

Тамбовское областное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В.Рахманинова»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих на обучение в 2019–2020 учебном году
по различным условиям поступления и основаниям приема

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

направление подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

профиль подготовки: руководство любительским театром

1. Форма проведения испытания:

Вступительное испытание (творческое испытание) проводится *в сочетании форм: прослушивание и практический показ.*

2. Структура вступительного испытания:

Творческое испытание состоит из двух частей: художественного чтения и творческой программы подготовленной абитуриентом. Художественное чтение включает чтение наизусть отрывка из прозаического произведения, стихотворения, басни. Творческая программа подразумевает показ театрального этюда, танца (пластическая импровизация) и пение.

3. Шкала и критерии оценивания

Творческое испытание оценивается по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания — 50.

90–100 баллов

Яркое воплощение художественного образа исполняемых произведений. Техническое совершенство исполнения. Личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению.

70–89 баллов

Яркое исполнение программы на высоком художественно-исполнительском уровне. Свободное владение материалом, но при исполнении допущены погрешности.

50–69 баллов

Исполнение программы на хорошем техническом уровне. Соответствие программы предъявляемым требованиям. Недостаточно убедительное раскрытие образа.

0–49 баллов

Несоответствие исполняемой программы предъявляемым экзаменационным требованиям. Слабая техническая подготовка. Слабое владение лексическим материалом.

4. Содержание вступительного испытания

Творческое испытание реализуется в виде художественного чтения и исполнения творческой программы.

Художественное чтение: выразительное чтение наизусть отрывка из прозаического произведения, стихотворения, басни.

Творческая программа: показ театрального этюда, танца (пластическая импровизация) и пение. Абитуриент демонстрирует свои пластические и музыкальные способности.

Порядок исполнения произведений в творческом испытании остается на усмотрение абитуриента и определяется самостоятельно. Время исполнения подготовленной абитуриентом программы должно составлять 15–25 минут.

5. Методические указания для поступающих

Выносимая на вступительные испытания программа должна опираться на лучшие образцы русской и зарубежной классической литературы и других видов искусства. Произведения должны соответствовать психовозрастным, физиологическим особенностям абитуриента, его гендерной принадлежности. Соблюдение названных положений позволит наиболее глубоко раскрыть образ исполняемых произведений, донести их глубинный смысл и свое видение произведения.

В исполнительском мастерстве чтеца должно четко прослеживаться раскрытие сущности описываемых явлений, внутренних закономерностей, поиск и передача сверхзадачи произведения, способность выражать личностное отношение к событиям и персонажам.

Во время экзамена абитуриент должен продемонстрировать свои способности: интеллект, речевую культуру; показать уровень своих знаний в области театрального искусства, свое стремление к овладению профессией.

6. Рекомендуемая литература

1. Бруссер, А. М. Основы дикции : Практикум / А. Бруссер. – М. : Регламент, 2005. – 99 с.
2. Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии : (для самостоятельной работы) / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. – М. : Реглант, 2004. – 116 с.
3. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение : учеб.-метод. пособие / Т. А. Григорьянц ; Кемер. гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 67 с.
4. Кох, И. Э. Основы сценического движения : [учебник] / И. Э. Кох. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 512 с.
5. Пузырева, И. А. Пластическое воспитание танец в драматическом театре / И. А. Пузырева ; Кемер. гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово : КемГУКИ,

2012. – 82 с.

6. Савина, А. Театр. Актер. Режиссер: краткий словарь терминов и понятий / А. Савина. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 352 с.

7. Чепурина, В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку : учеб. пособие / В. В. Чепурина ; Кемер. гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 128 с.

8. Чепурина, В. В. Сценическая речь : учеб.-метод. пособие / В. В. Чепурина, Л. Д. Култаева ; Кемер. гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 76 с.

9. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учеб. пособие / Е. И. Черная. – Изд. 2-е, стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2016. – 176 с.