

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих на обучение в 2018–2019 учебном году
по различным условиям поступления и основаниям приема

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки:

профиль подготовки: баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

1. Форма проведения испытания

Творческое испытание проводится *в форме прослушивания* — абитуриент исполняет концертную программу.

2. Структура вступительного испытания

Творческое испытание состоит из исполнения сольной концертной программы, включающей в себя:

Баян, аккордеон

Исполняемая программа должна соответствовать по степени трудности выпускной программе музыкального училища или средней специальной музыкальной школы и содержать:

1. Полифоническое произведение (не менее чем 3-х голосное).
2. Произведение крупной формы: I или II и III части сонаты, концерта; сюиты (не менее чем 4 части); классические вариации.
3. Произведение на материале народной (или популярной) мелодии или виртуозное произведение.

Домра, балалайка

1. Переложение классического произведения.
2. Оригинальное произведение.
3. Произведение на материале народной темы.

Исполняемая программа должна содержать крупную форму (часть сонаты, концерта; или не менее 3-х частей сюиты) и виртуозное произведение.

Гитара

1. Полифоническая пьеса.
2. Произведение крупной формы (соната, фантазия, вариации, рондо, сюита).
3. Пьеса виртуозного характера.

Вся программа должна быть продумана с точки зрения эпох, т.е. не желательно всю программу выстраивать на произведениях одной эпохи.

3. Шкала и критерии оценивания

Испытание оценивается по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания — 50.

В качестве наиболее общих критериев оценки выступают следующие:

- общая образно-художественная законченность исполнения;
- темпо-ритмические соответствия авторскому тексту;
- текстологическая точность исполнения;
- адекватность фразировки, артикуляции, динамики;
- звуковое разнообразие исполнения в рамках реализуемого художественного образа;
- стилистическая адекватность исполнения;
- степень сложности программы и художественно-технического совершенства исполнения;
- оптимальность использования традиционных и оригинальных моментов в представляемой интерпретации;
- артистичность исполнения;
- другие моменты, связанные с особенностями конкретного музыкального произведения.

Испытание оценивается по 100-балльной шкале, где:

97–100 баллов

Наличие исполнительской концепции, творческая свобода, высокий уровень технического мастерства, взаимосвязь и взаимообусловленность всех элементов, артистизм.

91–96 баллов

Наличие художественной интерпретации, осмысленность и глубина реализации композиторского замысла, хороший уровень технического мастерства, однако не хватает творческой свободы и художественной убедительности в исполнении.

84–90 баллов

Стилистически верное исполнение произведений, выступление свидетельствует о свободном техническом владении музыкальным материалом. Однако недостаточно осмысленное и эмоциональное прочтение музыкального текста.

77–83 баллов

Выступление включает сочинения, соответствующие приёмным требованиям и индивидуальным возможностям студента, демонстрируется уверенное знание нотного текста, однако имеются отдельные технические погрешности.

71–76 баллов

Исполнение программы соответствует приёмным требованиям и индивидуальным возможностям студента. Однако недостаточен уровень владения навыками звукоизвлечения и применения педали.

64–70 баллов

Исполнение программы соответствует приёмным требованиям и индивидуальным возможностям студента. Однако отсутствует представление о стилистике исполняемых произведений и уверенное знание нотного текста.

57–63 баллов

Исполнение программы соответствует приёмным требованиям. Однако отсутствует понимание стиля, характера, формы и содержания исполняемых произведений, а также имеется большое количество текстовых ошибок.

50–56 баллов

Представленная к исполнению программа соответствует приёмным требованиям. Однако произведения исполняются с частыми остановками, что свидетельствует о нетвёрдом знании нотного текста. Низкий уровень технической подготовки.

0–49 баллов

Представленная к исполнению программа не соответствует приёмным требованиям. Произведения исполняются с частыми остановками, что свидетельствует о нетвёрдом знании нотного текста. Низкий уровень технической подготовки. Отказ от исполнения программы. Неспособность исполнить программу.

4. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в аудитории (концертном зале), обозначенной приемной комиссией. Абитуриент исполняет программу на своём или арендуемом инструменте, для исполнения произведений с концертмейстером институт предоставляет рояль и педагога-концертмейстера. Абитуриент имеет право на одну репетицию с концертмейстером заблаговременно до вступительного испытания, согласованные предварительно с приемной комиссией. Абитуриенты заходят в аудиторию по одному, присутствие других абитуриентов и посторонних лиц во время исполнения программы запрещено. Не допускается применения аудио/видео записи абитуриентом вступительного испытания. Абитуриент представляет комиссии экзаменационный лист, а также полный подробный список исполняемых произведений, с указанием автора и точного названия исполняемых пьес. Программа исполняется наизусть в порядке, указанном в списке. Комиссия вправе прервать исполнение в случае очевидности результата, а также попросить перейти к исполнению других произведений из списка. По окончании исполнения абитуриент покидает аудиторию и ожидает результата прослушивания. По окончании обсуждения, комиссия вызывает абитуриентов, передает им заполненные экзаменационные листы с оценками

для ознакомления с результатами прослушивания. В случае неявки абитуриента за экзаменационным листом, документ передается в приемную комиссию.

5. Перечень вопросов вступительного испытания

Экзаменационная комиссия может по своему усмотрению задать вопросы абитуриенту, касающиеся как самого абитуриента, так и исполняемой программы с целью выяснения (уточнения) каких-либо данных. Данный вид собеседования носит исключительно информационный характер и не оценивается комиссией.

6. Методические указания для поступающих

Вступительное испытание не предполагает особых требований к поступающим, кроме требований к программе. Комиссия оценивает непосредственно качество исполнения заявленной программы, учитывая, в том числе, её сложность. Абитуриентам рекомендуется посетить консультацию, согласно графика консультаций, составленному приёмной комиссией. На консультации абитуриент может получить ответы на все интересующие вопросы, касающиеся программы и процедуры поступления. В связи с тем, что абитуриент попадает в конкурирующую среду, во избежание недоразумений, рекомендуется пользоваться только официальной информацией приёмной комиссии.

7. Рекомендуемая литература

1. Аккордеонно-баянное исполнительство : вопросы методики, теории и истории / сост. О. М. Шаров. – СПб. : Композитор, 2014. – 136 с., нот.
2. Бажилин, Р. Н. Школа игры на аккордеоне : учеб.-метод. пособие / Р. Н. Бажилин. – Изд. 4-е, перераб. – М. : Издат. дом В. Катанского, 2014. – 205 с.
3. Бажилин, Р. Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне) : Подбор по слуху. Импровизация. Акомпанемент песен / Р. Н. Бажилин. – М. : Изд-во В. Катанского, 2009. – 112 с.
4. Бажилин, Р. Н. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике : акомпанемент песен / Роман Бажилин. – М. : Изд-во В. Катанского, 2005. – 112 с.
5. Блох, О. А. Путь к техническому совершенству аккордеонистов : (учеб.-метод. пособие) / О. А. Блох ; М-во культуры Рос. Федерации, Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М. : ВИНТИ, 2012. – 45 с., нот.
6. Имханицкий, М. И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании [Текст] : учеб. пособие / М. И. Имханицкий ; Рос. акад. музыки им. Гнесиных. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2014. – 232 с., нот.
7. Имханицкий, М. И. История баянного и аккордеонного искусства : учеб. пособие / М. И. Имханицкий. – М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2006. – 520 с. : ил., нот.
8. Имханицкий, М. И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона : учеб. пособие для музык. вузов и училищ / М. И. Имханицкий. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2004. – 376 с. : ил., нот.

9. Имханицкий, М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России : [учеб. пособие] / М. И. Имханицкий ; Рос. акад. музыки им. Гнесиных. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2008. – 370 с., нот. : ил.
10. Кравцов, Н. А. Таблицы аппликатур гамм, аккордов и арпеджио для готово-выборного аккордеона : учеб. пособие / Н. А. Кравцов ; М-во культуры РФ, Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств, Фак. искусств, Каф. нар. инструментов. – СПб. : Изд-во СПбГУКИ, 2012. – 145 с.
11. Лебедев, А. Е. Жанр концерта для баяна с оркестром в отечественной музыке / А. Е. Лебедев ; М-во культуры РФ, Саратов. гос. консерватория (академия) им. Л. В. Собинова. – Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2013. – 530 с., нот.
12. Лебедев, А. Е. Игра и исполнительская интерпретация : (на материале концертов для баяна с оркестром) / А. Е. Лебедев ; ФГОУ ВПО Саратов. гос. консерватория (академия) им. Л. В. Собинова. – Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2010. – 124 с., нот.
13. Лебедев, А. Е. Музыкальная игровая логика : (на материале концертов для баяна с оркестром) : учеб.-метод. пособие для студентов фак. искусств и худож. образования / А. Е. Лебедев ; Пед. ин-т Саратов. гос. ун-та им. Н. Г. Чернышевского. – Саратов : Изд-во Саратов. ун-та, 2007. – 50 с., нот.
14. Липс, Ф. Р. Об искусстве баянной транскрипции: теория и практика / Ф. Липс. – М. : Музыка, 2007. – 136 с., нот.
15. Максимов, В. А. Баян : основы исполнительства и педагогики : психомоторная теория артикуляции на баяне : пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ и вузов / В. Максимов. – СПб. : Композитор, 2013. – 256 с. : ил., нот.
16. Мотов, В. Н. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху : (баян, аккордеон) / Владимир Николаевич Мотов, Геннадий Иванович Шахов. – М. : Кифара, 2004. – 103 с., нот.
17. От простого к сложному : ансамбли баянистов и аккордеонистов. Вып. 1 / Гос. С.-Петербург. дет. шк. искусств им. Д. С. Бортнянского ; ред., сост. и авт. пер. Е. Тихонова. – СПб. : Композитор, 2012. – 23 с.
18. Семенов, В. А. Современная школа игры на баяне / В. Семенов. – М. : Музыка, 2014. – 216 с.
19. Ушенин, В. В. Новая школа игры на баяне : учеб.-метод. пособие / В. В. Ушенин. – Ростов н/Д. : Феникс, 2015. – 165 с.
20. Ушенин, В. В. Школа художественного мастерства баяниста : учеб. - метод. пособие / В. В. Ушенин. – Ростов н/Д. : Феникс, 2010. – 222 с.
21. Ушенин, В. В. Школа игры на аккордеоне : учеб. - метод. пособие / Владимир Ушенин. – Ростов н/Д. : Феникс, 2013. – 224 с. : ил
22. Шахов, Г. И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон) : учеб. пособие / Г. И. Шахов. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 224 с., нот.