

Тамбовское областное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В.Рахманинова»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих на обучение в 2018–2019 учебном году
по различным условиям поступления и основаниям приема

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

направление подготовки:

53.03.05 Дирижирование

профиль подготовки: дирижирование академическим хором

1. Форма проведения испытания

Творческое испытание проводится *в сочетании форм — прослушивание и собеседование.*

2. Структура вступительного испытания

Творческое испытание состоит из двух разделов:

I. Дирижирование.

II. Сольное пение и коллоквиум.

3. Шкала и критерии оценивания

Испытание оценивается по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания — 50.

Критерии оценивания:

80–100 баллов

Уверенное владение дирижёрской техникой, артистизм, осмысленное, эмоционально-заинтересованное отношение к исполняемому произведению, высокий уровень исполнения хоровой партитуры на фортепиано *a cappella*, соблюдение параметров хоровой звучности (звуковедение, агогика, динамика, цезуры, артикуляция, штрих). Исполнение хоровых голосов и хоровой вертикали на высоком техническом уровне — с соблюдением интонационных, динамических, темповых, штриховых указаний.

Высокий уровень сформированности навыка устного анализа хоровой партитуры (параметры — традиционные для данного вида деятельности: теоретический, вокально-хоровой, исполнительский).

60–79 баллов

Владение дирижёрской техникой на хорошем уровне, артистизм, осмысленное, эмоционально-заинтересованное отношение к исполняемому произведению, достаточно-высокий уровень исполнения на фортепиано

хоровой партитуры *a cappella*, соблюдение параметров хоровой звучности (звуковедение, агогика, динамика, цезуры, артикуляция, штрих) с допущением незначительных погрешностей. Исполнение хоровых голосов и хоровой вертикали на высоком техническом уровне — с соблюдением интонационных, динамических, темповых, штриховых указаний.

Достаточно высокий уровень сформированности навыка устного анализа хоровой партитуры (параметры — традиционные для данного вида деятельности: теоретический, вокально-хоровой, исполнительский).

50–59 баллов

Владение дирижёрской техникой на удовлетворительном уровне, недостаточно проявленные артистизм, осмысленное, эмоционально-заинтересованное отношение к исполняемому произведению, средний уровень исполнения на фортепиано хоровой партитуры *a cappella* при допущении значительных погрешностей в воспроизведении параметров хоровой звучности (звуковедение, агогика, динамика, цезуры, артикуляция, штрих): Исполнение хоровых голосов и хоровой вертикали на среднем техническом уровне — детонация, ошибки в выполнении динамических, темповых, штриховых указаний.

Средний уровень сформированности навыка устного анализа хоровой партитуры (параметры — традиционные для данного вида деятельности: теоретический, вокально-хоровой, исполнительский).

0–49 баллов

Слабый уровень владения мануальной техникой, отсутствие артистизма, осмысленного, эмоционально-заинтересованного отношения к исполняемому произведению, низкий уровень исполнения на фортепиано хоровой партитуры *a cappella*, с грубым нарушением параметров хоровой звучности, звуковедения, цезур, нюанса, артикуляции, штриха. Исполнение хоровых голосов и хоровой вертикали на низком техническом уровне — детонация, ошибки в выполнении динамических, штриховых указаний.

Ниже среднего уровень сформированности навыка устного анализа хоровой партитуры (параметры — традиционные для данного вида деятельности: теоретический, вокально-хоровой, исполнительский).

4. Содержание вступительного испытания

I раздел:

1. Дирижирование под фортепиано двумя разнохарактерными произведениями — с сопровождением и *a cappella*, одно из которых содержит в себе усложнённые метрические структуры (9/8, 12/8, несимметричные, переменные метры). *Ноты для двух концертмейстеров предоставляет абитуриент.*

2. Игра на фортепиано партитур экзаменационных произведений, (*a cappella* – наизусть, с сопровождением — по нотам).

3. Пение наизусть хоровых партий в произведении *a cappella* с выполнением всех художественно-технических задач (штриховых, динамических, агогических и т.п.); пение наизусть хоровой вертикали.

II раздел:

1. Пение двух сольных вокальных разнохарактерных произведений (песня, ария, романс), одно из которых — *a cappella*. Ноты для концертмейстера предоставляет абитуриент.

2. Коллоквиум, выявляющий:

- общекультурный уровень абитуриента;
- эрудицию абитуриента в области музыкального искусства, истории хоровой музыки, хорового исполнительства;
- знание литературы по технике дирижирования, хороведению;
- навык анализа хоровых произведений (на материале исполненных на экзамене произведений).

5. Примерные варианты программ по дирижированию

- 1). Г. Свиридов. «Молотьба» из кантаты «Поэма памяти Сергея Есенина»
- 2). П. Чесноков. «Кондор»

- 1). П. Чайковский. «С мала ключика» из кантаты «Москва»
- 2). Обр. А. Свешникова р.н.п. «Ой, да ты, калинушка»

- 1). А. Гречанинов. «Проводы Добрыни» из оперы «Добрыня Никитич»
- 2). Ю. Фалик. «Карельская акварель».

6. Рекомендуемая литература

Основная

1. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс / Г. А. Дмитриевский. – 4-е изд. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. – 112 с.
2. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика: учеб. пособие / В. Л. Живов. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
3. Самарин, В. А. Хороведение : учеб. пособие для сред. и высш. муз.-пед. заведений / В. А. Самарин. – М. : Музыка, 2011. – 320 с., нот.
4. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. – СПб. : Композитор, 2015. – 252 с.
5. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 72 с.

Дополнительная

1. Афанасьева, А. А. История дирижерского исполнительства / А. А. Афанасьева. – 2-е изд. – Кемерово : КемГИК, 2007. – 136 с.
2. Горохова, Л. С. Методика анализа хорового произведения : учеб. пособие / Л. С. Горохова, В. Т. Старицына ; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. авт. образовательное учреждение высш. проф. образования «Северный (Арктический) федеральный ун-т им. М. В.

- Ломоносова», Ин-т педагогики и психологии. – Архангельск : САФУ, 2015. – 102, [1] с. : ил., нот.
3. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором / Л. И. Двойнос. – Кемерово : КемГИК, 2012. – 106 с.
 4. Зиновьева, Л. П. Вокальные задачи ауттакта в хоровом дирижировании / Л. П. Зиновьева. – СПб.: Композитор, 2007. – 151 с., нот.
 5. Ивакин, М. Н. Хоровая аранжировка : учеб. пособие / М. Ивакин. – М. : Музыка, 1980. – 216 с., нот.
 6. Кушпилева, М. Ю. Зарубежная хоровая литература: конспект лекций / М. Ю. Кушпилева ; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образоват. учреждение высш. проф. образования Омский гос. ун-т им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Изд-во Омского гос. ун-та, 2012. – 90 с.
 7. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / М. С. Агин [и др.]. – М.: Когито-Центр, 2013. – 440 с.
 8. Соболева, Н. А. Работа над хоровым произведением: теоретические и методические основы работы над хоровым произведением : учеб. пособие / Н. А. Соболева ; М-во образования и науки Российской Федерации, Вологодский гос. ун-т. – Вологда : ВоГУ, 2015. – 107 с. : ил.
 9. Усова, И. Хоровая литература : учеб. пособие для муз. училищ / И. Усова. – 2-е изд., доп. – М. : Музыка, 1988. – 207 с.: нот.
 10. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учеб. пособие / П. Г. Чесноков. – Изд. 4-е, стер. – СПб. : Лань ; М. : Планета музыки, 2015. – 199 с.