

Тамбовское областное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В.Рахманинова»

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
для поступающих на обучение в 2018–2019 учебном году  
по различным условиям поступления и основаниям приема

**СПЕЦИАЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА**

направление подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре:  
44.06.01 Образование и педагогические науки

**Содержание вступительного испытания по направлению  
44.06.01 Образование и педагогические науки**

1. Собеседование по теме реферата
2. Ответ на вопросы по педагогике и психологии

**Форма проведения вступительного испытания**

Вступительное испытание проводится в устной форме.

**Требования к научному реферату**

Вступительный реферат по специальности должен носить исследовательский характер, тема и проблематика реферата — соответствовать избранной научной специальности, содержание — теме предполагаемой диссертационной работы.

Правила оформления реферата: объем 25–30 страниц текста, редактор Word, шрифт Times New Roman, кегль 14 с полуторным межстрочным интервалом; параметры страницы: формат А4; поля: верхнее — 2,0 см, нижнее — 2,0 см, левое — 3,0 см, правое — 1,5 см.

Структура реферата должна включать следующие разделы:

Оглавление (содержание);

Введение;

Главы (I, II, III и т. д.);

Заключение;

Библиографический список.

В оглавлении перечисляются разделы работы с указанием страниц.

Во введении рекомендуется отразить следующие положения: обосновать необходимость разработки данной темы; показать актуальность избранной темы; показать новизну постановки избранной темы; кратко рассмотреть литературу, написанную по данной теме. Объем введения должен составлять 5–7 стр.

В главах излагается основное содержание работы.

В заключении кратко излагаются основные результаты проделанной работы, приводятся выводы и предложения, даются рекомендации по практическому использованию работы.

В библиографический список включаются только те источники, которые были использованы для подготовки работы.

В реферате автор должен обнаружить чёткое понимание проблемы, знание дискуссионных вопросов, связанных с ней, умение подобрать и проанализировать фактический материал, умение сделать из него обоснованные выводы, наметить перспективу дальнейшего исследования.

## **Требования к вступительному испытанию по специальности**

Программа вступительного испытания сформирована на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам специалитета, магистратуры.

Вступительный экзамен в аспирантуру по специальности 44.06.01 Образование и педагогические науки сдаётся по вузовским программам совокупности предметов «Педагогика», «Музыкальная педагогика» и «Музыкальная психология».

На вступительном испытании по научной специальности поступающий в аспирантуру должен обнаружить глубокие знания программного содержания теоретических дисциплин, иметь представление о фундаментальных работах и публикациях периодической печати в избранной области, ориентироваться в проблематике дискуссий и критических взглядов ведущих учёных по затрагиваемым вопросам, уметь логично излагать материал, показать навыки владения понятийно-исследовательским аппаратом применительно к области специализации и продемонстрировать свободное владение материалом, изложенным в реферате.

Цель вступительного испытания: выявить творческие интересы и реальную predisposedность абитуриента к научно-исследовательской работе.

### **Примерные вопросы**

#### **Раздел 1. Теория и методика музыкального обучения и воспитания**

1. Педагогика как наука. Объект, предмет, функции педагогики. Связь педагогики с другими науками.
2. Методология педагогики и ее уровни. Методика педагогического исследования
3. Аксиологические основы педагогики. Понятие о педагогических ценностях. Образование как общечеловеческая ценность.
4. Формирование базовой культуры личности в целостном педагогическом процессе.
5. Проблема самопознания.
6. Развитие и воспитание личности. Роль обучения в развитии личности.
7. Диалектика коллективного и индивидуального в педагогическом процессе.
8. Принципы целостного педагогического процесса.
9. Общая характеристика системы образования. Сущность педагогического процесса.
10. Содержание образования как средство развития личности и формирования ее базовой культуры.
11. Теоретические основы обучения.
12. Воспитание как специально организованная деятельность.
13. Воспитание. Его цели.
14. Методы педагогического процесса.
15. Виды педагогических установок. Фактор суггестии.
16. Формы организации педагогического процесса.

#### **Раздел 2. Психолого-педагогические проблемы обучения музыке**

1. Виды музыкальной деятельности и их специфические психологические особенности.
2. Музыкальные способности (общий обзор).
3. Структура музыкально-педагогических способностей.
4. Проблема мотивации и личности музыканта.
5. Волевые качества музыканта и их развитие.
6. Сценическое волнение, особенности его проявления и методы преодоления.
7. Психотип и деятельность музыканта.
8. Виды музыкальной памяти и основные методы запоминания нотного текста.
9. Принципы организации самостоятельных занятий учащихся-музыкантов.
10. Рациональные пути развития исполнительской техники.

11. Логика освоения музыкального произведения исполнителем (этапы, стадии и формы изучения произведения).
12. Виды психологической саморегуляции деятельности музыканта.

### **Критерии оценивания ответов (шкала оценивания)**

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания — 50.

#### **80–100 баллов**

1. Уверенное знание программного содержания теории и методики музыкального обучения и воспитания и психолого-педагогических проблем обучения музыке.

2. Высокий уровень представлений о фундаментальных работах и публикациях периодической печати в избранной области, умения ориентироваться в проблематике дискуссий и критических взглядов ведущих учёных по вопросам, затрагиваемым в реферате, высокий уровень умения логично излагать материал, навыков владения понятийно-исследовательским аппаратом применительно к области специализации, демонстрация свободного владения материалом, изложенным в реферате. Ярко выражено стремление к профессиональному суждению.

#### **60–79 баллов**

1. Хорошее знание программного содержания теории и методики музыкального обучения и воспитания и психолого-педагогических проблем обучения музыке.

2. Достаточно высокий уровень представлений о фундаментальных работах и публикациях периодической печати в избранной области, умения в целом ориентироваться в проблематике дискуссий и критических взглядов ведущих учёных по вопросам, затрагиваемым в реферате, достаточно высокий уровень умения логично излагать материал, навыков владения понятийно-исследовательским аппаратом применительно к области специализации демонстрация свободного владения материалом, изложенным в реферате, но с некоторыми затруднениями. Достаточно хорошо выражено стремление к профессиональному суждению

#### **50–59 баллов**

1. Удовлетворительный уровень знаний программного содержания теории и методики музыкального обучения и воспитания и психолого-педагогических проблем обучения музыке.

2. Удовлетворительный уровень представлений о фундаментальных работах и публикациях периодической печати в избранной области, умения в целом ориентироваться в проблематике дискуссий и критических взглядов ведущих учёных по вопросам, затрагиваемым в реферате, удовлетворительный уровень умения логично излагать материал, показать навыки владения понятийно-исследовательским аппаратом применительно к области специализации продемонстрировать свободное владение материалом, изложенным в реферате, но с достаточными затруднениями. Стремление к профессиональному суждению выражено слабо.

#### **0–49 баллов**

1. Низкий уровень знаний программного содержания теории и методики музыкального обучения и воспитания и психолого-педагогических проблем обучения музыке.

2. Низкий уровень представлений о фундаментальных работах и публикациях периодической печати в избранной области, умения в целом ориентироваться в проблематике дискуссий и критических взглядов ведущих учёных по вопросам, затрагиваемым в реферате, низкий уровень умения логично излагать материал, показать навыки владения понятийно-исследовательским аппаратом применительно к области специализации и продемонстрировать

свободное владение материалом, изложенным в реферате, с серьезными затруднениями. Стремление к профессиональному суждению практически не выражено.

### Основная литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования / Э.Б.Абдуллин, Е. В. Николаева. – М.: Академия,2004.
2. Абдуллин Э.Б., НиколаеваЕ. В. Методика музыкального образования / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М.: Музыка,2006.
3. Безбородова Л. А., Алиев Ю. Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. /Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. – М.: Академия,2002.
4. Белова Н.А. Музыкально-творческое развитие детей в учреждениях дополнительного образования. – М.: МГПУ,2009.
5. Бодина Е. А. История музыкального образования. – М.: МГПУ,2009.
6. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. – М.,1986.
7. Детский голос / Под ред. В.Н. Шацкой. – М.,1970.
8. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М.,1981.
9. Выготский Л. С. Психология искусства. – Изд. 3-е. – М.,1999.
10. Выготский Л. С. Педагогическая психология. – М.,2005.
11. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения. – М.,1997.
12. Едунов С. М., Праслова Г. А. Программы по музыке в контексте ведущих тенденций развития отечественного музыкального образования: история и современность. – С.-Пб.: РГПУ,2001.
13. История художественного образования в России – проблема культуры XX века / сост. Н. Н. Фомина, ред. Ю. В. Голобоков. – М.: Издательский дом Российской академии образования,2003.
14. Кабалевский Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. – М., Просвещение,2004.
15. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие для вузов. – М.: Академия,2005.
16. Кудряшов А. Ю. Теория музыкального содержания: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. – М.: Лань,2010.
17. Матвеева К. П. Обзор учебных программ по предмету «Музыка» для общеобразовательной школы, действующих на федеральной основе: учеб. пособие. Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург,2011.
18. Методологическая культура педагога-музыканта: учебное пособие для вузов. – М.: Академия,2002.
19. Методология и методы педагогических исследований // Слостенин В. А. и др. Педагогика. – 3-е изд. – М.,2000.
20. Методология педагогики музыкального образования / под ред. Э. Б. Абдуллина. – М., Академия,2006.
21. Немыкина И. Н., Сизова Е. Р. Классическое музыкальное образование в России: вопросы истории и теории: монография. – Челябинск: ЧГИМ им. П. И. Чайковского,2008.
22. Осеннева М. С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2013.
23. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: учебное пособие для вузов. – М.: Академия,2003.
24. «Разработка, апробация и внедрение федеральных государственных стандартов общего образования второго поколения», реализуемого Российской академией образования по заказу Министерства образования и науки Российской Федерации и Федерального агентства по образованию. – М: Просвещение,2009.
25. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты: учебно-методическое пособие. – М.,2001.

26. Тарасова Л.А. Музыкальная педагогика. – М.,1999.
27. Щербакова А.И. Аксиология музыкально-педагогического образования: учебное пособие. – М.,2001.
28. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика. – М., 2001.
29. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения,мнения. – М., 1994.
30. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: учеб. пособие для студентов муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д. К. Кирнарская, Н. И. Киященко, К. В. Тарасова и др.; Под. ред. Г. М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
31. Шишкина Л. В. Музыкальное обучение в древней Руси. – М.: Владос,2012.

### **Дополнительная литература**

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев. – М.: Владос,2003.
2. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.,1981.
3. Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М.,1975.
4. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. – М.,1993.
5. Гродзенская Н. Л. Школьники слушают музыку. – М.,1975.
6. Загвязинский В. И. Методология и методика дидактического исследования. – М., 1982.
7. Ильина Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы (1–4; 1–3): пособие для учителя. – М.,2000
8. Константинова С.В. История мировой и отечественной культуры. Конспект лекций / С. В. Константинова. – М.: Эксмо,2008.
9. Критская Е. Д. и др. Методика работы с учебниками «Музыка» 1–4 классы: пособие для учителя. – М.: Просвещение,2002.
10. Петрушин В. И. Музыкальная психология. — Изд. 2-е, испр. и доп. – М.,1997.
11. Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа / сост. Е. О. Яременко. – М.: Дрофа,2001.
12. Тарасова Л. А. Музыкальная психология: учебная программа. – М.,2000.
13. Теплов Б. М. Проблема индивидуальных различий. – М.,1961.

### **Интернет-ресурсы**

1. Каталоги ресурсов по образованию на каталоге «все образование в интернет» – URL: <http://www.catalog.alledu.ru>
2. Общие основы педагогики. – URL:<http://old.tspu.edu.ru>
3. Педагогика. Электронный путеводитель по справочным и образовательным ресурсам. – URL:<http://www.nlr.ru>
4. Педагогические проблемы. – URL:<http://www.trizminsk.org>
5. Сайт Министерства образования России, Государственный НИИ информационных Технологий – URL:<http://www.informika.ru>
6. Фундаментальная электронная педагогика. – URL:<http://feb-web.ru>

**Образец оформления титульного листа**

---

**ТАМБОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ им. С.В. РАХМАНИНОВА**

Аспирантура

**Самойлова Елена Владимировна**

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ  
СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

вступительный реферат

по направлению 44.06.01 Образование и педагогические науки

Тамбов 2017