

Тамбовское областное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В.Рахманинова»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих на обучение в 2018–2019 учебном году
по различным условиям поступления и основаниям приема

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

направление подготовки:
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
программа магистратуры: фортепиано

1. Форма проведения испытания

Вступительное испытание (Исполнение сольной программы) проводится *в форме прослушивания*.

2. Структура вступительного испытания

Вступительное испытание состоит из исполнения свободной сольной концертной программы, время звучания которой не менее 20 мин.

Программа вступительного испытания при приеме на обучение по программе магистратуры формируется на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программе бакалавриата.

3. Шкала и критерии оценивания

В качестве наиболее общих критериев оценки выступают следующие:

- общая образно-художественная законченность исполнения;
- темпо-ритмические соответствия авторскому тексту;
- текстологическая точность исполнения;
- адекватность фразировки, артикуляции, педализации, динамики;
- звуковое разнообразие исполнения в рамках реализуемого художественного образа;
- стилистическая адекватность исполнения;
- степень сложности программы и художественно-технического совершенства исполнения;
- оптимальность использования традиционных и оригинальных моментов в представляемой интерпретации;
- артистичность исполнения;

- другие моменты, связанные с особенностями конкретного музыкального произведения.

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания — 50.

97–100 баллов

Наличие исполнительской концепции, творческая свобода, высокий уровень технического мастерства, взаимосвязь и взаимообусловленность всех элементов, артистизм.

91–96 баллов

Наличие художественной интерпретации, осмысленность и глубина реализации композиторского замысла, хороший уровень технического мастерства, однако не хватает творческой свободы и художественной убедительности в исполнении.

84–90 баллов

Стилистически верное исполнение произведений, выступление свидетельствует о свободном техническом владении музыкальным материалом. Однако недостаточно осмысленное и эмоциональное прочтение музыкального текста.

77–83 баллов

Выступление включает сочинения, соответствующие приёмным требованиям и индивидуальным возможностям студента, демонстрируется уверенное знание нотного текста, однако имеются отдельные технические погрешности.

71–76 баллов

Исполнение программы соответствует приёмным требованиям и индивидуальным возможностям студента. Однако недостаточен уровень владения навыками звукоизвлечения и применения педали.

64–70 баллов

Исполнение программы соответствует приёмным требованиям и индивидуальным возможностям студента. Однако отсутствует представление о стилистике исполняемых произведений и уверенное знание нотного текста.

57–63 баллов

Исполнение программы соответствует приёмным требованиям. Однако отсутствует понимание стиля, характера, формы и содержания исполняемых произведений, а также имеется большое количество текстовых ошибок.

50–56 баллов

Представленная к исполнению программа соответствует приёмным требованиям. Однако произведения исполняются с частыми остановками, что свидетельствует о нетвёрдом знании нотного текста. Низкий уровень технической подготовки.

0–49 баллов

Представленная к исполнению программа не соответствует приёмным требованиям. Произведения исполняются с частыми остановками, что свидетельствует о нетвёрдом знании нотного текста. Низкий уровень технической подготовки. Отказ от исполнения программы. Неспособность исполнить программу.

4. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в аудитории (концертном зале), обозначенной приемной комиссией. Исполнение программы проходит на концертном рояле. Абитуриент имеет право на одну репетицию заблаговременно до испытания во время, согласованное предварительно с приемной комиссией. Абитуриенты заходят в аудиторию по одному, присутствие других абитуриентов и посторонних лиц во время исполнения программы запрещено. Не допускается применения аудио/видео записи абитуриентом вступительного испытания. Абитуриент представляет комиссии экзаменационный лист, а также полный подробный список исполняемых произведений, с указанием автора и точного названия исполняемых пьес. Программа исполняется наизусть в порядке, указанном в списке. Комиссия вправе прервать исполнение в случае очевидности результата, а также попросить перейти к исполнению других произведений из списка. По окончании исполнения абитуриент покидает аудиторию и ожидает результата прослушивания. По окончании обсуждения, комиссия вызывает абитуриентов, передает им заполненные экзаменационные листы с оценками для ознакомления с результатами прослушивания. В случае неявки абитуриента за экзаменационным листом, документ передается в приемную комиссию.

5. Перечень вопросов вступительного испытания

Приемная комиссия может по своему усмотрению задать вопросы абитуриенту, касающиеся как самого абитуриента, так и исполняемой программы с целью выяснения (уточнения) каких-либо данных. Данный вид собеседования носит исключительно информационный характер и не оценивается комиссией.

6. Методические указания для поступающих

Вступительное испытание не предполагает особых требований к поступающим, кроме требований к программе. Комиссия оценивает непосредственно качество исполнения заявленной программы, учитывая, в том числе, её сложность. Абитуриентам рекомендуется посетить консультацию, согласно графика консультаций, составленному приёмной комиссией. На консультации абитуриент может получить ответы на все интересующие вопросы, касающиеся программы и процедуры поступления. В связи с тем, что абитуриент попадает в конкурирующую среду, во избежание недоразумений,

рекомендуется пользоваться только официальной информацией приёмной комиссии.

7. Рекомендуемая литература

1. *Берченко, Р.Э.* В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире» / Р.Э. Берченко. – М. : Классика-XXI, 2005. – 372 с.
2. *Бирмак, А.В.* О художественной технике пианиста / А.В. Бирмак. – М. : Музыка, 1973. – 136 с.
3. *Бодки, Э.* Интерпретация клавирных сочинений Баха / Э. Бодки. – М. : Музыка, 1989. – 388 с.
4. Как исполнять Баха : [учеб.-метод. издание] / [сост. М.С. Толстоброва]. – М. : Классика-XXI, 2010. – 204, [3] с., нот. – (Мастер-класс).
5. Как исполнять Бетховена / сост., вступ. ст. А.В. Засимова. – М. : Классика-XXI, 2004. – 236 с., нот. – (Мастер-класс).
6. Как исполнять Моцарта / сост., вступ. ст. А.М. Меркулов. – М. : Классика-XXI, 2004. – 184 с., нот. – (Мастер-класс).
7. *Коган, Г.М.* У врат мастерства / Г.М. Коган. – М. : Совет. композитор, 1961. – 115 с.
8. *Коган, Г.М.* Работа пианиста / Г. Коган. – М. : Классика-XXI, 2004. – 201, [2] с., нот. – (Секреты фортепианного мастерства).
9. *Корто, А.* О фортепианном искусстве / Альфред Корто ; сост., пер., ред. текста, вступ. ст. и коммент. К.Х. Аджемова. – М. : Классика-XXI, 2005. – 252 с., 1 л. портр., нот.
10. *Клейнзорге, Х.* Техника релаксации / Х. Клейнзорге, Г. Клюмбиес ; пер. с нем. К.И. Мировского и И.М. Кельмана ; с предисл. А.Н. Шогама. – М. : Медицина, 1965. – 73, [7] с. : ил.
11. *Линдеман, Х.* Аутогенная тренировка / Х. Линдеман. – Минск : Попурри, 2000. – 192 с.
12. *Лонг, М.* За роялем с Клодом Дебюсси. За роялем с Габриэлем Форе. За роялем с Морисом Равелем / М. Лонг. – М. : Композитор, 2000. – 288 с.
13. *Метнер, Н. К.* Повседневная работа пианиста и композитора / Н.К. Метнер. – М. : Музгиз, 1963. – 96 с.
14. *Петрушин, В.И.* Музыкальная психология : учеб. пособие для студентов и преподавателей / В.И. Петрушин. – М. : Владос, 1997. – 384 с.
15. Пианисты рассказывают. Вып. 1 / сост., общ. ред. М. Соколова. – М. : Музыка, 1990. – 176 с.
16. *Майстер, Х.* Музыкальная риторика. Ключ к интерпретации произведений И. С. Баха / Хуберт Майстер. – М.: Классика-XXI, 2009. – 112 с.
17. *Либерман, Е.Я.* Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман. – М. : Классика-XXI, 2014. – 141, [7] с., нот. : ил. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – (Секреты фортепианного мастерства).
18. *Либерман, Е.Я.* Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е.Я. Либерман. – М. : Музыка, 1988. – 236 с.

19. *Мазель, В.* Музыкант и его руки / В. Мазель. – СПб. : Композитор, 2002. – 179 с.
20. *Маккиннон, Л.* Игра наизусть / Л. Маккиннон. – Л. : Музыка, 1967. – 144 с.
21. *Малинковская, А.В.* Фортепианно-исполнительское интонирование : Пробл. худож. интонирования на фортепиано и анализ их разраб. в метод.-теорет. лит. XVI–XX вв. : очерки / А. Малинковская. – М. : Музыка, 1990. – 186, [3] с. : ил., нот.
22. *Мартинсен, К.А.* Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли : пер. с нем. / К.А. Мартинсен. – М. : Музыка, 1966. – 220 с.
23. *Носина, В.Б.* Символика музыки Баха / В.Б. Носина. – Тамбов, 1993. – 104 с.
24. *Рабинович, Д.А.* Исполнитель и стиль / Д.А. Рабинович ; послесл. Андрей Хитрук. – М. : Классика-XXI, 2008. – 208 с., 1 л. портр. – (Мастер-класс).
25. *Савшинский, С.И.* Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский. – М. : Классика-XXI, 2004. – 192 с., нот. – (Секреты фортепианного мастерства).
26. *Савшинский, С.И.* Пианист и его работа / С. Савшинский ; под общ. ред. Л.А. Баренбойма. – Л. : Совет. композитор, 1961. – 271 с.
27. *Савшинский, С.И.* Работа пианиста над техникой / С. Савшинский. – Л. : Музыка, 1968. – 107 с.
28. *Фейнберг, С.Е.* Мастерство пианиста / С.Е. Фейнберг. – М. : Музыка, 1978. – 205 с.
29. *Фейнберг, С.Е.* Пианизм как искусство / С.Е. Фейнберг. – М. : Классика-XXI, 2003. – 340 с.
30. *Цыпин, Г.М.* Исполнитель и техника : учеб. пособие для студентов музык.-пед. фак. и отд-ний сред. и высш. пед. учеб. заведений / Г.М. Цыпин. – М. : Academia, 1999. – 183, [2] с. – (Педагогическое образование).
31. *Цыпин, Г.М.* Музыкант и его работа : проблемы психологии творчества / Г. Цыпин. – М. : Совет. композитор, 1988. – 384 с.
32. *Цыпин, Г.М.* Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения : пособие для учащихся / Г.М. Цыпин. – М. : Интерпракс, 1994. – 373 с.
33. *Шмидт-Шкловская, А.* О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. – М. : Классика-XXI, 2002. – 82, [1] с. : ил., нот.
34. *Щапов, А.П.* Некоторые вопросы фортепианной техники / А. П. Щапов. – М. : Музыка, 1968. – 247 с.