

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих на обучение в 2018–2019 учебном году
по различным условиям поступления и основаниям приема

СОБЕСЕДОВАНИЕ

направление подготовки:

51.04.02 Народная художественная культура

программы магистратуры:

руководство любительским театром

руководство хореографическим коллективом

этнокультурное образование

1. Область применения и нормативные ссылки

Программа вступительного испытания сформирована на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата), утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 12 марта 2015 г. № 223, и предназначена для абитуриентов, поступающих на направление подготовки 51.04.02 Народная художественная культура (уровень магистратуры), по программам магистратуры: руководство любительским театром; руководство хореографическим коллективом; этнокультурное образование.

2. Форма проведения испытания

Вступительный экзамен проводится в форме собеседования.

3. Структура вступительного испытания

Собеседование состоит из двух частей: осуждения широкого круга общепрофессиональных вопросов и обсуждения выпускной квалификационной работы бакалавра или специалиста.

4. Шкала и критерии оценивания

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания — 50.

90–100 баллов

Свободное владение информационным материалом, не только в рамках стандартного объема учебной литературы, но и выходящим за его пределы. Ответ обстоятелен, обширен и убедителен. Абитуриент свободно ориентируется в проблемах сохранения и развития народной художественной культуры на современном этапе развития общества, аргументирует и

доказывает свою точку зрения. На все дополнительные вопросы дает полный, исчерпывающий ответ.

70–89 баллов

Четкий убедительный ответ. Абитуриент может объяснить свою точку зрения в раскрытии сущности обсуждаемых вопросов, дает ответ на все дополнительные вопросы грамотно и обстоятельно, хорошо ориентируется в материале, но иногда может допустить неточность, не имеющую принципиального характера.

50–69 баллов

Ответ абитуриента в целом правильный, он владеет общим необходимым объемом информации, но чувствуется некоторая неуверенность, возникающая некоторые противоречия при формулировке ответов. На некоторые дополнительные вопросы может не ответить или дать неверный ответ.

0–49 баллов

Абитуриент отвечает сбивчиво, бессвязно, нелогично, упрощенно. При формулировке ответа допускает много ошибок и слабо владеет необходимым информационным материалом. На дополнительные вопросы часто не может дать ответ или затрудняется с ответом.

5. Содержание вступительного испытания

Собеседование проводится по широкому кругу общепрофессиональных вопросов, позволяющих выявить базовую и специальную компетентности абитуриента.

На экзамен предоставляется выпускная квалификационная работа бакалавра или специалиста. Абитуриент должен кратко (10 минут) изложить основные положения работы, по материалам которой проводится собеседование.

6. Перечень вопросов вступительного испытания

На собеседовании обсуждаются вопросы, касающиеся актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры, этнокультурного образования, менеджмента в сфере народной художественной культуры, методики руководства любительским коллективом (по профилю).

7. Методические указания для поступающих

В ходе экзамена абитуриент должен продемонстрировать свой интеллектуальный и общекультурный уровень; способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, а также к использованию в практической деятельности новых знаний и умений, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности.

Абитуриент должен продемонстрировать базовые знания необходимые для выявления, исследования и разработки решений проблем в сфере народной художественной культуры. В базовые знания входят понятия об основных научных школах, исследующих проблемы народного художественного творчества; осознание специфики исследовательской работы в сфере народной художественной культуры в рамках новой социокультурной парадигмы; выработка навыков эффективного управления в этнокультурной сфере; освоение методик решения проблем в этнокультурной сфере.

8. Рекомендуемая литература

1. Теория и история народной художественной культуры : учеб.-метод. пособие / Кемер. гос. ун-т культуры и искусств. — Кемерово : КемГУКИ, 2013. — 87 с.

2. *Егле, Л. Ю.* Организация и руководство народным художественным творчеством : учеб.-метод. пособие / Л. Ю. Егле ; Кемер. гос. ун-т культуры и искусств. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГУКИ, 2013. — 56 с.

3. *Григорьева, Е. И.* Народная художественная культура: основные понятия и концептуальные аспекты = Folk art culture: basic concepts and conceptual aspects : учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности 071401 - Социально-культурная деятельность : в 2 ч. / Е. И. Григорьева, С. Ю. Мартынова ; М-во образования и науки Российской Федерации, Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования «Тамбовский гос. ун-т им. Г. Р. Державина». — Тамбов : Изд-во ТГУ, 2010. — 2 ч.

4. *Григорьева, Е. И.* Самодеятельное художественное творчество: учеб. пособие / Е. И. Григорьева, Е. В. Великанова. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — Тамбов : Бизнес. Наука. Общество, 2011. — 225 с.

5. *Чембулатова, С. Ю.* Народная художественная культура: сборник тестов и заданий : учеб.-метод. пособие / С. Ю. Чембулатова ; Тамб. гос. ун-т им. Г. Р. Державина. — Тамбов : Изд-во ТГУ, 2011. — 93 с.