

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих на обучение в 2019–2020 учебном году
по различным условиям поступления и основаниям приема

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

направление подготовки:

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

профиль подготовки: музыковедение

1. Форма проведения испытания

Вступительное испытание (творческое испытание) проводится **в сочетании форм — письменно, устно.**

2. Структура вступительного испытания

Творческое испытание состоит из двух разделов:

а) Сольфеджио (*письменно*) предполагает:

- 1) запись трехголосного диктанта;
- 2) запись ранее выученного небольшого фрагмента музыкального произведения.

б) Гармония (*устно*) проводится по билетам, содержащим два вида заданий:

- 1) игра на фортепиано музыкальных построений;
- 2) гармонический анализ музыкального фрагмента.

3. Шкала и критерии оценивания

Творческое испытание оценивается по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания — 50.

91–100 баллов

Письменная работа по сольфеджио и устный ответ по гармонии полный без (или почти без) замечаний. Продемонстрированы точное слышание тональной и мелодико-гармонической структуры записанных диктанта и музыкального фрагмента, свободное владение навыком игры музыкального построения и секвенции, методом гармонического анализа;

81–90 баллов

Письменная работа по сольфеджио и устный ответ по гармонии содержат фрагментарные ошибки при демонстрации, в целом, достаточно объёмного владения материалом;

71–80 баллов

В письменных и устных заданиях множественны неточности, заметны пробелы в знаниях, в то же время, часть заданий выполнена на достаточно высоком уровне;

50–70 баллов

Преобладает низкое качество выполненных письменных заданий, освещена незначительная часть вопросов в заданиях по анализу, модуляции и секвенции исполнены с большим количеством ошибок;

0–49 баллов

Отсутствует навык записи диктанта, игры модуляций, секвенций, не проявилось владение техникой гармонического анализа.

Итоговая оценка за вступительное испытание определяется как среднее арифметическое баллов, набранных абитуриентом по каждому из двух компонентов (разделов).

4. Содержание вступительного испытания

Сольфеджио (*письменно*) предполагает:

а) запись трехголосного диктанта гомофонного склада в форме периода с элементами внутритонального хроматизма, отклонениями в тональности диатонического и недиатонического родства, возможной энгармонической модуляцией;

б) запись ранее выученного (за 4–5 дней до экзамена) небольшого фрагмента музыкального произведения – мелодии, баса, гармонических функций (фрагмент во время записи несколько раз проигрывается).

Гармония (*устно*) проводится по билетам, содержащим следующие задания:

1) игра на фортепиано:

а) тональной или модулирующей секвенции (без предварительной подготовки);

б) модуляции в тональности отдаленного родства — постепенной и внезапной с использованием энгармонической замены аккордов (в билете указан тональный план построений);

2) гармонический анализ музыкального фрагмента (произведение или его фрагмент указаны в билете).

Примеры произведений для анализа:

Ф. Лист. «О, где он»,

А. Скрябин. Прелюдии, ор.37,

Д. Шостакович. Фантастический танец № 2

и другие произведения средней трудности. Например: Ф. Шопен – Прелюдии. Ноктюрны. Этюды. Мазурки; П. Чайковский – пьесы из цикла «Времена года»; А. Скрябин – Прелюдии, Мазурки.

5. Методические указания для поступающих

Подготовка к письменной работе по сольфеджио должна проводиться систематически в форме записи диктантов:

- в традиционной форме, при помощи аудиоустройств,
- по памяти – исполняемых в настоящее время или ранее известных произведений, их фрагментов,
- путём предварительного исполнения, последующего подробного анализа фрагмента и последующей его записи – в данной тональности и с транспонированием в другую тональность.

Подготовка к устному ответу по гармонии также требует систематической тренировки практических умений и навыков:

- навыка свободной игры гармонических формул в разных тональностях – однотональных, с элементами хроматики, с отклонениями;
- практического применения теоретических знаний: логики связи аккордов, логики построения тональных планов, в частности, модуляций в отдалённые тональности;
- знания алгоритма анализа музыкального текста с акцентом внимания к звуковысотной структуре, в аспекте формообразующей функции гармонии, её колористической составляющей, гармонии как фактора создания экспрессии.

6. Рекомендуемая литература:

1. Абызова, Е. Н. Гармония / Е. Н. Абызова. – М. : Музыка, 2009. – 382, [1] с. : нот.
2. Алексеев, Б. К. Гармоническое сольфеджио / Б. Алексеев. – М. : Музыка, 1975. – 336 с.
3. Алексеев, Б. К. Систематический курс музыкального диктанта : учеб. пособие для муз. училищ и консерваторий / Б. Алексеев. – М. : Музыка, 1991. – 224 с.
4. Берков, В. О. Гармония : учебник / В. О. Берков. – Изд. 2-е. – М. : Музыка, 1970. – 672 с.
5. Генебарт, О. В. Примеры письменных заданий по сольфеджио и гармонии для поступающих в музыкальные вузы / О. В. Генебарт. – Тамбов, 2007. – 29 с.
6. Кириллова, В. А. Сольфеджио. Ч. 1 / В. Кириллова, В. Попов. – М. : Музыка, 1986. – 288 с.
7. Кушнир, М. Б. Одноголосные диктанты : аудиопособие по сольфеджио / Михаил Кушнир. – Тамбов, 2002. – 1 электрон. опт. диск (CD-R).
8. Лицвенко, И. Г. Курс многоголосного сольфеджио. Вып. 2. Хроматизм : учеб. пособие для консерваторий и муз. училищ / И. Лицвенко. – М. : Музгиз, 1958. – 97 с.
9. Лицвенко, И. Г. Курс многоголосного сольфеджио. Вып. 3. Модуляции : учеб. пособие для консерваторий и муз. училищ / И. Лицвенко. – М. : Музгиз, 1968. – 184 с.
10. Мюллер, Т. Ф. Двух- и трехголосные диктанты / Т. Мюллер. – М. : Музыка, 1978. – 96 с.

11. Мюллер, Т. Ф. Трехголосные диктанты из художественной литературы / Т. Мюллер. – М. : Музыка, 1963. – 88 с.
12. Мясоедов, А. Н. Учебник гармонии : учеб. для учащихся теорет. отделений муз. училищ / А. Н. Мясоедов. – М. : Музыка, 2000. – 332, [1] с., нот.
13. Островский, А. Л. Сольфеджио : учеб.-метод. пособие / А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин ; [предисл. Л. Масленковой]. – [Переизд.]. – М. : Классика-XXI, 2013. – 177 с.
14. Привано, Н. Г. Хрестоматия по гармонии. Ч. 3 : учеб. пособие для муз. вузов : с предисл. / Н. Привано. – Л. : Музыка, 1972. – 269 с.
15. Привано, Н. Г. Хрестоматия по гармонии. Ч. 4 : учеб. пособие для муз. вузов : с предисл. / Н. Привано. – Л. : Музыка, 1973. – 240 с.
16. Учебник гармонии / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов (в первой части). – [4-е изд.]. – М. : Музыка, 2007. – 477, [3] с., нот.