

УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии,
ректор ТГМПИ им. С.В. Рахманинова



Р.Н. Бажилин

« 24 » февраля 2019 г.



СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(Колледж им. В.К. Мержанова)

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для поступающих на обучение в 2019–2020 учебном году

ТАМБОВ

СПЕЦИАЛЬНОСТИ

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).....	3
фортепиано.....	3
оркестровые струнные инструменты	4
оркестровые духовые и ударные инструменты.....	6
инструменты народного оркестра.....	7
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду).....	8
хоровое народное пение	8
53.02.06 Хоровое дирижирование.....	9
53.02.07 Теория музыки	10
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).....	12
театральное творчество.....	12
хореографическое творчество.....	14

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)

фортепиано

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ:

Форма проведения: прослушивание

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

1. Исполнение сольной программы

1. Одно полифоническое произведение 3–4 голосного склада.
2. Два этюда на различные виды техники.
3. Одно произведение крупной формы (рондо, вариации, одна-две части сонаты или концерта).
4. Одна пьеса кантиленного характера.

2. Диагностика уровня музыкально-теоретической подготовки абитуриентов

Варианты проверки музыкально-теоретической подготовки:

1) определение на слух интервально-аккордовой последовательности (интервалы простые диатонические, тритоны и характерные: ум.7, ув.2, ум.5, ув.4, все виды трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, доминантсептаккорд и его обращения, вводный (малый и уменьшенный) септаккорды);

2) пение с листа незнакомой мелодии с тактированием (дирижированием), от звука и в тональности интервалов и аккордов (указанных в п. 1), гамм (указанных в п. 3);

3) устные ответы на вопросы, выявляющие знание фортепианной клавиатуры, буквенных названий звуков, простых диатонических интервалов, тритонов и характерных интервалов, видов трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда и его обращений, уменьшённого септаккорда, ключевых знаков тональностей (тональности до 5 знаков), 2 видов мажора и 3 видов минора, основных терминов и понятий, касающихся лада, темпа, ритма, нотного письма, а также общего музыкального кругозора.

Критерии оценки творческого испытания

Творческое испытание считается **ПРОЙДЕННЫМ** (зачёт), если абитуриент:

- демонстрирует уверенное исполнение, передающее точный авторский текст и стилистику конкретного произведения;
- имеет ясные представления о художественном замысле;
- демонстрирует в процессе исполнения определенный комплекс профессиональных навыков и умений в рамках конкретных художественных задач (владение звуковой и колористической палитрой инструмента, техническими и пианистическими приемами, временными категориями, направленными на выявление формообразующей структуры произведения);
- при диагностике теоретических знаний демонстрирует чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, владеет основными теоретическими знаниями; допускаются недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, в теоретических знаниях.

Творческое испытание считается **НЕ ПРОЙДЕННЫМ** (незачёт), если абитуриент:

- демонстрирует исполнение, несоответствующее программным требованиям;
- в игре допускает целый комплекс серьезных недочетов: невыученный текст, техническая и пианистическая беспомощность, отсутствие какого-либо художественного замысла;
- при диагностике теоретических знаний допускает грубые ошибки, не владеет интонацией, проявляет медленный темп ответа, демонстрирует отсутствие теоретических знаний.

оркестровые струнные инструменты

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ:

Форма проведения: прослушивание

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

1. Исполнение сольной программы

1. Одна трехоктавная гамма (мажорная и минорная) в умеренном движении (по 4, 8, 12, и 24 звука легато) и арпеджио (по 3 и 9 звуков легато).
2. Один этюд на различные виды техники.
3. Одно произведение крупной формы (одна-две части сонаты или концерта).
4. Две пьесы.

2. Диагностика уровня музыкально-теоретической подготовки абитуриентов

Варианты проверки музыкально-теоретической подготовки:

1) определение на слух интервально-аккордовой последовательности (интервалы простые диатонические, тритоны и характерные: ум.7, ув.2, ум.5, ув.4, все виды трезвучий, мажорные и минорные сектаккорды и квартсектаккорды, доминантсептаккорд и его обращения, вводный (малый и уменьшенный) септаккорды);

2) пение с листа незнакомой мелодии с тактированием (дирижированием), от звука и в тональности интервалов и аккордов (указанных в п. 1), гамм (указанных в п. 3);

3) устные ответы на вопросы, выявляющие знание фортепианной клавиатуры, буквенных названий звуков, простых диатонических интервалов, тритонов и характерных интервалов, видов трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда и его обращений, уменьшённого септаккорда, ключевых знаков тональностей (тональности до 5 знаков), 2 видов мажора и 3 видов минора, основных терминов и понятий, касающихся лада, темпа, ритма, нотного письма, а также общего музыкального кругозора.

Критерии оценки творческого испытания

Творческое испытание считается **ПРОЙДЕННЫМ** (зачёт), если абитуриент:

- исполняет инструментальную программу, соответствующую предъявляемым требованиям вступительного испытания, на высоком художественно-исполнительском уровне;
- использует различные инструментальные приемы звукоизвлечения;
- демонстрирует свободу и виртуозность в техническом оснащении;
- владеет формой в построении музыкального материала произведения;
- раскрывает музыкально-образное содержание;
- демонстрирует охват произведения крупной формы;
- демонстрирует метроритмическую устойчивость исполнения.
- при диагностике теоретических знаний демонстрирует чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, владеет основными теоретическими знаниями; допускаются недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, в теоретических знаниях.

Творческое испытание считается **НЕ ПРОЙДЕННЫМ** (незачёт), если абитуриент:

- демонстрирует исполнение программы, соответствующей предъявляемым требованиям вступительного испытания, на художественно-исполнительском уровне ниже среднего;
- демонстрирует слабую техническую подготовку;
- допускает грубые неточности в исполнении произведений;
- имеет существенные дефекты в постановке игрового аппарата;

- демонстрирует несоответствие исполняемой программы предъявляемым требованиям вступительного испытания;
- демонстрирует слабое владение формой во всех исполняемых произведениях;
- допускает грубые ошибки в нотном тексте (интонационные и метроритмические);
- при диагностике теоретических знаний допускает грубые ошибки, не владеет интонацией, проявляет медленный темп ответа, демонстрирует отсутствие теоретических знаний.

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ:

Форма проведения: прослушивание

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

1. Исполнение сольной программы

1. Две гаммы (мажорная и минорная) до 4-х знаков в ключе в умеренном движении и арпеджио.
2. Один этюд (по нотам).
3. Одна-две пьесы.

2. Диагностика уровня музыкально-теоретической подготовки абитуриентов

Варианты проверки музыкально-теоретической подготовки:

1) определение на слух интервально-аккордовой последовательности (интервалы простые диатонические, тритоны, мажорное и минорное трезвучия, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, доминантсептаккорд и его обращения);

2) пение с листа незнакомой мелодии с тактированием (дирижированием), от звука и в тональности интервалов и аккордов (указанных в п.1), гамм (указанных в п. 3);

3) устные ответы на вопросы, выявляющие знание фортепианной клавиатуры, буквенных названий звуков, простых диатонических интервалов, тритонов и характерных интервалов, видов трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда и его обращений, ключевых знаков тональностей (тональности до 3 знаков), натурального мажора и 3 видов минора, основных терминов и понятий, касающихся лада, темпа, ритма, нотного письма, а также общего музыкального кругозора;

Критерии оценки творческого испытания

Творческое испытание считается **ПРОЙДЕННЫМ** (зачёт) при соблюдении следующих минимальных требований:

Исполнение программы на уровне, соответствующем предъявляемым требованиям. Наличие достаточного для исполняемой программы арсенала используемых приемов в техническом оснащении абитуриента. Убедительное раскрытие формы и музыкально-образного содержания исполняемой программы. Метроритмическая устойчивость.

Творческое испытание считается **НЕ ПРОЙДЕННЫМ** (незачёт) при следующих условиях:

Несоответствие исполняемой программы предъявляемым экзаменационным требованиям. Слабая техническая подготовка. Слабое владение формой во всех исполняемых произведениях. Грубые ошибки и неточности в исполнении произведений, метроритмическая неустойчивость в подаче различного музыкального материала. Неубедительное раскрытие музыкально-образного содержания произведений программы.

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ:

Форма проведения: прослушивание

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

1. Исполнение сольной программы

1. Один этюд.
2. Три разнохарактерные пьесы.

2. Диагностика уровня музыкально-теоретической подготовки абитуриентов

Варианты проверки музыкально-теоретической подготовки:

1) определение на слух интервально-аккордовой последовательности (интервалы простые диатонические, тритоны и характерные: ум.7, ув.2, все виды трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, доминантсептаккорд и его обращения);

2) пение с листа незнакомой мелодии с тактированием (дирижированием), от звука и в тональности интервалов и аккордов (указанных в п.1), гамм (указанных в п. 3);

3) устные ответы на вопросы, выявляющие знание фортепианной клавиатуры, буквенных названий звуков, простых диатонических интервалов, тритонов и характерных интервалов, видов трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда и его обращений, ключевых знаков тональностей (тональности до 4 знаков), натурального и гармонического мажора, 3 видов минора, основных терминов и понятий, касающихся лада, темпа, ритма, нотного письма, а также общего музыкального кругозора.

Критерии оценки творческого испытания

Творческое испытание считается **ПРОЙДЕННЫМ** (зачёт) при соблюдении следующих минимальных требований:

Исполнение программы на уровне, соответствующем предъявляемым требованиям. Наличие достаточного для исполняемой программы арсенала используемых приемов в техническом оснащении абитуриента. Убедительное раскрытие формы и музыкально-образного содержания исполняемой программы. Метроритмическая устойчивость.

Творческое испытание считается **НЕ ПРОЙДЕННЫМ** (незачёт) при следующих условиях:

Несоответствие исполняемой программы предъявляемым экзаменационным требованиям. Слабая техническая подготовка. Слабое владение формой во всех исполняемых произведениях. Грубые ошибки и неточности в исполнении произведений, метроритмическая неустойчивость в подаче различного музыкального материала. Неубедительное раскрытие музыкально-образного содержания произведений программы.

53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ (ПО ВИДАМ)

хоровое народное пение

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ:

Форма проведения: прослушивание

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области хорового пения и музыкально-теоретической области.

1. Специальность:

1. Художественное чтение.
2. Пение двух разнохарактерных произведений.

2. Диагностика уровня музыкально-теоретической подготовки абитуриентов

Варианты проверки музыкально-теоретической подготовки:

1) определение на слух интервально-аккордовой последовательности (интервалы простые диатонические, тритоны, мажорное и минорное трезвучия, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, доминантсептаккорд и его обращения);

2) сольфеджирование (по выбору абитуриента пение по нотам знакомой мелодии или пение с листа незнакомой мелодии);

3) устные ответы на вопросы, выявляющие знание фортепианной клавиатуры, буквенных названий звуков, простых диатонических интервалов, тритонов и характерных интервалов, видов трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда и его обращений, ключевых знаков тональностей (тональности до 3 знаков), натурального мажора и 3 видов минора, основных терминов и понятий, касающихся лада, темпа, ритма, нотного письма, а также общего музыкального кругозора.

Критерии оценки творческого испытания

Творческое испытание считается **ПРОЙДЕННЫМ** (зачёт), если абитуриент:

- владеет музыкальным слухом и чувством ритма;
- показывает должный уровень музыкально-теоретической подготовки;
- может по памяти воспроизвести голосом (или на инструменте) несложные мелодические построения;
- демонстрирует способности выразительной речи в художественном чтении;
- владеет навыками актёрского мастерства, обладает актёрской выразительностью;
- демонстрирует качественное, интонационно чистое исполнение песенного репертуара;
- владеет навыками ансамблевого взаимодействия с аккомпаниатором;
- демонстрирует умение исполнения песен в сочетании с хореографическими движениями и жестами;
- проявляет способности творческой импровизации для достижения эмоционально-мимической достоверности образов;
- артистично доносит глубинный смысл в исполняемых произведениях.

Творческое испытание считается **НЕ ПРОЙДЕННЫМ** (незачёт), если абитуриент:

- не достаточно владеет музыкальным слухом и чувством ритма;
- демонстрирует полное отсутствие основ первоначальной нотной грамоты;
- обладает слабой музыкальной памятью;
- допускает фальшивую интонацию в исполняемых песнях;
- недостаточно координирует с партией аккомпанемента;
- демонстрирует «сухое» безэмоциональное исполнение;
- не справляется с задачами, поставленными экзаменаторами.

53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ:

Форма проведения: прослушивание

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области хорового пения и музыкально-теоретической области.

1. Специальность:

1. Исполнение на фортепиано 3-х разнохарактерных произведений;
2. Исполнение двух разнохарактерных вокальных произведений *a cappella*;

2. Диагностика уровня музыкально-теоретической подготовки абитуриентов

Варианты проверки музыкально-теоретической подготовки:

1) определение на слух интервально-аккордовой последовательности (интервалы простые диатонические и тритоны, все виды трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, доминантсептаккорд и его обращения, вводный (малый и уменьшённый);

2) устные ответы на вопросы, выявляющие знание фортепианной клавиатуры, буквенных названий звуков, простых диатонических интервалов, тритонов и характерных интервалов, видов трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда и его обращений, уменьшённого септаккорда, ключевых знаков тональностей (тональности до 5 знаков), 2 видов мажора и 3 видов минора, основных терминов и понятий, касающихся лада, темпа, ритма, нотного письма, а также общего музыкального кругозора.

При прохождении абитуриентом вступительных испытаний оцениваются вокальные, артистические, психологические и личностные качества, необходимые для публичной исполнительской деятельности. Экзаменационная комиссия имеет право задавать дополнительные вопросы на предмет исполняемых произведений для выявления общего уровня образованности и кругозора абитуриента и оценки его навыка построения устной речи.

Критерии оценки творческого испытания

Творческое испытание считается **ПРОЙДЕННЫМ** (зачёт), если абитуриент:

- обладает певческими навыками, чистотой интонации, выразительностью, эмоциональностью, артистизмом;
- владеет музыкальным инструментом, исполняя программу в объеме требований выпускника музыкальной школы;
- при устном ответе демонстрирует хорошую теоретическую подготовку (наличие музыкального слуха, ритма, музыкальной памяти).

Творческое испытание считается **НЕ ПРОЙДЕННЫМ** (незачёт), если абитуриент:

- при исполнении вокальных сочинений абитуриент допускает значительные интонационные и ритмические ошибки;
- при устном ответе показывает слабую теоретическую подготовку, не владеет игрой на музыкальном инструменте.

53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Форма проведения: устно

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в музыкально-теоретической области, в области художественной культуры, уровень владения фортепиано.

1. Музыкальная грамота и сольфеджио

сольфеджио:

- Спеть гамму: мажорную (натуральную и гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую и мелодическую).
- Спеть в тональности:
 - а) ступени;
 - б) интервалы с разрешением (диатонические, характерные, тритоны);
 - в) аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D₇ и его обращения с разрешением, уменьшенный и малый вводный септаккорды с разрешением).
- Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в п. 2 б) и в).
- Определить на слух:
 - а) лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов), отдельные тетракорды, ступени;
 - б) интервалы и аккорды от звука (в соответствии с интонационными упражнениями п. 2;
 - в) интервалы и аккорды в тональности, отдельно и в последовательности 4–6 интервалов, 3–4 аккорда).
- Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием).

музыкальная грамота:

- Знать принятые правила и знаки нотации, буквенные названия звуков, названия октав на фортепианной клавиатуре.
- Уметь сыграть на фортепиано ноты, записанные в скрипичном и басовом ключах.
- Знать основные виды метра. Уметь производить группировку длительностей в простых тактах.
- Сыграть на фортепиано (называя звуки) любую мажорную (2-х видов) и минорную (3-х видов) гамму. Назвать ключевые знаки любой мажорной и минорной тональности, знаки альтерации гармонического и мелодического минора и гармонического мажора, буквенные обозначения тональностей. По данной ступени гаммы (главной или побочной) определить тонику мажорной или минорной тональности.
- Знать квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности.
- Строить и определять интервалы в пределах октавы (чистые, большие, малые, тритоны, характерные). Энгармонически заменять данный интервал, разрешать диссонирующие интервалы в консонирующие.
- В тональностях гармонического минора и мажора назвать или сыграть на фортепиано увеличенные и уменьшенные интервалы (тритоны и характерные) и разрешить их. По данному интервалу (тритону или характерному) определить тональности (мажорные и минорные), в которых он может встретиться.
- Строить от заданного звука и в тональности аккорды: трезвучия (большие, малые, увеличенные и уменьшенные), мажорные и минорные сектаккорды и квартсектаккорды, D₇ и его обращения, вводные септаккорды. В тональности и от звука уметь разрешать D₇ с обращениями и вводные септаккорды.
- Читать хроматические гаммы мажора и минора, определять родственные тональности.

2. Музыкальная литература

Знание биографий нижеперечисленных композиторов (И.С. Баха, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова,

П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева); разбор музыкальных произведений, а также определение на слух 6–8 отрывков из указанных сочинений:

1. И.С. Бах. Токката и фуга *d-moll*
2. В.А. Моцарт. «Свадьба Фигаро»
3. Л. Бетховен. 8-я соната («Патетическая»)
4. Ф. Шуберт. «Прекрасная мельничиха»
5. Ф. Шопен. Прелюдии
6. М.И. Глинка. «Иван Сусанин»
7. М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки»
8. Н.А. Римский-Корсаков. «Снегурочка»
9. П.И. Чайковский. 1-я симфония («Зимние грезы»)
10. С.С. Прокофьев. «Александр Невский»

Критерии оценки творческого испытания

Творческое испытание считается **ПРОЙДЕННЫМ** (зачёт), если абитуриент:

демонстрирует свободное владение интонационными и слуховыми навыками и понимание музыкально-теоретического материала, показывает достаточные знания по музыкальной грамоте и свободно ориентируется в вопросах по музыкальной литературе в объеме программы ДМШ; в целом при ответе допускаются небольшие недочеты и незначительные интонационные погрешности при сольфеджировании.

Творческое испытание считается **НЕ ПРОЙДЕННЫМ** (незачёт), если:

у абитуриента отсутствуют владения интонационными и слуховыми навыками, он обладает очень плохой музыкальной памятью и не понимает смысл задаваемых ему вопросов, не может объяснить суть основных теоретических понятий; речь такого абитуриента не развита, бессвязна; абитуриент не владеет учебным материалом, изучаемом по теоретическим дисциплинам в ДМШ.

51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (ПО ВИДАМ)

театральное творчество

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ:

Форма проведения: прослушивание и просмотр

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, направленные на выявление творческих способностей, соответствующих виду народного художественного творчества — театральное творчество.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области хорового пения и музыкально-теоретической области.

1. Художественное чтение

- стихотворение или отрывок из поэтического произведения (2–3 минуты), в котором абитуриент должен эмоционально раскрыть содержание, продемонстрировать умение держать форму стиха и его ритм;
- отрывок из прозы (2–3 минуты), в котором необходимо ярко и образно передать слушателю содержание произведения;
- басню, в которой абитуриенту предлагается показать свое умение словом передать сатирические характеры персонажей, ее смысл.

2. Театральный этюд

Абитуриент должен быть готов разыграть сценический этюд (актерскую импровизацию) на заданную экзаменатором тему. Здесь поступающий создает своим творческим воображением небольшую сценическую жизнь, используя свой жизненный опыт и наблюдения.

Основной целью вступительных испытаний является выявление творческого потенциала абитуриента, психофизических данных, необходимых для занятий театральным творчеством:

- хорошая природная органика (пластичность тела, отсутствие зажимов, способность распределить движения во времени и пространстве, свобода движений);
- способность к перевоплощению;
- эмоциональная подвижность, способность переключаться с эмоции на эмоцию;
- сценическое обаяние;
- убедительность и заразительность;
- развитое воображение и наблюдательность;
- чувство правды и веры

Критерии оценки творческого испытания

Творческое испытание считается **ПРОЙДЕННЫМ** (зачёт), если абитуриент:

- владеет психофизическим аппаратом;
- находит верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- демонстрирует образность мышления, способность к ассоциативному восприятию, оригинальность, быстроту реакции, своеобразие видения окружающей действительности;
- взаимодействует с партнерами и зрительской аудиторией;
- владеет чувством ритма и музыкальным слухом;
- понимает и способен раскрыть действенную природу слова.

Творческое испытание считается **НЕ ПРОЙДЕННЫМ** (незачёт), если абитуриент:

- демонстрирует слабое владение психофизическим аппаратом;

- слабо ориентируется или не ориентируется вовсе в заданных предлагаемых обстоятельствах;
- обладает шаблонным видением окружающей действительности;
- не взаимодействует с партнерами и зрительской аудиторией;
- демонстрирует недостаточное владение чувством ритма и музыкальным слухом;
- плохо понимает и не способен раскрыть действенную природу слова.

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ:

Форма проведения: просмотр

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, направленные на выявление творческих способностей, соответствующих виду народного художественного творчества — хореографическое творчество.

1. Классический танец — исполнение элементов классического танца (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *allegro*);

2. Народный танец — исполнение элементов народно-сценического танца на середине зала;

3. Исполнение хореографического номера, демонстрирующего танцевальность, физические данные, актёрские способности (хореографический номер готовится абитуриентом самостоятельно).

Основной **целью** творческого испытания является выявление физических и музыкальных данных, необходимых для занятий хореографией:

- наличие исполнительских хореографических навыков;
- физических данных, необходимых для занятий хореографией;
- координации движений;
- художественно-исполнительского вкуса.

Основной **целью** творческого испытания является выявление физических и музыкальных данных, необходимых для занятий хореографией:

Критерии оценки творческого испытания

Творческое испытание считается **ПРОЙДЕННЫМ** (зачёт), если абитуриент:

- владеет исполнительскими хореографическими навыками;
- имеет физические данные, необходимых для занятий хореографией (пропорциональное тело, эластичные суставы и мышцы, хорошую гибкость, высокий прыжок);
- владеет координацией движений, хореографической памятью;
- выполняет заданные педагогом движения;
- демонстрирует опыт исполнительской практики;
- демонстрирует актёрскую выразительность.

Творческое испытание считается **НЕ ПРОЙДЕННЫМ** (незачёт), если абитуриент:

- демонстрирует слабые исполнительские хореографические навыки;
- не имеет достаточных физических данных, необходимых для занятий хореографией;
- не достаточно владеет координацией движений, хореографической памятью;
- частично выполняет заданные педагогом движения;
- демонстрирует не достаточный опыт исполнительской практики.

Во время прохождения вступительного экзамена абитуриентам необходимо иметь соответствующую форму одежды:

девушки – танцевальный тренировочный купальник чёрного цвета, танцевальную юбку чёрного цвета, танцевальное трико чёрного цвета, балетки с лентами розового (чёрного) цвета соответственно или танцевальные туфли (в зависимости от используемого в композиции танцевального материала);

юноши – майка с коротким рукавом из белого материала (стрейч), танцевальные брюки чёрного цвета, балетки или танцевальные сапоги чёрного цвета (в зависимости от используемого в композиции танцевального материала).