

## ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих на обучение в 2018–2019 учебном году  
по различным условиям поступления и основаниям приема

### ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

направление подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

профиль подготовки: руководство этнокультурным центром

#### **1. Форма проведения испытания**

Вступительный экзамен проводится *в форме прослушивания*.

#### **2. Структура вступительного испытания**

Творческое испытание состоит из двух частей: исполнения абитуриентом сольной программы и художественного чтения. Исполнение сольной программы подразумевает исполнение народных песен или исполнение двух произведений на музыкальном инструменте. Выразительное чтение включает чтение прозаического или поэтического произведения.

#### **3. Шкала и критерии оценивания**

Творческое испытание оценивается по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания — 50.

##### **90–100 баллов**

Безукоризненное исполнение репертуара (соблюдение всех особенностей звукообразования и говора исполнительской традиции) с присутствием импровизационной свободы; артистичное донесение глубинного смысла произведений, исполнение произведений под собственный аккомпанемент инструментов фольклорной традиции, исполнение песен в сочетании с элементами народной хореографии. Чёткий безошибочный музыкально-теоретический анализ исполняемых песен.

##### **70–89 баллов**

Качественное интонационно чистое исполнение репертуара (с соблюдением особенностей звукообразования); артистичное донесение глубинного смысла песен, использование элементов хореографии. Грамотный музыкально-теоретический анализ исполняемых песен.

##### **50–69 баллов**

Эмоциональное исполнение произведений с некоторыми интонационными и текстовыми погрешностями в исполнении; грамотный

музыкально-теоретический анализ исполняемых песен с небольшими неточностями.

#### **0–49 баллов**

Исполнение песен безэмоциональное, допущена фальшь интонации, текст невнятен, сценический образ отсутствует; в музыкально-теоретическом анализе допущены серьезные ошибки.

#### **4. Содержание вступительного испытания**

Творческое испытание реализуется в виде исполнения сольной программы и художественного чтения.

Исполнение сольной программы: исполнение двух разнохарактерных народных песен (*a cappella* или в инструментальном сопровождении), или исполнение на любом музыкальном инструменте двух разнохарактерных произведений.

Художественное чтение: выразительное чтение наизусть отрывка из прозаического произведения, или поэтического произведения (стихотворения, басни) по выбору.

Порядок исполнения произведений в творческом испытании остается на усмотрение абитуриента и определяется самостоятельно. Время исполнения программы не должно превышать 15 минут.

#### **5. Методические указания для поступающих**

Выносимая на вступительные испытания программа должна опираться на этнографический и фольклорный материал, лучшие образцы классической литературы и музыки. Произведения должны соответствовать психовозрастным, физиологическим особенностям абитуриента, его гендерной принадлежности. Соблюдение названных положений позволит наиболее глубоко раскрыть образ исполняемых произведений, донести их глубинный смысл и свое видение произведения.

Помимо вдумчивого самостоятельного освоения музыкального и поэтического текстов исполняемых произведений, большое количество различных наглядных возможностей в освоении репертуара открывает использование мультимедиа-пособий:

– знакомство с живым проявлением народного искусства через опосредованное общение с его мастерами (с помощью видео- и киносюжетов, фото и аудио- записи);

– изучение основных элементов народного танца в местных традициях исполнения (с помощью видеоизображения и текстового пояснения);

– знакомство с материалами, содержащими сведения о народном быте и утвари, о выдающихся исполнителях и коллективах, и прочее (информация в виде текстов, рисунков, видео-, аудио фрагментов речи, фотографий).

#### **6. Рекомендуемая литература**

1. Ефименкова, Б. Б. Ритмика русских традиционных песен : учеб. пособие по курсу «Нар. муз. Творчество» / Б. Ефименкова ; М-во

- культуры Рос. Федерации, Отд. науки и образования, Рос. акад. музыки им. Гнесиных. – М. : Изд-во МГИК, 1993. – 151,[1] с. : ил., нот.
2. Касаточка : песни Пензенской области / [сост. Е. Чудова]. – Пенза, 2011. – 112 с. – (Международный фестиваль этнической музыки и культуры «Крепость Русь»).
  3. Куприянова, Л. Л. Русский фольклор : учеб.-метод. пособие для учителя музыки / Л. Л. Куприянова. – М. : Мнемозина, 2002. – 33 с.
  4. Лобкова, Г. В. Цели и задачи профессионального освоения народных певческих традиций (Из опыта работы фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории) / Г. В. Лобкова // Народно-певческое образование в России : сб. материалов науч.-практ. конференций. – М. : Гос. республиканский центр русского фольклора, 2009. – С. 111-118.
  5. Сысоева, Г. Я. Цветочек мой лазоревый : народные песни Воронежской области : [для 1, 2, 3 голосов или хора без сопровождения] / Г. Сысоева ; Воронежская гос. акад. искусств, Каф. этномузыкологии. – Воронеж : [б. и.], 2009. – 64 с.
  6. Пушкина, С. И. Русские народные песни Московской области. Вып. 2 / авт.-сост., предисл. и примеч. С. Пушкина. – М. : Совет. композитор, 1988. — 336 с.
  7. Традиционная культура Орловщины: экспедиционные, архивные, аналитические материалы : в 3 т. Т. 2 / авт. проекта и сост. А. С. Каргин. – М., 2012. – 584 с.
  8. Чепурина, В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку : учеб. пособие / В. В. Чепурина ; Кемер. гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 128 с.
  9. Чепурина, В. В. Сценическая речь : учеб.-метод. пособие / В. В. Чепурина, Л. Д. Култаева ; Кемер. гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 76 с.
  10. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учеб. пособие / Е. И. Черная. – Изд. 2-е, стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2016. – 176 с.