Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им С.В. Рахманинова»
Факультет музыкального исполнительства и музыковедения

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор _____Р.Н. Бажилин

Аннотация
на рабочую программу
С.2.13 Вокальная подготовка
для направления (специальности)
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация — **художественное руководство академическим хором**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса
2. Место курса в профессиональной подготовке
3. Перечень формируемых компетенций
4. Требования к уровню освоения содержания курса
5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
6. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
9. Методические рекомендации преподавателям
10. Методические рекомендации студентам

Цель курса – Целью освоения дисциплины (модуля) «Вокальная подготовка» является развитие и совершенствование у студентов навыков сольного пения и умения применять их в практической работе, как хормейстера, так и исполнителя-артиста (солиста) хора.

Задачи курса:– эстетическое воспитание студентов средствами вокального искусства;

– ознакомление с основными методическими приемами постановки голоса;

– развитие вокальных и художественно-исполнительских навыков;

– изучение вокальной литературы разных стилей, эпох, и жанров;

– развитие художественного исполнительского вкуса

Перечень формируемых компетенций

Студент должен обладать

способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК-15)

способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК-17)

Требования к уровню освоения содержания курса

Согласно требованиям ФГОС студент должен:

знать: особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения и формирования певческого дыхания; профессиональную терминологию; сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров и стилей.

уметь: В результате прохождения курса вокальной подготовки студент должен уметь координировать работу голосового аппарата: правильное формирование певческого дыхания, свободное положение гортани, освобождать мышцы лица от излишнего напряжения, развивать навыки пользования головными и грудными резонаторами, следить за певческой кантиленой, высокой позицией, сглаживанием регистров, точностью интонации, хорошей дикции и фразировки. Студенты должны определять, для чего дается то или иное упражнение, как достигнуть поставленной вокально-технической цели, знать свои недостатки и уметь их исправлять. Передавать музыкально-поэтическое содержание исполняемого

произведения, владеть теоретическими основами постановки голоса. Полученные вокальные навыки и знания применять в своей практической работе с хором.

владеть: навыками самостоятельной работы с произведениями разных жанров и стилей, в соответствии с программными требованиями; уметь работать с новым методическим и нотным материалом; прослушивать аудиозаписи и вести исполнительский анализ изучаемых произведений; прослушивать записи выдающихся оперных и камерных певцов; вырабатывать слуховые представления о качестве звука.

Объем курса, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины – 6 зачётных единиц (216 часов), контактная работа – 108 часов, самостоятельная работа – 108 часов. Время изучения – 1-6 семестры.