

Тамбовское областное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт
им. С.В. Рахманинова»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих на обучение в 2020–2021 учебном году
по различным условиям поступления и основаниям приема

СПЕЦИАЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА

направление подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки
направленность (профиль) программы аспирантуры «Теория и методика обучения и
воспитания (музыка)»

Содержание вступительного испытания по направлению 44.06.01 Образование и педагогические науки

1. Ответ на вопросы по педагогике и психологии.
2. Собеседование по теме реферата.

Форма проведения вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в устной форме.

Испытание проводится очно, в исключительных случаях (чрезвычайные ситуации, пандемии, особые распоряжения органов федеральной власти и местного самоуправления, ограничивающие обычный рабочий режим учебных заведений и др.) – дистанционно.

Очно испытание проводится путем личного присутствия испытуемого и экзаменационной комиссии в заранее отведенной аудитории ТГМПИ им. С.В. Рахманинова в установленное расписанием время.

Испытание проводится путем дистанционного общения испытуемого и экзаменационной комиссии в установленном порядке и в установленном расписанием время. Дистанционная форма предполагает использование специальных технических устройств, программного обеспечения и каналов связи, обеспечивающих полноценное аудиовизуальное общение испытуемого с членами экзаменационной комиссии.

Требования к научному реферату

Вступительный реферат по специальности должен носить исследовательский характер, тема и проблематика реферата — соответствовать избранной научной специальности, содержание — теме предполагаемой диссертационной работы. В реферате автор должен обнаружить чёткое понимание проблемы, знание дискуссионных вопросов, связанных с ней, умение подобрать и проанализировать фактический материал, умение сделать из него обоснованные выводы, наметить перспективу дальнейшего исследования.

Правила оформления реферата: объем текста – 25–30 страниц формата А4, редактор Word, шрифт Times New Roman, кегль 14 с полуторным межстрочным интервалом, поля: верхнее — 2,0 см, нижнее — 2,0 см, левое — 3,0 см, правое — 1,5 см. Нумерация страниц в реферате начинается с титульного листа, но на нем цифра не ставится.

Структура реферата должна включать следующие разделы:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть, состоящая из 3-5 пунктов, которые можно разбить на подпункты;
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения (если в них есть необходимость).

Титульный лист реферата оформляется в соответствии с нижеприведенным образцом (см. приложение 1).

В **оглавлении** перечисляются разделы работы с указанием страниц.

Во **введении** рекомендуется отразить следующие положения: обосновать необходимость разработки данной темы; показать актуальность избранной темы; показать новизну постановки избранной темы; кратко рассмотреть литературу, написанную по данной теме. Объем введения должен составлять 5–7 стр.

В **главах** излагается основное содержание работы.

В **заключении** кратко излагаются основные результаты проделанной работы, приводятся выводы и предложения, даются рекомендации по практическому использованию работы.

В **библиографический список** включаются только те источники, которые были использованы для подготовки работы. Библиографическое описание использованных источников в списке литературы оформляется согласно ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Приложения обязательным разделом реферата не являются, их необходимо воспринимать как дополнение, которое может содержать различные иллюстративные материалы, таблицы, схемы, графики, диаграммы и т.д.

Требования к вступительному испытанию по специальности

Программа вступительного испытания сформирована на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам специалитета, магистратуры.

Вступительное испытание в аспирантуру по специальности 44.06.01 Образование и педагогические науки сдаётся по программам высшего образования совокупности предметов «Педагогика», «Музыкальная педагогика» и «Музыкальная психология».

Цель вступительного испытания: выявить творческие интересы и реальную предрасположенность абитуриента к научно-исследовательской работе.

На вступительном испытании по научной специальности поступающий в аспирантуру должен обнаружить глубокие знания программного содержания теоретических дисциплин, иметь представление о фундаментальных работах и публикациях периодической печати в избранной области, ориентироваться в проблематике дискуссий и критических взглядов ведущих учёных по затрагиваемым вопросам, уметь логично излагать материал, показать навыки владения понятийно-исследовательским аппаратом применительно к области специализации и продемонстрировать свободное владение материалом, изложенным в реферате.

Примерные вопросы

Раздел 1. Теория и методика музыкального обучения и воспитания

1. Педагогика как наука. Объект, предмет, функции педагогики. Связь педагогики с другими науками.
2. Методология педагогики и ее уровни. Методика педагогического исследования.
3. Аксиологические основы педагогики. Понятие о педагогических ценностях. Образование как общечеловеческая ценность.
4. Формирование базовой культуры личности в целостном педагогическом процессе.
5. Проблема самопознания.
6. Развитие и воспитание личности. Роль обучения в развитии личности.
7. Диалектика коллективного и индивидуального в педагогическом процессе.
8. Принципы целостного педагогического процесса.
9. Общая характеристика системы образования. Сущность педагогического процесса.
10. Содержание образования как средство развития личности и формирования ее базовой культуры.
11. Теоретические основы обучения.
12. Воспитание как специально организованная деятельность.
13. Воспитание. Его цели.
14. Методы педагогического процесса.
15. Виды педагогических установок. Фактор суггестии.
16. Формы организации педагогического процесса.

Раздел 2. Психолого-педагогические проблемы обучения музыке

1. Виды музыкальной деятельности и их специфические психологические особенности.
2. Музыкальные способности (общий обзор).
3. Структура музыкально-педагогических способностей.
4. Проблема мотивации и личности музыканта.
5. Волевые качества музыканта и их развитие.
6. Сценическое волнение, особенности его проявления и методы преодоления.
7. Психотип и деятельность музыканта.
8. Виды музыкальной памяти и основные методы запоминания нотного текста.
9. Принципы организации самостоятельных занятий учащихся-музыкантов.
10. Рациональные пути развития исполнительской техники.
11. Логика освоения музыкального произведения исполнителем (этапы, стадии и формы изучения произведения).
12. Виды психологической саморегуляции деятельности музыканта.

Критерии оценивания ответов (шкала оценивания)

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания — 55.

85–100 баллов

1. Даны полные, исчерпывающие, аргументированные ответы на вопросы билета и дополнительные вопросы. Ответы подтверждают системность знаний, свободное владение профессиональной терминологией. Изложение материала отличается логической последовательностью, четкостью в выражении мыслей и обоснованностью выводов, демонстрирующих знание как фундаментальных, так и прикладных аспектов рассматриваемых вопросов.

2. Демонстрируется свободное владение материалом, изложенным в реферате, понятийно-исследовательским аппаратом по избранной теме. Аргументировано формулируется

актуальность, научная новизна и практическая значимость исследования. Выявлен и проанализирован широкий круг источников (фундаментальных научных, учебных и методических изданий, базовых публикаций периодической печати), позволяющий провести предварительный анализ основных положений, взглядов, дискуссий ведущих учёных по избранной теме.

70–84 баллов

1. Даны полные, аргументированные ответы на вопросы билета, но присутствуют незначительные недочеты в ответах на дополнительные вопросы. Ответы подтверждают системность знаний. Владение профессиональной терминологией свободное. Изложение материала отличается логической последовательностью, четкостью в выражении мыслей и обоснованностью выводов, демонстрирующих знание как фундаментальных, так и прикладных аспектов рассматриваемых вопросов.

2. Демонстрируется владение материалом, изложенным в реферате, понятийно-исследовательским аппаратом по избранной теме. Есть замечания к формулировкам актуальности, научной новизны или практической значимости исследования (1–2 непринципиальных замечаний). Выявлен и проанализирован широкий круг источников (фундаментальных научных, учебных и методических изданий, базовых публикаций периодической печати), позволяющий провести предварительный анализ основных положений, взглядов, дискуссий ведущих учёных по избранной теме.

55–69 баллов

1. Допущены неточности при ответе на вопросы билета, либо вопросы раскрыты не полно. Ответы на дополнительные вопросы вызывают затруднение и позволяют выявить слабые места в теоретических знаниях (2–3 вопроса с затруднениями). Допущены погрешности в профессиональной терминологии (2–3 неточности). Изложение материала не всегда последовательно. Приводимые выводы не всегда верно обоснованы.

2. Демонстрируется владение материалом, изложенным в реферате, но наблюдаются недочеты во владении понятийно-исследовательский аппарат по избранной теме (2–3 терминологические неточности). Есть замечания к формулировкам актуальности, научной новизны или практической значимости исследования (1 существенное или 3 непринципиальных). В числе изученных источников отсутствует некоторые фундаментальные научные, учебные и/или методические издания и/или публикаций периодической печати, необходимые для анализа основных положений, взглядов, дискуссий ведущих учёных по избранной теме.

0–54 баллов

1. Допущены принципиальные ошибки в ответе на вопросы экзаменационного билета, либо ответ хотя бы на один из вопросов билета дан не верно. Ответы на дополнительные вопросы даны не верно (более 3-х вопросов). Выявляется низкий уровень знаний программного содержания теории и методики музыкального обучения и воспитания и психолого-педагогических проблем обучения музыке. Владение профессиональной терминологией не продемонстрировано (профессиональная терминология в ответе не прозвучала или термины употреблены некорректно более, чем в 3-х случаях).

2. Материал реферата излагается с ошибками в понятийно-исследовательском аппарате избранной темы. Актуальность, научная новизна и/или практическая значимость исследования сформулированы не верно. В числе изученных источников отсутствует базовые фундаментальные научные, учебные и/или методические издания и/или публикаций периодической печати, что затрудняет полноценный анализ основных положений, взглядов, дискуссий ведущих учёных по избранной теме.

Основная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Методика музыкального образования: учебник для студентов вузов [по спец. 030700 «Музыкальное образование»] / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва: Музыка, 2006. – 335 с. – (Высшее образование). – ISBN 5-7140-0648-8. – Текст: непосредственный.
2. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования: учебник для студентов вузов [по спец. 030700 «Музыкальное образование»] / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Москва: Академия, 2004. – 333 с.: ил. – (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). – ISBN 5-7695-1671-2. – Текст: непосредственный.
3. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие для студентов [по специальности 030700 «Музыкальное образование»] / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. – Москва: Академия, 2002. – 413 с.: нот. – (Высшее образование). – ISBN 5-7695-0886-8. – Текст: непосредственный.
4. Белова, Н. А. Музыкально-творческое развитие детей в учреждениях дополнительного образования: учебное пособие / Н. А. Белова. – Москва: МГПУ, 2009. – 134 с. – Текст: непосредственный.
5. Бодина, Е. А. История музыкального образования: учебное пособие / Е. А. Бодина; Департамент образования Москвы, Московский городской педагогический университет. – Москва: МГПУ, 2009. – 163 с. – ISBN 978-5-243-00293-6. – Текст: непосредственный.
6. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка / Н. А. Ветлугина. – Москва: Просвещение, 1986. – 415 с.: нот. – Текст: непосредственный.
7. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. – Москва: АСТ, 2005. – 670 с.: табл. – ISBN 5-17-027239-1. – Текст: непосредственный.
8. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский; общая редакция В. В. Иванова; комментарий Л. С. Выготского, В. В. Иванова. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Искусство, 1999. – 576 с. – (Из истории советской эстетики и теории искусства). – Текст: непосредственный.
9. Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения / В. В. Давыдов; Российская академия образования, Психологический институт. – Москва: ИНТОР, 1997. – 541 с.: ил. – ISBN 5-89404-001-9. – Текст: непосредственный.
10. Детский голос: экспериментальные исследования / Академия педагогических наук СССР, Институт художественного воспитания; под редакцией В. Н. Шацкой. – Москва: Педагогика, 1970. – 231 с.: ил. – Текст: непосредственный.
11. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – 2-е изд., перераб. – Москва: Музыка, 1996. – 366 с.: ил. – ISBN 5-7140-0355-1. – Текст: непосредственный.
12. Едунов, С. М. Программы по музыке в контексте ведущих тенденций развития отечественного музыкального образования: история и современность: методическое пособие для учителей музыки / С. М. Едунов, Г. А. Праслова; Санкт-Петербургский государственный университет педагогического мастерства. – Санкт-Петербург: ГУПМ, 2001. – 140 с.: табл. – ISBN 5-7434-0075-К. – Текст: непосредственный.
13. История художественного образования в России – проблема культуры XX века / составитель Н. Н. Фомина; редактор Ю. В. Голобоков. – Москва: Издательский дом Российской академии образования, 2003. – 412 с.: ил. – ISBN 978-5-248-35798-6. – Текст: непосредственный.
14. Кабалевский, Д. Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы / Д. Б. Кабалевский. – Текст: непосредственный //

- Программы общеобразовательных учреждений: музыка: 1-8 классы / под руководством Д. Б. Кабалевского; Министерство образования и науки Российской Федерации. – 4-е изд. – Москва: Просвещение, 2007. – С. 100.
15. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие для студентов высших учебных заведений [по специальности 030700 «Музыкальное образование»] / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – 2-е изд., испр. – Москва: Академия, 2008. – 300 с.: ил., нот. – (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). – ISBN 978-5-7695-4625-9. – Текст: непосредственный.
 16. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания: художественные идеи европейской музыки XVII-XX веков: учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. – Москва: Лань, 2010. – 427 с.: нот., портр. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 5-8114-0600-2. – Текст: непосредственный.
 17. Матвеева, К. П. Обзор учебных программ по предмету «Музыка» для общеобразовательной школы, действующих на федеральной основе: учебное пособие / К. П. Матвеева; Уральский государственный педагогический университет. – Екатеринбург, 2011. – 50 с. – Текст: непосредственный.
 18. Методологическая культура педагога-музыканта: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений [по специальности 030700 «Музыкальное образование»] / под редакцией Э. Б. Абдуллина. – Москва: Академия, 2002. – 268 с. – (Высшее образование). – ISBN 5-7695-0971-6. – Текст: непосредственный.
 19. Методология педагогики музыкального образования: учебник для студентов высших учебных заведений [по специальности 030700 «Музыкальное образование»] / под редакцией Э. Б. Абдуллина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Академия, 2006. – 264 с. – (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). – ISBN 5-7695-3659-4. – Текст: непосредственный.
 20. Осеннева, М. С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студентов высших учебных заведений [по специальности 050708 «Педагогика и методика начального образования»] / М. С. Осеннева. – 2-е изд. – Москва: Академия, 2013. – 264 с.: ил., нот., схем., табл. – (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат. Педагогическое образование). – ISBN 978-5-7695-9753-4. – Текст: непосредственный.
 21. Психология музыкальной деятельности: теория и практика: учебное пособие для вузов [по специальности 030700 «Музыкальное образование»] / под редакцией Г. М. Цыпина. – Москва: Академия, 2003. – 366 с. – (Высшее образование). – ISBN 5-7695-0975-9. – Текст: непосредственный.
 22. Рытов, Д. А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: русские народные инструменты: учебно-методическое пособие / Д. А. Рытов. – Москва: Владос, 2001. – 382 с.: ил., нот. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – ISBN 5-691-00592-8. – Текст: непосредственный.
 23. Самойлов, В. Г. Разработка, апробация и внедрение федеральных государственных стандартов общего образования второго поколения / В. Г. Самойлов. – Москва: Просвещение, 2009. – 11 с. – Текст: непосредственный.
 24. Сизова, Е. Р. Классическое музыкальное образование в России: вопросы истории и теории: монография / Е. Р. Сизова, И. Н. Немыкина; Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации. – Челябинск: ЧГИМ им. П. И. Чайковского, 2008. – 146 с.: табл. – ISBN 5-94934-015-9. – Текст: непосредственный.
 25. Слостенин, В. А. Методология и методы педагогических исследований / В. А. Слостенин. – Текст: непосредственный // Педагогика: учебное пособие для

- студентов высших педагогических учебных заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под редакцией В. А. Слостенина. – 3-е изд. – Москва: Академия, 2002. – С. 94–98.
26. Тарасова, Л. А. Музыкальная педагогика: учебная программа для студентов вузов / Л. А. Тарасова; Министерство общего и профессионального образования РФ, Тверской государственный университет. – Тверь, 1999. – 28 с. – Текст: непосредственный.
27. Цыпин, Г. М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика / Г. М. Цыпин. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2001. – 318 с. – ISBN 5-89329-404-1. – Текст: непосредственный.
28. Цыпин, Г. М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения: пособие для учащихся музыкальных отделений педвузов и консерваторий / Г. М. Цыпин. – Москва: Интерпракс, 1994. – 373 с. – ISBN 5-85235-093-1. – Текст: непосредственный.
29. Цыпин, Г. М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика: учебное пособие для студентов музыкальных факультетов высших педагогических учебных заведений / Г. М. Цыпин [и др.]; под редакцией Г. М. Цыпина. – Москва: Академия, 2003. – 368 с. – Текст: непосредственный.
30. Шишкина, Л. В. Музыкальное обучение в древней Руси XV-XVII веков: учебное пособие для студентов высших учебных заведений [по специальности 030700 «Музыкальное образование»] / Л. В. Шишкина. – Москва: Владос, 2012. – 167 с. – (Учебное пособие для вузов). – ISBN 978-5-691-01860-2. – Текст: непосредственный.
31. Щербакова, А. И. Аксиология музыкально-педагогического образования / А. И. Щербакова; под редакцией Э. Б. Абдуллина. – Москва, 2001. – 200 с. – Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев. – Москва: Владос, 2000. – 334 с.: нот. – (Библиотека учителя музыки). – ISBN 5-691-00462-X. – Текст: непосредственный.
2. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду / Н. А. Ветлугина. – Москва: Просвещение, 1981. – 240 с.: ил., нот. – Текст: непосредственный.
3. Вопросы методики музыкального воспитания детей: сборник статей в помощь учителю общеобразовательной школы. – Москва: Музыка, 1975. – 128 с. – Текст: непосредственный.
4. Готсдинер, А. Л. Музыкальная психология / А. Л. Готсдинер; Международная академия педагогических наук. – Москва: Магистр, 1993. – 190 с.: ил., нот. – Текст: непосредственный.
5. Гродзенская, Н. Л. Школьники слушают музыку / Н. Л. Гродзенская; Институт художественного воспитания АПН СССР. – Москва: Просвещение, 1975. – 77 с.: ил., нот. – Текст: непосредственный.
6. Загвязинский, В. И. Методология и методика дидактического исследования / В. И. Загвязинский. – Москва: Педагогика, 1982. – 160 с. – Текст: непосредственный.
7. Ильенко, Л. П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы: 1-4, 1-3: пособие для учителя / Л. П. Ильенко. – Москва: АРКТИ, 2000. – 61 с.: ил., табл. – (Методическая библиотека). – ISBN 5-89415-100-7. – Текст: непосредственный.
8. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры: конспект лекций / С. В. Константинова. – Москва: Эксмо, 2008. – 158 с. – ISBN 978-5-699-

- 25587-0. – Текст: непосредственный.
9. Критская, Е. Д. Методика работы с учебниками «Музыка»: 1-4 классы: пособие для учителя / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Москва: Просвещение, 2002. – 206 с.: ил., нот. – ISBN 5-09-010415-8. – Текст: непосредственный.
 10. Музыка: начальная школа: программно-методические материалы / составитель Е. О. Яременко. – Москва: Дрофа, 2001. – 288 с. – ISBN 5-7107-4200-7. – Текст: непосредственный.
 11. Музыкальная психология: учебная программа для студентов музыкальных вузов / Государственный музыкально-педагогический институт им. М. И. Глинки; составитель Л. А. Тарасова. – Москва, 2000. – 56 с.: табл. – Текст: непосредственный.
 12. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. – 2-е изд. – Москва: Триста, 2008. – 398 с.: табл. – (Gaudeamus). – ISBN 978-5-8291-0961-5. – Текст: непосредственный.
 13. Теплов, Б. М. Проблема индивидуальных различий / Б. М. Теплов. – Москва: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1961. – 536 с.: ил., нот. – Текст: непосредственный.

Интернет-ресурсы

1. Корзун, А. В. Педагогическая проблема: есть ли проблема? / Анна Валерьевна Корзун. – Минск, 2003. – URL: <http://www.trizminsk.org/e/prs/231012.htm> (дата обращения: 01.06.2020). – Текст: электронный.
2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации: официальный сайт. – Москва. – URL: <https://minobrnauki.gov.ru/> (дата обращения: 01.06.2020). – Текст: электронный.
3. Общие основы педагогики: рабочая программа модуля. – Рязань, 2017. – URL: https://www.rsu.edu.ru/wp-content/uploads/opop/rpd061/%D0%911.%D0%91.9.1%D0%9E%D0%B1%D1%89%D0%B8%D0%B5_%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B_%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BA%D0%B8.pdf (дата обращения: 01.06.2020). – Текст: электронный.
4. Педагогические науки: образование: путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам // Российская национальная библиотека: сайт. – URL: <http://nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/> (дата обращения: 01.06.2020). – Текст: электронный.
5. Российское образование: федеральный портал: [сайт]. – Москва. – URL: <http://www.edu.ru/> (дата обращения: 01.06.2020). – Текст: электронный.
6. Русская литература и фольклор: фундаментальная электронная библиотека: [сайт]. – URL: <http://feb-web.ru/> (дата обращения: 01.06.2020). – Текст: электронный.
7. Informika: федеральное государственное автономное учреждение «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций. – URL: <https://informika.ru/> (дата обращения: 01.06.2020). – Текст: электронный.

Образец оформления титульного листа

Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт
им. С.В. Рахманинова»

Аспирантура

Самойлова Елена Владимировна

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ СОЦИАЛИЗАЦИИ
ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ
ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

вступительный реферат
по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки

направленность (профиль) программы аспирантуры
«Теория и методика обучения и воспитания (музыка)»

Тамбов 2020