1

Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им С.В. Рахманинова»
Факультет музыкального исполнительства и музыковедения

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор _____Р.Н. Бажилин

Аннотация
на рабочую программу
по дисциплине С.3.2 Концертное ансамблевое искусство (камерный ансамбль)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Место курса в профессиональной подготовке
3. Перечень формируемых компетенций
4. Требования к уровню освоения содержания курса
5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
6. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации преподавателям
10. Методические рекомендации студентам

Цель дисциплины – подготовка квалифицированных музыкантов-инструменталистов, обладающих широким художественным кругозором, владеющих навыками игры в ансамблях, разносторонне подготовленных к концертно-исполнительской деятельности в составе ансамбля, способных к формированию и воплощению единого исполнительского замысла и высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.

Задачи дисциплины:

- освоение студентами ансамблевого репертуара различных музыкальных исторических эпох и направлений - от XVII до начала XXI вв. (разных жанров, форм и инструментальных составов);
- овладение основными приёмами ансамблевой техники, освоение принципов специфического ансамблевого художественно-исполнительского звукоизвлечения (включая динамические, метроритмические и артикуляционные аспекты);
- приобретение умения слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- воспитание художественного вкуса, создание интерпретаций произведений и исполнение ансамблевых партий на основе глубокого анализа авторского текста;
- овладение навыками репетиционной работы с партнёрами по ансамблю и концертного исполнения музыкальных произведений, выразительного донесения их содержания до слушательской аудитории.

Перечень формируемых компетенций

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций (ПК):

общепрофессиональных:

способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса (ПК-8);

в области музыкально-исполнительской деятельности:

способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения (ПК-13);

способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации (ПК-16);

способностью демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно (ПК-17);

способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичном с партнером ощущении агогики и фразировки (ПК-19).

Требования к уровню освоения содержания курса

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта студенты, завершившие курс, должны

знать:

основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы;

различные композиторские стили и их особенности;

уметь:

самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров;

самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении;

поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;

при исполнении музыкального произведения в ансамбле соблюдать динамический баланс звучания и сохранять единое ощущение музыкального времени с партнёром;

слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения;

исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;

владеть:

искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, искусством фразировки;

артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа;

разнообразными техническими приёмами игры на своём инструменте;

искусством игры в ансамбле различных видов.

Объём курса, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины – 45 зачётных единиц (1620 академических часов) для пианистов, 38 зачётных единиц (1368 академических часов) для струнных и духовых инструментов, из них:

для пианистов очной формы обучения: аудиторная работа - 314 часов, самостоятельная работа – 1306 часов (включая подготовку к экзаменам – 180 часов);

для струнных и духовых инструментов: аудиторная работа - 314 часов, самостоятельная работа – 1054 часа (включая подготовку к экзаменам – 180 часов).

Время изучения: 1-10 семестры.

Предмет реализуется в форме мелкогрупповых занятий.