака)
3. case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ)
4. мастер-классы
5. творческие встречи с представителями музыкального искусства России и зарубежья
6. сократический диалог
7. эвристическая беседа
8. групповое обсуждение.

4. Оценочные средства для текущего, промежуточного и итогового контроля знаний.

Пункт 8.3. ФГОС СПО

«Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОПОП (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и освоенные компетенции. Фонды

оценочных средств для промежуточной аттестации, государственной (итоговой) аттестации разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно».

Контроль знаний осуществляется в трех формах: текущий, промежуточный, итоговый.

4.1. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

контрольный урок;
письменная контрольная работа;
тестирование;
семинар;
зачет;
экзамен.

4.1.1. Организация текущего контроля знаний

Текущий контроль осуществляется в виде посещения педагогом по педпрактике занятий студента с практикуемым.

4.1.2. Организация промежуточного контроля знаний.

В качестве промежуточного контроля знаний в 5,6 семестрах выступают контрольные занятия (в присутствии педагога) в период межсессионной аттестации, открытый урок, выступления ученика по педпрактике на академических концертах и других концертных мерроприятиях.

4.1.3. Организация завершающего контроля знаний

Завершающим контролем знаний по дисциплине Педагогическая практика является зачет в 6 семестре, который проводится в форме открытого урока в присутствии комиссии.

Работа студента по педагогической практике оценивается на зачете без дифференциации и на контрольных уроках, согласно учебному плану.

При этом учитывается: качество индивидуальных занятий с учеником (профессиональная грамотность, систематичность, добросовестность, творческий подход к работе); степень освоения педагогического репертуара; успеваемость ученика.

В комплексную проверку педагогических умений на контрольных уроках студентов входят:

1.Фрагмент урока студента с учащимся (15-20 минут), целью которого является выявление умений студента развивать музыкальное мышление учеников, анализировать музыкальное произведение.

2.Составление примерного индивидуального плана работы с учеником, его характеристика.

На зачете студент должен:

1.Провести фрагмент урока с учащимся (15-20 минут).

2.Сделать по выбору комиссии исполнительский и методический анализ одного из произведений находящихся в работе.

3.Проиллюстрировать этот анализ исполнением фрагментов сочинения.
4. Предоставить индивидуальный план по педпрактике.
5. Дать развернутую характеристику учащегося.

4.2 Критерии выставления оценок

1. Наличие индивидуального плана по педпрактике.
2. Наличие плана проведения урока (прослеживается в процессе работы).
3. Способность осуществлять адекватный показ музыкального материала на инструменте.
4. Уровень культуры мышления и речи, способность доступно, ясно и четко формулировать свои пожелания учащемуся.
5. Степень внимания к ошибкам учащегося и способность добится их исправления.
6. Контакт с учеником.

4.2. Критерии выставления оценок

Зачетный контроль знаний студентов. Критерии оценки

Зачтено	Студент показывает высокий уровень теоретических знаний и способность применять их на практике, прослеживается план урока, способен произвести грамотный показ музыкального материала, демонстрирует способность работы над ошибками исполнения учащегося, прибегает к образному мышлению, добивается положительной реакции на свои замечания со стороны ученика. Владеет грамотной речью. Способен изъясняться четко ясно, доступно для учащегося. В наличии имеется индивидуальный план по педпрактике. Привлекается дополнительный материал, демонстрируется увлеченность предметом.
Не зачтено	Урок проводится без плана, не обращает внимание на грубые ошибки в исполнении ученика. Не добивается результативности своих замечаний. Индивидуальный план по педпрактике отсутствует. Не может осуществить грамотный показ музыкального материала.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

5.1 Основная литература

1. Блох О. А. Педагогика и психология музыкального творчества : учеб. пособие / О. А. Блох ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 160 с

2. Докшицер Т. А. Путь к творчеству / Тимофей Докшицер ; ред. Владимир Александрович Докшицер. - Москва : [БЭСТ-ПРИНТ], 2011. - 274 с., нот.
3. Иванов А. В. Организация индивидуальных занятий трубача : учебно-методическое пособие / А. В. Иванов ; Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова. - Тамбов : ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2012. - 35 с., нот.
4. Косарева Ю.В. Г. Ф. Телеман. Трио-соната a-moll для блокфлейты, скрипки и basso continuo (композиционный анализ и некоторые исполнительские рекомендации)/ Ю. В. Косарева, Д.С. Сапельников// Культура и искусство Германии: материалы международ. науч. Интернет-конф. 18 – 31 окт. 2013. / Тамб. гос. муз.-пед ин-т им. С. В. Рахманинова. – Тамбов, 2014. - с. 55-61.
5. Косарева Ю.В. Флейта в камерно-инструментальном творчестве Мель Бони. Соната для флейты и фортепиано cis-moll / Ю.В. Косарева// Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство: сб. ст. по материалам X междунар. науч.-практ. конф., 7 февраля 2014 г. / Тамб. гос. муз.-пед ин-т им. С. В. Рахманинова. – Тамбов, 2014. - с. 81-86.
6. Косарева Ю.В. Особенности методики Б. Гислер-Хаазе на примере пособия «Fit for the Flute: Klung und Intonation» / Ю.В. Косарева// Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство: сб. ст. по материалам XI междунар. науч.-практ. конф., 6 февраля 2015 г. / Тамб. гос. муз.-пед ин-т им. С. В. Рахманинова. – Тамбов, 2015. - с. 207-213.
7. Леонов В. А. Методика обучения игре на духовых инструментах : курс лекций : в помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений / В. А. Леонов, И. Д. Палкина ; науч. ред. К. А. Жабинский ; Рост. гос. консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова. - Ростов-на-Дону : РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 240 с., нот. : ил.
8. Сластенин В. А. Педагогика : учебник / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. - 4-е изд., стер.. - Москва : Академия, 2012. - 496 с. - (Среднее профессиональное образование. Педагогическое образование).
9. Шелудякова Ю. В. К вопросу о выборе темпа во флейтовых произведениях барокко / Ю. В. Шелудякова // Духовые и ударные инструменты: История. Теория. Практика : сборник научных трудов / Рост. гос. консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова. - 2012. - Вып. 2. - С. 122-128.
10. Шелудякова Ю.В. А. Вивальди. 6 Концертов op. 10 для флейты и струнных/Ю.В. Шелудякова// Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство: тез. VII междунар. науч.-практ. конф., 28 янв. 2011 г. / Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова. – Тамбов, 2011. - с. 38-41.
11. Шелудякова Ю.В. Нетрадиционные приёмы игры на флейте/ Ю.В. Шелудякова// Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство: материалы IX междунар. науч.-практ. конф., 1 фев.

2013 г. / Тамб. гос. муз.-пед. ин-т им. С. В. Рахманинова. – Тамбов, 2013. - с. 126-129.

5.2 Дополнительная литература

1.Артемьев И. Л. Замечательные музыканты XVIII-XIX веков - исполнители на натуральной валторне / И. Л. Артемьев // Духовые и ударные инструменты: История. Теория. Практика : сборник научных трудов / Рост. гос. консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова**.** - 2012. - Вып. 2. - С. 129-137.

2. Духовые и ударные инструменты: История. Теория. Практика : сборник научных трудов. Вып. 2 / Рост. гос. консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова ; ред.-сост. В. М. Гузий, В. А. Леонов. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. - 203 с.: ил., нот.

3. Косарева Ю.В. Духовые и ударные инструменты в «Трактате о музыке» С. Вирдунга в контексте музыкальной практики эпохи Возрождения»/ Ю.В. Косарева, Д. С. Сапельников// Культура и искусство Германии: сб. ст. по материалам междунар. науч. Интернет-конференции 16 окт. – 1 нояб. 2014. / Тамб. гос. муз.-пед ин-т им. С. В. Рахманинова; отв. ред. О.В. Немкова; ред. О.В. Генебарт. – Тамбов: ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, 2015. - с. 87-97.

4. Леонов В. А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В. А. Леонов ; науч. ред. К. А. Жабинский ; М-во культуры Рос. Федерации, Рост. гос. консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова. - Изд. 2-е, испр.. - Ростов-на-Дону : РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 345 с., нот. : ил.. - (Библиотека методической литературы)

5. Маркина А. Г. Учебно-методическое пособие по дисциплине "Изучение оркестровых трудностей" / А. Г. Маркина ; Сарат. гос. консерватория (академия) им. Л. В. Собинова. - Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2014. - 20 с., нот.

6. Черток М. Д. Русский военный марш : к 100-летию марша "Прощание славянки" / Михаил Черток. - Москва: Канон+, 2012. - 280 с., нот. : ил.

7. Шелудякова Ю.В. Особенности функционирования губного аппарата флейтиста в трактате И. И. Кванца «Опыт наставления в игре на поперечной флейте» /Ю.В. Шелудякова// Культура и искусство Германии: материалы международ. науч. Интернет-конф. 19 окт. – 2 нояб. 2012. / Тамб. гос. муз.-пед ин-т им. С. В. Рахманинова. – Тамбов, 2013. - с. 18-22.

8. Шелудякова Ю. В. Особенности исполнения ритма во флейтовой музыке барокко / Ю. В. Шелудякова // Духовые и ударные инструменты: История. Теория. Практика : сборник научных трудов / Рост. гос. консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова**.** - 2012. - Вып. 2. - С. 114-121.

5.3 Интернет-ресурсы (Электронные ресурсы)

http://www.colta.ru/tags/music_classic
http://www.gramophone.co.uk/
http://www.noto.ruz.net/
http://e.lanbook.com/
http://www.21israel-music.com/index.htm
http://search.rsl.ru/
http://classic-online.ru/
http://intoclassics.net/
http://zvukinadezdy.ucoz.ru/
http://www.citedelamusiquelive.tv/#
http://www.files.music.org/umk
http://www.tagmuscol.ru/Metodika/V_N_Gerzhev/metodika_obuchenija_igre_na_di.pdf
http://www.klarnetmus.ru/klarnet-v-rossii/razvitie
http://www.revolution.allbest.ru
http://orpheusmusic.ru/publ/313-1-0-43
http://www.phys.unsw.edu.au/jw/clarnetacoustics.html

5.4 Перечень аудиозаписей, кино- и телефильмов, мультимедиа

Подбор музыкальных иллюстраций на аудиторные занятия осуществляется исходя из комплектации кабинета звукозаписи ТГМПИ. Для внеаудиторных занятий рекомендуется посещения фонотеки ТГМПИ и музыкального фонда областной библиотеки им. Пушкина.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия по дисциплине «Педагогическая практика» проводиться в специально оборудованных аудиториях. Студентам предоставляются классы учебных корпусов для самостоятельных занятий. Необходимое наличие материальной базы в виде музыкальных инструментов, специализированной учебно-методической и нотной литературы, аудио и видео оборудования обеспечивается фондами кабинетов музыкальных инструментов, библиотеки, кабинета звукозаписи, Интернет-центра.

7. Методические рекомендации для преподавателей

7.1 **Рекомендации по организации учебного процесса и выбору учебного материала**

Педагогическая практика, являясь неотъемлемым звеном методики должна быть предметом, дающим четкое представление о тех практических профессиональных задачах, которые предстоит решить будущим педагогам.

Педагогическая работа требует разносторонних специфических знаний и умений, любви и увлеченности самим процессом передачи творческого игрового опыта другому лицу. Задача педагога в этом случае — вызвать у студентов интерес к педагогической работе, причем не влечение или желание, а именно активный и устойчивый интерес. Вместе с тем специфика педагогической работы требует постоянной опоры на мыслительную деятельность.

Уроки по педагогической практике во всех разнообразных формах, от самых первых опытов практики наблюдения до самостоятельно проводимых практикантами учебных занятий и открытых уроков, должны быть направлены на выработку определенных личностных свойств.

Для педагога-консультанта при организации занятий по практике важно обратить внимание на выработку важнейшего общепедагогического навыка наблюдения. Наблюдение самым естественным образом связано с активностью познавательных процессов, внимание студентов должно быть сосредоточенно на выработку умения слышать во всех деталях игру ученика, судить по внешним признакам о внутреннем состоянии учащегося, об уровне его развития, о его отношении к изучаемому произведению.

В процессе подготовки студентов-практикантов к педагогической деятельности в комплекс психолого-педагогических знаний наряду с глубоким пониманием изучаемой музыки и методов работы над ней входит умение молодого педагога «вписаться» в систему понятий и представлений ученика, включенного в творческий процесс интерпретации музыки, его непрерывное развитие, постоянное изменение, движение вперед.

Все разнообразные средства и методы обучения, обозначенные в программе по практике, например: составление подробных планов-конспектов уроков, характеристик учеников, индивидуальных планов и др., должны стать поводом для глубокого изучения внутреннего мира ученика.

Задача педагога-консультанта стимулировать интеллектуальную деятельность студентов, выработать умение почувствовать и оценить психологическое и игровое состояние ученика и на этой основе отобрать оптимальные средства и методы педагогического воздействия.

Опыт учит: чем выше уровень мастерства будущего педагога, тем более стройные и организованные формы приобретает его работа с учеником. Логическое осмысление процессов обучения ученика позволяет подмечать и анализировать особенности его развития, намечать первоочередные и второстепенные задачи, устанавливать последовательность их решения.

7.2 Основные формы реализации дисциплины

Формы работы по педагогической практике

Работа студентов по педагогической практике проводится в следующих формах:

- самостоятельная работа с учениками;
-групповые занятия;
-практика наблюдения (пассивная практика);
-ассистентская практика.

Все формы организации работы по педагогической практике ведутся под контролем педагога-консультанта, который несет ответственность за качество подготовки студентов. Формой работы по педпрактике в колледже является «самостоятельная работа с учеником».

Для получения более полного представления об учебно-воспитательной работе в педагогической практике студентов можно ознакомить с такими формами работы, как заседания отделения, академические концерты и экзамены с их последующим обсуждением.

7.3 Организация и формы самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студента с учеником предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога, которые могут осуществляться в следующих формах:

- предварительная консультация;
- урок педагога-консультанта с учеником в присутствии студента;
- проведение совместного занятия студента и педагога-консультанта с учеником;
- урок студента в присутствии консультанта с последующим обсуждением занятия.

На предварительной консультации, имеющей целью подготовить студента к занятиям с учеником, консультант выявляет уровень знаний студента в области педагогики, методики, психологии, исполнительского искусства, планирует вместе с ним работу, корректирует подбор учебного и концертного репертуара для ученика. В этот же период консультант может прослушать исполнение студентом произведений из репертуара индивидуальной программы ученика с последующим разбором.

Занятия студента с учеником в присутствии педагога-консультанта позволяют определить эффективность самостоятельной работы студента и дать рекомендации по дальнейшему ее совершенствованию. Этот вид консультаций должен проводиться регулярно, независимо от степени подготовленности студента.

Проведение совместного занятия студента и педагога-консультанта с учеником предполагает действенное руководство процессом ведения урока практикантом, что активизирует мышление студента, создает атмосферу совместного творчества, что требует от педагога-консультанта особой этической чуткости и такта.

Формы консультации должны варьироваться в зависимости от индивидуальности студента и уровня его подготовленности к педагогической практике.

8. Методические указания для студентов

Эффективность занятий по педагогической практике в наибольшей степени зависит от сознательного отношения студентов к предмету, их активности и заинтересованности.

К сожалению, типичным явлением в современной педагогике вообще и музыкальной педагогике в частности стал тот факт, что большинство молодых музыкантов не проявляет глубокого и осознанного интереса к педагогической работе и не собирается в будущем заниматься обучением и воспитанием.

Но зачастую, в процессе практических занятий у студентов меняется нейтральное (и даже негативное) отношение к профессии педагога. Поскольку процесс собственной практической деятельности позволяет молодому музыканту лучше понять себя, оценить собственные достоинства и недостатки. Все это формирует личность, усилия интеллекта включают эмоциональное и волевое начало, конкретные навыки и умения укрепляют ощущения уверенности в себе и дают мощный стимул для собственного развития.

Главные выводы, которые должны делать практиканты, соединяя теорию с практикой, — насколько накопленные навыки и умения могут «работать» в новых условиях.

Развития творческой активности, самостоятельности в педагогической деятельности происходит не сразу. Только систематическая и целенаправленная работа позволяет методическим знаниям приобретать новые качества и трансформироваться в педагогические приемы и навыки. Упорная самостоятельная работа вырабатывает умение воспринимать, осмысливать и объективно оценивать любую ситуацию. Помимо индивидуальных занятий по практике большое значение для студентов имеют интерактивные формы обучения. Коллективные уроки по педагогической практике, открытые уроки, практические семинары способствуют активной включенности практикантов в работу, позволяют им учиться друг у друга, создают благоприятную атмосферу соревнования и творческого поиска.

9. Приложение

Примерный план характеристики учащегося

1. Общие сведения:

- Фамилия, имя, отчество, возраст, класс.

- Семейно-бытовые условия, состояние здоровья и физического развития.

- Общие и музыкальные данные, музыкальное развитие в соответствии с возрастом.

8. Черты характера и темперамента.

9. Отношение к учебным занятиям:

- заинтересованность;

- целеустремленность;

- настойчивость;

- ответственность;

- дисциплинированность и т.д.

10. Умственно-психические данные:

- свойства мышления;

- память;

- воображение;

- быстрота реакции;

- устойчивость внимания;

11. Музыкальные способности:

- Слух (абсолютный, относительный, гармонический, тембровый, степень развития внутреннего слуха).

- Ритм (темпо-ритмическая устойчивость, чувство ритмической, пульсации, тенденция к свободе ритма).

- Причины недостатка в развитии чувства ритма.

- Восприятие музыки, умение определять характер музыкального произведения, эмоциональная чуткость и гибкость.

- Музыкальная память (слуховая, музыкально-логическая, моторная, зрительная).

- Прочность запоминания.

- Уровень технического развития *(для духовых инструментов):* особенности амбушюра, стоматологическая экспертиза, особенности строения губного аппарата, особенности строения кистей, пальцев, степень владения различными видами исполнительской техники.

- Исполнительские качества (выразительность исполнения, волевое начало).

- Элементы артистизма и умение приспосабливаться к случайностям во время исполнения.

- Умение адекватно оценивать собственный уровень.

6. Определение перспективы развития ученика, слабых сторон в его развитии, их приемы и методы устранения.

План анализа выступления учащегося:

1. Общее впечатление от исполнения программы учащимся (отметить успехи в сравнении с предыдущими выступлениями).

2. Уровень трудности программы, соответствие установленным требованиям.

3. Степень владения учеником исполненной программы:

- художественная сторона исполнения;

- присутствие творческого начала в исполнении, убедительность трактовки;

- техническая сторона исполнения;

- сценическая выдержка, эмоциональность, артистичность.

4. Конкретный анализ исполнения отдельных произведений.

Проникновение в образно-эмоциональный строй сочинения, охват его формы и драматургии в целом.

Воплощение стилевых черт:

- Звуковая сторона (качество звучания, нюансировка и динамика, владение артикуляцией, штриховая культура).

- Темпо-ритмическая сторона исполнения (точность ритма, правильность выбора темпа, его устойчивость, владение агогическими нюансами).

5. Особенности трактовки отдельных произведений.

План исполнительского и методического анализа произведения

1. Композитор, характерные черты его творчества.

2. Название сочинения, тональность, авторские ремарки, посвящение.

3. Жанр. Место жанра в творчестве композитора. Значение творчества композитора и данного сочинения в развитии данного жанра.

4. Идейно-художественное содержание произведения, образно-эмоциональная характеристика, драматургия.

5. Средства музыкальной выразительности, их связь с содержанием произведения.

6. Исполнительские проблемы: звуковысотные, метроритмические, штриховые сложности, особенности исполнительской техники.

7. Методические рекомендации по изучению произведения.

8. Цель включения данного сочинения в репертуар ученика.

План открытого урока

1. Этап работы, который представляет урок в процессе обучения ученика.

2. Тема урока.

3. Цель урока.

4. Структура (построение) урока и место в ней отдельных видов работы (проверка домашнего задания, работа над определенными произведениями, упражнениями, гаммами, чтение с листа и т.д.).

5. Индивидуальные методы работы педагога. Их результативность (роль показа, словесных объяснений, значение эмоционального и интеллектуального воздействия на ученика, характерные приемы, акценты в работе и т.д.).

6. Проявление в процессе урока индивидуальности ученика (его реакция на замечания, инициативность, восприимчивость).

7. Общая атмосфера урока, контакт ученика с педагогом.

8. Достижения и просчеты педагога.

9. Пожелания к дальнейшей работе.