

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих на обучение в 2019–2020 учебном году
по различным условиям поступления и основаниям приема

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

направление подготовки:

53.03.05 Дирижирование

профиль подготовки: дирижирование академическим хором

1. Форма проведения испытания

Вступительное испытание (профессиональное испытание) проводится *в сочетании форм — устной и письменной.*

2. Структура вступительного испытания

Профессиональное испытание состоит из двух разделов:

- а) Гармония** (*письменно*) предполагает гармонизацию мелодии в форме расширенного периода;
- б) Сольфеджио** (*устно*) проводится по билетам, содержащим два вида заданий:
- 1) пение по нотам одноголосного примера;
 - 2) слуховой гармонический анализ музыкального фрагмента в форме периода.

3. Шкала и критерии оценивания

Профессиональное испытание оценивается по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания — 50.

80–100 баллов выставляется, если абитуриент демонстрирует:

- уверенное знание основ интонационно точного интонирования, специфики ладовых характеристик основных и хроматически изменённых ступеней, владение навыками сольфеджирования одноголосных и многоголосных примеров различного интонационного содержания, представления об интонационных особенностях мелодики XX века, проявления элементов хроматической тональности с ее специфической интонационной структурой;
- проявляет высокоразвитое гармоническое чувство в процессе анализа на слух отдельных элементов музыкального языка, исполненных экзаменатором аккордовых последований в диатонике, с элементами внутритональной и модуляционной хроматики;

- умение применять навыки владения элементами музыкального языка и в письменных заданиях, в частности, в процессе гармонизации мелодии; владеть методом интонационного, гармонического, композиционного анализа музыкального произведения.

При этом:

- отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении материала нотного текста (самостоятельно устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя);
- проявление музыкальности в письменных заданиях, совершенное выполнение правил оформления письменных работ, высокоразвитую музыкальную память, активное логическое мышление.

60–79 баллов выставляется, если абитуриент демонстрирует:

- достаточно прочное знание основных компонентов звуковысотной организации материала в условиях диатоники и хроматики;
- навык детального слышания материала нотного текста, умение выявлять его интонационные особенности, обобщать услышанные музыкальные фрагменты, обнаруживать развитый гармонический слух, музыкальную память;

но при этом:

- наличие интонационных недочётов при воспроизведении материала;
- проявление музыкальности в письменных заданиях, однако не всегда корректное выполнение правил оформления письменных работ,
- достаточно развитую музыкальную память, но затруднения в целостном охвате музыкального текста.

50–59 баллов выставляется, если абитуриент демонстрирует:

- знание учебного материала на уровне минимальных требований;
- умение воспроизводить изученный материал, но затруднения в ответе на вопросы в измененной формулировке;
- наличие отдельных ошибок при воспроизведении (сольфеджировании) предложенного материала;
- несоблюдение правил голосоведения и гармонической логики в процессе оформления письменных работ (гармонизации мелодии).

0–49 баллов выставляется, если абитуриент демонстрирует:

- знание учебного материала на уровне ниже минимальных требований, фрагментарные представления о теоретическом материале;
- отсутствие навыков интонирования музыкальных фрагментов, невладение навыками слухового анализа как отдельных элементов, так и музыкальных построений; наличие нескольких грубых ошибок при воспроизведении изученного материала;
- незнание основных правил голосоведения, музыкальной логики при выполнении письменных заданий, правил оформления письменных работ.

Итоговая оценка за вступительное испытание определяется как среднее арифметическое баллов, набранных абитуриентом по каждому из двух компонентов (разделов).

3. Содержание вступительного испытания

Гармония (*письменно*)

Гармонизация мелодии в форме расширенного периода. Мелодия предполагает применение изученных средств, например, септаккордов субдоминантовой и доминантовой групп, оборотов с проходящими и вспомогательными аккордами, секвенций, отклонений и модуляции в тональности диатонического родства и т.д. Неаккордовые звуки отмечены «звездочкой».

Примерный вариант



Время выполнения — 2 часа.

Сольфеджио (*устно*)

Пение и слуховой анализ аккордов различной структуры вне тональной настройки и в заданной тональности с разрешением гармонической последовательности в форме периода с отклонениями и модуляцией в тональности диатонического родства.

Чтение с листа фрагмента вокального сочинения, например:

Р. Шуман. «Он прекрасней всех на свете» (цикл «Любовь и жизнь женщины»).

П. Чайковский. «Благословляю вас, леса».

Г. Свиридов. «Прощай» (цикл песен на стихи Роберта Бернса).

4. Перечень вопросов вступительного испытания

(см. пункт 2 б)

5. Методические указания для поступающих

Подготовка к работе по гармонизации мелодии должна начинаться с её прослушивания, определения тонального плана, моментов членения.

Затем следует наметить гармонии каденций, определив предварительно их тональность.

Следующий этап – предварительный гармонический план целого (иметь в виду желательный ровный ритм гармонических смен) и намеченная линия баса, которая должна быть извилистой, гибкой, красивой.

Следующий этап – полная гармонизация построения, предполагающая малоподвижные средние голоса, цементирующие всю ткань.

Завершает работу проверка написанного, мысленное прослушивание и, по необходимости, корректировка голосоведения.

Подготовка к устному испытанию по сольфеджио требует систематической тренировки практических умений и навыков пения разнопланового материала по нотам – это могут быть примеры из сборников сольфеджио и фрагменты музыкальных произведений.

Подготовка к слуховому гармоническому анализу проводится в виде проигрываний и прослушиваний гармонических построений, слухового анализа (возможно, мысленного слушания по нотам) фрагментов музыкальных произведений, изучаемых в специальном классе или на уроках музыкальной литературы — однотональных, с элементами хроматики, с отклонениями; наконец, повторения и закрепления теоретических знаний.

6. Рекомендуемая литература

1. *Абызова, Е. Н.* Гармония / Е. Н. Абызова. – М. : Музыка, 2009. – 382, [1] с. : нот.
2. *Алексеев, Б. К.* Гармоническое сольфеджио / Б. Алексеев. – М. : Музыка, 1975. – 336 с.
3. *Берков, В. О.* Гармония : учебник / В. О. Берков. – Изд. 2-е. – М. : Музыка, 1970. – 672 с.
4. *Генебарт, О. В.* Примеры письменных заданий по сольфеджио и гармонии для поступающих в музыкальные вузы / О. В. Генебарт. – Тамбов, 2007. – 29 с.
5. *Кириллова, В. А.* Сольфеджио. Ч. 1 / В. Кириллова, В. Попов. – М. : Музыка, 1986. – 288 с.
6. *Лицвенко, И. Г.* Курс многоголосного сольфеджио. Вып. 2. Хроматизм : учеб. пособие для консерваторий и муз. училищ / И. Лицвенко. – М. : Музгиз, 1958. – 97 с.
7. *Лицвенко, И. Г.* Курс многоголосного сольфеджио. Вып. 3. Модуляции : учеб. пособие для консерваторий и муз. училищ / И. Лицвенко. – М. : Музгиз, 1968. – 184 с.
8. *Мясоедов, А. Н.* Учебник гармонии : учеб. для учащихся теорет. отделений муз. училищ / А. Н. Мясоедов. – М. : Музыка, 2000. – 332, [1] с., нот.
9. *Островский, А. Л.* Сольфеджио : учеб.-метод. пособие / А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин ; [предисл. Л. Масленковой]. – [Переизд.]. – М. : Классика-XXI, 2013. – 177 с.
10. *Привано, Н. Г.* Хрестоматия по гармонии. Ч. 3 : учеб. пособие для муз. вузов : с предисл. / Н. Привано. – Л. : Музыка, 1972. – 269 с.
11. *Привано, Н. Г.* Хрестоматия по гармонии. Ч. 4 : учеб. пособие для муз. вузов : с предисл. / Н. Привано. – Л. : Музыка, 1973. – 240 с.
12. Учебник гармонии / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов (в первой части). – [4-е изд.]. – М. : Музыка, 2007. – 477, [3] с., нот.