

## ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих на обучение в 2019–2020 учебном году  
по различным условиям поступления и основаниям приема

### ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки:

баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

#### 1. Форма проведения испытания

Творческое испытание проводится *в форме прослушивания* — абитуриент исполняет концертную программу.

#### 2. Структура вступительного испытания

Творческое испытание состоит из исполнения сольной концертной программы, включающей в себя:

##### **Баян, аккордеон**

Исполняемая программа должна соответствовать по степени трудности выпускной программе музыкального училища или средней специальной музыкальной школы и содержать:

1. Полифоническое произведение (не менее чем 3-х голосное).
2. Произведение крупной формы: I или II и III части сонаты, концерта; сюиты (не менее чем 4 части); классические вариации.
3. Произведение на материале народной (или популярной) мелодии или виртуозное произведение.

##### **Домра, балалайка**

1. Переложение классического произведения.
2. Оригинальное произведение.
3. Произведение на материале народной темы.

Исполняемая программа должна содержать крупную форму (часть сонаты, концерта; или не менее 3-х частей сюиты) и виртуозное произведение.

##### **Гитара**

1. Полифоническая пьеса.
2. Произведение крупной формы (соната, фантазия, вариации, рондо, сюита).
3. Пьеса виртуозного характера.

Вся программа должна быть продумана с точки зрения эпох, т.е. не желательно всю программу выстраивать на произведениях одной эпохи.

### **3. Шкала и критерии оценивания**

Испытание оценивается по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания — 50.

В качестве наиболее общих критериев оценки выступают следующие:

- общая образно-художественная законченность исполнения;
- темпо-ритмические соответствия авторскому тексту;
- текстологическая точность исполнения;
- адекватность фразировки, артикуляции, динамики;
- звуковое разнообразие исполнения в рамках реализуемого художественного образа;
- стилистическая адекватность исполнения;
- степень сложности программы и художественно-технического совершенства исполнения;
- оптимальность использования традиционных и оригинальных моментов в представляемой интерпретации;
- артистичность исполнения;
- другие моменты, связанные с особенностями конкретного музыкального произведения.

Испытание оценивается по 100-балльной шкале, где:

#### **97–100 баллов**

Наличие исполнительской концепции, творческая свобода, высокий уровень технического мастерства, взаимосвязь и взаимообусловленность всех элементов, артистизм.

#### **91–96 баллов**

Наличие художественной интерпретации, осмысленность и глубина реализации композиторского замысла, хороший уровень технического мастерства, однако не хватает творческой свободы и художественной убедительности в исполнении.

#### **84–90 баллов**

Стилистически верное исполнение произведений, выступление свидетельствует о свободном техническом владении музыкальным материалом. Однако недостаточно осмысленное и эмоциональное прочтение музыкального текста.

#### **77–83 баллов**

Выступление включает сочинения, соответствующие приёмным требованиям и индивидуальным возможностям студента, демонстрируется уверенное знание нотного текста, однако имеются отдельные технические погрешности.

#### **71–76 баллов**

Исполнение программы соответствует приёмным требованиям и индивидуальным возможностям студента. Однако недостаточен уровень владения навыками звукоизвлечения и применения педали.

#### **64–70 баллов**

Исполнение программы соответствует приёмным требованиям и индивидуальным возможностям студента. Однако отсутствует представление о стилистике исполняемых произведений и уверенное знание нотного текста.

#### **57–63 баллов**

Исполнение программы соответствует приёмным требованиям. Однако отсутствует понимание стиля, характера, формы и содержания исполняемых произведений, а также имеется большое количество текстовых ошибок.

#### **50–56 баллов**

Представленная к исполнению программа соответствует приёмным требованиям. Однако произведения исполняются с частыми остановками, что свидетельствует о нетвёрдом знании нотного текста. Низкий уровень технической подготовки.

#### **0–49 баллов**

Представленная к исполнению программа не соответствует приёмным требованиям. Произведения исполняются с частыми остановками, что свидетельствует о нетвёрдом знании нотного текста. Низкий уровень технической подготовки. Отказ от исполнения программы. Неспособность исполнить программу.

### **4. Содержание вступительного испытания**

Вступительное испытание проводится в аудитории (концертном зале), обозначенной приемной комиссией. Абитуриент исполняет программу на своём или арендуемом инструменте, для исполнения произведений с концертмейстером институт предоставляет рояль и педагога-концертмейстера. Абитуриент имеет право на одну репетицию с концертмейстером заблаговременно до вступительного испытания, согласованные предварительно с приемной комиссией. Абитуриенты заходят в аудиторию по одному, присутствие других абитуриентов и посторонних лиц во время исполнения программы запрещено. Не допускается применения аудио/видео записи абитуриентом вступительного испытания. Абитуриент представляет комиссии экзаменационный лист, а также полный подробный список исполняемых произведений, с указанием автора и точного названия исполняемых пьес. Программа исполняется наизусть в порядке, указанном в списке. Комиссия вправе прервать исполнение в случае очевидности результата, а также попросить перейти к исполнению других произведений из списка. По окончании исполнения абитуриент покидает аудиторию и ожидает результата прослушивания. По окончании обсуждения, комиссия вызывает абитуриентов, передает им заполненные экзаменационные листы с оценками

для ознакомления с результатами прослушивания. В случае неявки абитуриента за экзаменационным листом, документ передается в приемную комиссию.

## **5. Перечень вопросов вступительного испытания**

Экзаменационная комиссия может по своему усмотрению задать вопросы абитуриенту, касающиеся как самого абитуриента, так и исполняемой программы с целью выяснения (уточнения) каких-либо данных. Данный вид собеседования носит исключительно информационный характер и не оценивается комиссией.

## **6. Методические указания для поступающих**

Вступительное испытание не предполагает особых требований к поступающим, кроме требований к программе. Комиссия оценивает непосредственно качество исполнения заявленной программы, учитывая, в том числе, её сложность. Абитуриентам рекомендуется посетить консультацию, согласно графика консультаций, составленному приёмной комиссией. На консультации абитуриент может получить ответы на все интересующие вопросы, касающиеся программы и процедуры поступления. В связи с тем, что абитуриент попадает в конкурирующую среду, во избежание недоразумений, рекомендуется пользоваться только официальной информацией приёмной комиссии.

## **7. Рекомендуемая литература**

1. Аккордеонно-баянное исполнительство : вопросы методики, теории и истории / сост. О. М. Шаров. – СПб. : Композитор, 2014. – 136 с., нот.
2. Бажилин, Р. Н. Школа игры на аккордеоне : учеб.-метод. пособие / Р. Н. Бажилин. – Изд. 4-е, перераб. – М. : Издат. дом В. Катанского, 2014. – 205 с.
3. Бажилин, Р. Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне) : Подбор по слуху. Импровизация. Акомпанемент песен / Р. Н. Бажилин. – М. : Изд-во В. Катанского, 2009. – 112 с.
4. Бажилин, Р. Н. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике : акомпанемент песен / Роман Бажилин. – М. : Изд-во В. Катанского, 2005. – 112 с.
5. Блох, О. А. Путь к техническому совершенству аккордеонистов : (учеб.-метод. пособие) / О. А. Блох ; М-во культуры Рос. Федерации, Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М. : ВИНТИ, 2012. – 45 с., нот.
6. Имханицкий, М. И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании [Текст] : учеб. пособие / М. И. Имханицкий ; Рос. акад. музыки им. Гнесиных. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2014. – 232 с., нот.
7. Имханицкий, М. И. История баянного и аккордеонного искусства : учеб. пособие / М. И. Имханицкий. – М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2006. – 520 с. : ил., нот.
8. Имханицкий, М. И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона : учеб. пособие для музык. вузов и училищ / М. И. Имханицкий. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2004. – 376 с. : ил., нот.

9. Имханицкий, М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России : [учеб. пособие] / М. И. Имханицкий ; Рос. акад. музыки им. Гнесиных. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2008. – 370 с., нот. : ил.
10. Кравцов, Н. А. Таблицы аппликатур гамм, аккордов и арпеджио для готово-выборного аккордеона : учеб. пособие / Н. А. Кравцов ; М-во культуры РФ, Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств, Фак. искусств, Каф. нар. инструментов. – СПб. : Изд-во СПбГУКИ, 2012. – 145 с.
11. Лебедев, А. Е. Жанр концерта для баяна с оркестром в отечественной музыке / А. Е. Лебедев ; М-во культуры РФ, Саратов. гос. консерватория (академия) им. Л. В. Собинова. – Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2013. – 530 с., нот.
12. Лебедев, А. Е. Игра и исполнительская интерпретация : (на материале концертов для баяна с оркестром) / А. Е. Лебедев ; ФГОУ ВПО Саратов. гос. консерватория (академия) им. Л. В. Собинова. – Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2010. – 124 с., нот.
13. Лебедев, А. Е. Музыкальная игровая логика : (на материале концертов для баяна с оркестром) : учеб.-метод. пособие для студентов фак. искусств и худож. образования / А. Е. Лебедев ; Пед. ин-т Саратов. гос. ун-та им. Н. Г. Чернышевского. – Саратов : Изд-во Саратов. ун-та, 2007. – 50 с., нот.
14. Липс, Ф. Р. Об искусстве баянной транскрипции: теория и практика / Ф. Липс. – М. : Музыка, 2007. – 136 с., нот.
15. Максимов, В. А. Баян : основы исполнительства и педагогики : психомоторная теория артикуляции на баяне : пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ и вузов / В. Максимов. – СПб. : Композитор, 2013. – 256 с. : ил., нот.
16. Мотов, В. Н. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху : (баян, аккордеон) / Владимир Николаевич Мотов, Геннадий Иванович Шахов. – М. : Кифара, 2004. – 103 с., нот.
17. От простого к сложному : ансамбли баянистов и аккордеонистов. Вып. 1 / Гос. С.-Петербург. дет. шк. искусств им. Д. С. Бортнянского ; ред., сост. и авт. пер. Е. Тихонова. – СПб. : Композитор, 2012. – 23 с.
18. Семенов, В. А. Современная школа игры на баяне / В. Семенов. – М. : Музыка, 2014. – 216 с.
19. Ушенин, В. В. Новая школа игры на баяне : учеб.-метод. пособие / В. В. Ушенин. – Ростов н/Д. : Феникс, 2015. – 165 с.
20. Ушенин, В. В. Школа художественного мастерства баяниста : учеб. - метод. пособие / В. В. Ушенин. – Ростов н/Д. : Феникс, 2010. – 222 с.
21. Ушенин, В. В. Школа игры на аккордеоне : учеб. - метод. пособие / Владимир Ушенин. – Ростов н/Д. : Феникс, 2013. – 224 с. : ил
22. Шахов, Г. И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон) : учеб. пособие / Г. И. Шахов. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 224 с., нот.