

Тамбовское областное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им.  
С.В.Рахманинова»

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
для поступающих на обучение в 2019–2020 учебном году  
по различным условиям поступления и основаниям приема

**ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ**

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки:

оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов)

**1. Форма проведения испытания**

Творческое испытание проводится *в форме прослушивания* — абитуриент исполняет концертную программу.

**2. Структура вступительного испытания**

Вступительное испытание включает исполнение концертной программы, состоящей из нескольких видов музыкального исполнительства, характеризующих различные стороны творческой индивидуальности абитуриента, его подготовки к осуществлению концертно-исполнительской деятельности.

1. Исполнение мажорных и минорных гамм (до трёх ключевых знаков), в прямом движении, штрихами деташе и легато, в подвижном темпе, тоническое трезвучие с обращениями; доминант септаккорд и уменьшённый септаккорд VII ступени с обращениями.

2. Исполнение по нотам одного этюда из представленных пяти этюдов (по выбору комиссии), либо одного этюда наизусть.

3. Исполнение концертной программы:

а) сочинение крупной формы (I или II и III части сонаты, концерта и т.п.).

б) две разнохарактерные пьесы, одна из них — виртуозного плана.

**3. Шкала и критерии оценивания**

Творческое испытание оценивается по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания — 50.

Критерии оценивания:

**91–100 баллов**

Яркое воплощение художественного музыкального образа исполняемых произведений, техническое совершенство исполнения, высокая степень сложности программы, стилевое и стилистическое

разнообразии избранного музыкального материала, личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению.

#### **81–90 баллов**

Убедительная исполнительская концепция, определённая творческая свобода и артистизм, достаточно высокий уровень технического мастерства, взаимосвязь и взаимообусловленность различных элементов музыкальной выразительности.

#### **71–80 баллов**

Уверенное знание нотного текста при имеющихся отдельных технических погрешностях. Средний уровень владения навыками звукоизвлечения.

#### **50–70 баллов**

Недостаточно адекватное понимание стиля, характера, формы и содержания исполняемых произведений, имеются текстовые ошибки, ощущается поверхностное знание нотного текста. Средний уровень технической подготовки.

#### **0–49 баллов**

Представленная к исполнению программа не соответствует приёмным требованиям. Произведения исполняются с частыми остановками, что свидетельствует о нетвёрдом знании нотного текста. Низкий уровень технической подготовки. Отказ от исполнения программы. Неспособность исполнить программу.

### **4. Содержание вступительного испытания**

Творческое испытание реализуется по различным видам музыкального исполнительства, в соответствии со структурой вступительного испытания (пункт 2).

По окончании творческого испытания члены экзаменационной комиссии выставляют комплексную оценку за проявленные в ходе творческого испытания профессиональные навыки абитуриентов. Оценка исполнения концертной программы учитывает профессиональные умения и навыки студентов по следующим параметрам:

- общая образно-художественная законченность исполнения;
- темповые и метро-ритмические соответствия авторскому тексту;
- текстологическая точность исполнения;
- адекватность фразировки, артикуляции, педализации, динамики;
- звуковое разнообразие исполнения в рамках реализуемого художественного образа;
- стилистическая адекватность исполнения;
- степень сложности представленной программы и убедительности её художественной интерпретации;
- артистичность исполнения.

Оценивание проводится в точном соответствии с критериями оценивания (пункт 3).

## **5. Перечень вопросов вступительного испытания**

Вопросы для абитуриентов в ходе проведения творческого испытания (исполнение концертной программы) не предусмотрены.

## **6. Методические указания для поступающих**

Успешное профессиональное развитие музыканта-исполнителя во многом зависит от рациональной организации самостоятельных занятий, учитывающей его индивидуальные психологические особенности и творческие возможности. Самостоятельная работа является важнейшим компонентом процесса личностного развития музыканта-исполнителя, его способностей к самообразованию и повышению профессионального уровня.

Весомое значение имеет знакомство с большим количеством музыкальных произведений различных стилей и жанров. Самостоятельная работа над музыкальным произведением должна базироваться на глубоком, тщательном изучении авторского текста, понимания характера музыки, её образной сферы.

Работа над музыкальным сочинением связана со структурированием процесса овладения профессиональными исполнительскими навыками. В основных чертах, данная структура может быть обозначена следующим образом:

1. Внимательное изучение музыкального произведения, исторического контекста его создания, композиторского стиля и т.д. Уяснение основной цели, художественных и исполнительских задач исполнения, выработка интерпретационного плана.

2. Создание внутренней «модели» процесса исполнения в сознании, музыканта-исполнителя, «предслышание» и «предвосхищение» того, что и как должно быть сыграно на концертной эстраде.

3. Воплощение модели исполнения в развёрнутое действие, нахождение точных выразительных средств.

4. Автоматизация исполнительского процесса и отказ от излишнего сознательного контролирования игровых действий.

5. Переход от развёрнутого процесса исполнения к его сжатой, кодовой форме в сознании, которая способна к т.н. «развёртыванию» на эстраде, создающему стабильность исполнения.

Приведённая структура достаточно условна, однако она отражает процесс познания и художественного воплощения музыкального сочинения, как цель исполнительского искусства.

В ходе самостоятельных занятий необходимо стремиться к совершенствованию ряда основополагающих профессиональных навыков. К ним относятся:

- умение «предслышать» внутренним слухом и «предчувствовать» мышечным ощущением то, что должно быть сыграно, с той точностью и выразительностью, масштабом, с каким ещё не

представляется возможным исполнить, но к чему следует стремиться;

- концентрация усилий, в первую очередь, на ключевых моментах игры, лежащих в основе исполнительского процесса;
- умение распределять время, внимание, физические силы и эмоциональные возможности в течение дня и на более длительные отрезки времени, умение планировать самостоятельную работу.

Стремление к достижению яркого, выразительного звучания музыкального инструмента основывается на понимании исполнителем выразительных и технических возможностей инструмента. Безусловную значимость приобретает развитие игрового аппарата, техническая оснащённость музыканта-исполнителя.

Изучение инструктивного материала возможно в различных формах, в зависимости от содержания художественных задач. При подборе инструктивного материала следует руководствоваться целесообразностью его изучения для развития профессиональных навыков, необходимых в процессе исполнения музыкальных произведений. Рекомендуется не только детальная работа над музыкальными сочинениями, но и эскизное знакомство с рядом произведений, чтение с листа.

Важная составляющая профессионального развития музыканта-исполнителя – организация ритмической дисциплины, накопление оправданных представлений о ритме, метре и темпе музыкальных произведений различных стилей и жанров.

Накопление концертно-исполнительского опыта, совершенствование навыков самоконтроля и психологической стабильности в условиях публичных выступлений позволят добиться стабильности и убедительности исполнения музыкальных произведений на концертной эстраде.

В целом, самостоятельная подготовка абитуриента к творческому испытанию в ходе вступительных экзаменов по направлению подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профилю подготовки: оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов) должна учитывать принципы постепенности и последовательности в изучении инструктивного материала и музыкальных произведений, уровень профессиональной подготовки, комплекс музыкальных способностей, особенности индивидуального творческого облика исполнителя.

## **7. Рекомендуемая литература**

### **Основная литература**

1. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В. Н. Гержев. – СПб. : Лань ; М. : Планета музыки, 2015. – 125, [1] с.

2. Докшицер, Т.А. Штрихи на трубе / Тимофей Докшицер ; ред.-сост. В. А. Докшицер. – М. : [б. и.], 2010. – 24 с.
3. Леонов, В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах : курс лекций : в помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений / В. А. Леонов, И. Д. Палкина ; науч. ред. К.А. Жабинский ; Рост. гос. консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова. – Ростов н/Д. : РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. – 240 с.
4. Леонов, В.А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах: учеб. пособие / В. А. Леонов ; науч. ред. К.А. Жабинский ; М-во культуры Рос. Федерации, Рост. гос. консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова. – Изд. 2-е, испр. – Ростов н/Д. : РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. – 345 с.
5. Платонов, Н.И. Школа игры на флейте / Н. Платонов ; ред. Ю. Должиков. – М. : Музыка, 2007. – 160 с.
6. Пушечников, И.Ф. Школа игры на гобое / И. Пушечников. – М. : Музыка, 2001. – 106 с. + 1 клавир (56 с.).
7. Ривчун, А.Б. Школа игры на саксофоне : [для учащихся ДМШ и музыкальных училищ] / А. Б. Ривчун ; ред. В. Иванов. – М. : Музыка, 2001. – 142 с.
8. Розанов, С.В. Школа игры на кларнете. Ч. 1 / С. Розанов ; ред. В. Петров. – М. : Музыка, 2014. – 136 с.
9. Розанов, С.В. Школа игры на кларнете. Ч. 2 / С. Розанов ; ред. В. Петров. – М. : Музыка, 2014. – 160 с.

#### Дополнительная литература

1. Баранцев, А.П. Из истории обучения игре на духовых инструментах европейского типа в России конца XVII–начала XX веков / А. П. Баранцев. – Петрозаводск : [б. и.], 2008. – 133 с.
2. Березин, В.В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма / В. В. Березин. – М. : ИОСО РАО, 2000. – 387, [1] с. : ил., нот.
3. Большиянов, А.Ю. Школа игры на саксофоне : пособие для самостоятельного освоения инструмента : [учеб. пособие] / А. Ю. Большиянов. – СПб. [и др.] : Планета музыки : Лань, 2011. – 61, [2] с. : ил., нот.
4. Волков, Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. – М. : Альма Матер: Академ. проект, 2008. – 399 с.
5. Вурм, В.В. Избранные этюды : для трубы. Тетр. I / В. Вурм. – СПб. : Композитор, [2013]. – 34 с. – (Золотой репертуар трубача)
6. Вурм, В.В. Избранные этюды : для трубы. Тетр. II / В. Вурм. – СПб. : Композитор, 2013. – 43 с. – (Золотой репертуар трубача).
7. Григорьев, Б. П. Освоение позиций и постановка правой руки на тромбоне / Б. П. Григорьев // Методика обучения игре на духовых

- инструментах / ред.-сост. Ю. А. Усов. – М. : Музыка, 1971. – Вып. 3. – С. 204-213.
8. Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов : нотографический указатель. Вып. 2: Гобой / В. М. Гузий ; Рост. гос. консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова. – Ростов н/Д. : РГК им. С. В. Рахманинова, 2011. – 101 с.
  9. Докшицер, Т.А. Трубач на коне / Тимофей Докшицер ; изд.-сост. В. А. Докшицер. – М. : [БЭСТ-ПРИНТ], 2010. – 232 с.
  10. Иванов, В.Д. Словарь музыканта-духовика / В. Д. Иванов. – М. : Музыка, 2007. – 128 с.
  11. Левин, С.Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры : в 2 ч. Ч. 2. / С. Я. Левин. – Л. : Музыка, 1988. – 192 с., нот.
  12. Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне : с предисловием : с прил. клавира / Л. Михайлов. – М. : Музыка, 1995. – 91, 68 с.
  13. Нихауз, Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Вып. 3: 20 джазовых этюдов / Ленни Нихауз. – СПб. : Композитор, 2013. – 43 с.
  14. Прорвич, Б.Ф. Хрестоматия для саксофона-баритона : для учащихся муз. школ, училищ и консерваторий / сост. и авт. перелож. Б. Прорвич. – М. : Музыка, 1980. – 63 с.
  15. Прорвич, Б.Ф. Хрестоматия для саксофона-тенора : для учащихся муз. школ, училищ и консерваторий / сост. и ред. Б. Прорвич ; с предисл. – М. : Музыка, 1979. – 96 с.
  16. Усов, Ю.А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах : учеб. пособие для оркестровых фак. муз. вузов / Ю. Усов. – М. : Музыка, 1978. – 184 с., нот.
  17. Усов, Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах : учеб. пособие для муз. вузов / Ю. Усов. – М. : Музыка, 1975. – 200 с., нот.
  18. Федотов, А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах : [учеб. пособие для муз. вузов и муз. училищ] / А. Федотов. – М. : Музыка, 1975. – 159 с. : ил., нот.
  19. Хрестоматия для саксофона: гаммы, этюды, упражнения / сост. М. Шапошникова. – М. : Музыка, [2014]. – 64 с.
  20. Хрестоматия для саксофона-альта : дет. муз. шк., муз. училище / сост. Б. Прорвич. – М. : Музыка, 2005. – 96 с.
  21. Хрестоматия для саксофона-альта : пьесы, ансамбли : / сост. М. Шапошникова. – М. : Музыка, 2010. – 80 с., 1 парт.(47 с.).
  22. Хрестоматия для саксофона-альта. Ч. 2 (№ 49-71). Пьесы, ансамбли / сост. М. Шапошникова. – М. : Музыка, [2014]. – 28 с., 1 парт. (16 с.).
  23. Хрестоматия для флейты. Ч. 2. Пьесы (№ 41–60) / сост. Ю. Должиков. – М. : Музыка, 2005. – 52 с., 1 парт. (16 с.).
  24. Хрестоматия для флейты: пьесы, ансамбли / сост. Ю. Должиков. – М. : Музыка, 2011. – 60 с., 1 парт. (44 с.).