

Тамбовское областное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В.Рахманинова»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
для поступающих на обучение в 2020–2021 учебном году
по различным условиям поступления и основаниям приема

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) программы бакалавриата «Музыкальное образование»

1. Область применения и нормативные ссылки

Программа вступительного испытания сформирована на основе минимальных требований к творческим способностям, соответствующих Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 04 декабря 2015 г. N 1426, и предназначена для абитуриентов, поступающих на данное направление по профилю подготовки «Музыкальное образование». Вступительное испытание проводится с целью проверки у абитуриентов уровня музыкальной подготовки, выявления общего культурного уровня экзаменуемого и его художественно-творческого потенциала.

2. Форма проведения испытания

Вступительное испытание (творческое испытание) проводится *в сочетании форм — форме прослушивания и устной форме.*

В условиях неблагоприятной санитарно-эпидемиологической ситуации и введения режима повышенной готовности в целях недопущения распространения инфекционных заболеваний вступительные испытания проводятся *дистанционно*. В этом случае испытание проводится *в единой форме — просмотривание с прослушиванием видеозаписей с исполненным абитуриентом подготовленных для экзамена произведений.*

3. Структура вступительного испытания:

Испытание состоит из трех частей:

1. Исполнение сольной программы (прослушивание).
2. Элементарная теория музыки (устно).
3. Знание основ музыкального искусства (устно).

При дистанционном проведении экзамена испытание проводится по разделу «Исполнение сольной программы (просмотривание с прослушиванием видеозаписей)». Абитуриент должен прислать в приёмную комиссию видеозаписи с исполнением 3-х разнохарактерных музыкальных произведений в электронном виде. Обязательным является исполнение хотя бы одного вокального произведения. Исполнение инструментальных произведений допускается, но не является обязательным.

4. Шкала и критерии оценивания

Творческое испытание оценивается по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания — 50.

80–100 баллов

Грамотное, музыкальное и выразительное исполнение наизусть заранее подготовленных абитуриентом 2-х разнохарактерных инструментальных или вокальных произведений (или 1 инструментального. 1 вокального): яркое воплощение художественного музыкального образа, владение штрихами и оттенками. Уверенное владение фразировкой. Чистое интонирование, четкая дикция на протяжении всего вокального произведения. Отсутствие ошибок при исполнении

Правильный и логичный ответ на предложенные комиссией вопросы на основе программных требований к вступительному экзамену.

Демонстрация широкого кругозора в области музыкального образования: знаний истории музыкальной культуры, современных стилей и направлений музыкального искусства.

60–79 баллов

Исполнение наизусть заранее подготовленных абитуриентом 2-х разнохарактерных инструментальных или вокальных произведений (или 1 инструментального. 1 вокального) без остановок, но с незначительными ритмическими погрешностями (1–2): неточное интонирование в 1–3 местах вокального произведения (в куплете или припеве), нечеткая дикция в 1–2 местах произведения, менее яркое исполнение произведения, не совсем верная трактовка образа и содержания в куплете или припеве.

Ответ на предложенные комиссией вопросы на основе программных требований к вступительному экзамену не всегда точный (допущены 1–2 неточности или 1 ошибка).

Кругозор в области музыкального образования: знаний истории музыкальной культуры, современных стилей и направлений музыкального искусства недостаточно широк, абитуриент не ответил на 1 вопрос, или недостаточно полно ответил на 1–2 вопроса.

50–59 баллов

При исполнении наизусть заранее подготовленных 2-х разнохарактерных инструментальных или вокальных произведений (или 1 инструментального. 1 вокального) абитуриент демонстрирует слабую техническую подготовку, ошибки (3–4), остановки (1–2) отклонение от темпа при исполнении произведений, ритмические ошибки (3–5), отсутствие динамики, штрихов, неточное интонирование в 3–5 местах вокального произведения, неправильно выстроенная фразировка в куплете или припеве, пение в 2–3 местах произведения на «выдохе», нечеткая дикция в 3–6 местах, неэмоциональное исполнение части произведения (куплет или припев).

Ответ на предложенные комиссией вопросы на основе программных требований к вступительному экзамену также с серьезными ошибками (2–3).

Кругозор в области музыкального образования: знаний истории музыкальной культуры, современных стилей и направлений музыкального искусства отличается узостью (абитуриент не ответил на 2 вопроса или отвечал на 3-4 вопроса неуверенно, с затруднением).

0–49 баллов

Неграмотное исполнение наизусть заранее подготовленных 2-х разнохарактерных инструментальных или вокальных произведений (или 1 инструментального. 1 вокального): невыученный нотный текст, исполнение с остановками (более 2-х), исполнение произведений не в заданном темпе, постоянные ритмические ошибки (более 3-х), отсутствие динамики, штрихов, фальшивое исполнение вокального произведения, неправильно выстроенная фразировка, присутствуют дефекты речи, художественная трактовка музыкального образа не соответствует содержанию произведения. Невыполнение программных требований (не предоставление абитуриентом 2-х музыкальных произведений) может служить основой для

комиссии к отказу от дальнейшего опроса абитуриента и выставлению неудовлетворительной оценки.

Ответ на вопросы на основе программных требований к вступительному экзамену с серьезными ошибками (более 3-х).

Кругозор в области музыкального образования: знаний истории музыкальной культуры, современных стилей и направлений музыкального искусства ограничен (абитуриент не дал ответ более чем на 2 вопроса).

5. Содержание вступительного испытания

1) Исполнение сольной программы

Исполнение на музыкальном инструменте двух разнохарактерных произведений или двух разнохарактерных вокальных произведений (*a capella* или под фонограмму).

Учебная аудитория, в которой проводится вступительное испытание, оснащена музыкальным инструментом (фортепиано или роялем), а также специальной нотной доской.

Прочие музыкальные инструменты, необходимые абитуриенту на процедуре вступительного испытания, он приносит с собой. Для исполнения вокальных произведений под фонограмму наличие звуковоспроизводящей аппаратуры обеспечивается абитуриентом самостоятельно. Перед исполнением абитуриент объявляет автора и названия исполняемых произведений. Абитуриент самостоятельно выбирает последовательность исполняемых произведений.

Испытание проводится в индивидуальном порядке. Абитуриенты входят в аудиторию по одному; продолжительность сольного исполнения для каждого абитуриента определяется временем звучания его программы. По усмотрению экзаменационной комиссии ее председатель может прервать выступление абитуриента.

2) Элементарная теория музыки

Испытание проводится устно. Абитуриент отвечает на задаваемые вопросы, при этом он может пользоваться фортепиано и нотной доской. По завершении ответа абитуриент подходит к комиссии для собеседования.

3) Знание основ музыкального искусства

Проводится в индивидуальном порядке. Абитуриент демонстрирует уровень познаний в области музыкального образования: знания истории музыкальной культуры, современных стилей и направлений музыкального искусства.

При дистанционном проведении экзамена абитуриент предоставляет в приёмную комиссию вместе с подаваемыми документами видеозаписи исполняемых произведений — 3 отдельных файла. Название каждого файла должно содержать фамилию и инициалы абитуриента и порядковый номер исполняемого произведения.

Также должен быть предоставлен отдельный текстовый файл, содержащий:

- ФИО абитуриента;
- Перечень исполняемых произведений с точным указанием авторов (автор музыки, автор слов, название — для вокального произведения; автор музыки, название — для инструментального произведения);
- Название музыкального инструмента, который абитуриент хотел бы изучать по дисциплине «Класс основного музыкального инструмента», а также название музыкального инструмента, который абитуриент хотел бы изучать по дисциплине «Класс дополнительного инструмента» в случае поступления в вуз.

Перечень инструментов:

- Фортепиано;
- Гитара;
- Баян;
- Аккордеон.

Название файла должно содержать фамилию и инициалы абитуриента.

6. Перечень вопросов вступительного испытания

Элементарная теория музыки

На вступительных экзаменах по теории музыки абитуриенты, **имеющие довузовскую музыкальную подготовку**, должны продемонстрировать знания по следующим темам:

1. Музыкальная система. Октавы.
2. Альтерация, знаки альтерации.
3. Энгармонизм (звуков, тональностей, интервалов, аккордов).
4. Буквенная система обозначений.
5. Темповые обозначения в музыке.
6. Интервалы:
 - а) диатонические и хроматические;
 - б) консонирующие и диссонирющие;
 - в) обращение интервалов;
 - г) составные интервалы.
7. Лад. Виды мажора и минора.
8. Тональность. Одноименная и параллельная тональности. Квинтовый круг тональностей.
9. Трезвучие:
 - а) виды трезвучий;
 - б) главные трезвучия лада;
 - в) обращение трезвучия.
10. Септаккорд. Доминантсептаккорд, вводные септаккорды.

Абитуриенты **без музыкальной подготовки** на вступительных экзаменах должны продемонстрировать знания основ музыкальной грамоты по следующим темам:

1. Нота, длительность и их обозначения.
2. Паузы и их запись.
3. Ключи соль и фа.
4. Понятие метра и размера.
5. Размер, простые и сложные размеры.
6. Альтерация, знаки альтерации.
7. Простые интервалы.
8. Мажор и минор.
9. Трезвучия, основные виды трезвучий.
10. Темп в музыке.

Знание основ музыкального искусства

1. Каких ярких представителей композиторского творчества XX века Вы знаете?
2. Какие стили и жанры музыкального искусства Вам известны?
3. Каких представителей джазовой музыки Вы знаете?
4. Какие музыкальные направления Вам импонируют?
5. Какие концертные залы вы посетили за последнее время?
6. Каких современных исполнителей Вы знаете?
7. Какие современные музыкальные стили Вам известны?

7. Методические указания для поступающих

Список рекомендуемых вокальных произведений для исполнения

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Русские народные песни:

«По небу по синему» обр. А. Михайлова
«Гуляла я в садочке» обр. М. Ковалю
«Помнишь ли меня, мой свет», «Калинушка с малинушкой» обр. М. Матвеева
«Среди долины ровныя» обр. П. Воротникова
«Вечор ко мне, девице» обр. А. Копоства
«Чернобровый, черноокий» обр. Б. Погребова
«Ах ты, душечка» обр. Н. Иванова
«Выхожу один я на дорогу» обр. Е. Шалугина

Украинские народные песни:

«Гудевітер» обр. М. Глинки
«Чи я в лузі» обр. А. Едличко
«Солнце низенько» обр. А. Рубца

Неаполитанские песни:

«Счастливая» обр. Меллера
«Колыбельная» обр. Б. Мельо

Чешские народные песни:

«Мне моя матушка приказала»,
«Спи, моя милая»,
«Ах, нету, нету» обр. В. Унедлы.

Грузинская народная песня:

«Светлячок» обр. В. Гикиели

Финская народная песня:

«По ягоды» обр. Вишнарера

ПЕСНИ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

М. Минков

«Ты на свете есть»
«Старый рояль»
«Эти летние дожди»
«А знаешь, все еще будет»
«Не отрекаются любя»

А. Мажуков

«Очень хорошо»

Р. Муратов

«Августин»

М. Дунаевский

«Цветные сны»
«Кленовый лист»
«Ах, этот вечер!»
«Ветер перемен»
«Все пройдет»

И. Крутой

«Ангел-хранитель»

«Сюзанна»

«Занавес»

В. Шаинский

«Один раз в год»

Э. Димитров

«Арлекино»
В. Резников
«Улетай, туча»
«Не жди меня»
«Дельтаплан»
«Домовой»
«Льдинка»
«Признание»
«Телефонная книжка»
Е. Хавтан
«Будь со мной»
«Оранжевый галстук»
«Ветер знает»
«Дорога в облака»
«Желтые ботинки»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЖАЗОВОЙ КЛАССИКИ

Дж. Кандер
«CABARET»
«NEW YORK, NEW YORK»
Дж. Маркс
«ALL OF ME»
Ч. Чаплин
«THIS IS MY SONG»
С. Уильямс
«BASIN STREET BLUES»
Дж. Гершвин
«SUMMERTIME»
«NICE WORK IF YOU CAN GET IT»
«THE MAN I LOVE»
К. Портер
«NIGHT AND DAY»
«WHAT IS THIS THING CALLED LOVE»
Дж. Шеринг
«LULLABY OF BIRDLAND»
В. Янг
«MY FOOLISH HEART»
И. Гарнер
«MISTY»
С. Ромберг
«SOFTLY AS IN THE MORNING SUNRISE»
Дж. Херман
«HELLO, DOLLY»
Дж. Мандел
«THE SHADOW OF YOUR SMILE»
Р. Роджерс
«MY FUNNY VALENTINE»
«IF I LOVED YOU»
В. Труп
«ROUT 66»
Дж. Стайн

«PEOPLE»
Л. Бернстайн
«MARIA»
М. Легран
«THESUMMERKNOWS»
«PAPA, CANYOHEARME»
Г. Уорен
«IKNOWWHY»

Список рекомендуемых сочинений для исполнения на инструменте

Е. Гнесина. Песня.
Д. Кабалевский. Маленькая полька.
Ж. Артман. Пьесы (по выбору).
И. Филипп. Колыбельная.
М. Иорданский. Старинная французская песня.
А. Гедике. Русская песня. Колыбельная.
М. Красев. Журавель. Осень. На льду.
М. Старокадомский. Веселые путешественники.
Украинская народная песня.
Висла (польская народная песня).
Венгерская народная песня.
Д. Тюрк. Пьеса.
А. Барток. Пьесы (по выбору).
Д. Кабалевский. Медленный вальс.
С. Ляпунов. Пьеса.
Г. Ф. Телеман. Пьеса.
Н. Мясковский. Беззаботная песенка.
У меня ль во садочке (русская народная песня).
Е. Гнесина. Этюды (по выбору).
Л. Шитте. Этюды (по выбору).
Д. Кабалевский. Новелла.
Л. Бетховен. Багатель № 3.
Б. Барток. Детская пьеса № 2.
Сперонтес. Менуэт.
Д. Г. Тюрк. Ариозо.
И. Кригер. Менуэт.
Г. Персел. Ария.
Л. Моцарт. Менуэт.
В. Моцарт. Менуэты (по выбору).
Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору).
Ж. Рамо. Менуэт.
А. Корелли. Сарабанда.
И. С. Бах. Менуэты (по выбору).
Й. Гайдн. Менуэт.
Г. Гендель. Ария.
И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору).
И. С. Бах. Инвенции (по выбору).
Г. Фрид. Инвенция.
А. Гедике. Сонатина.
М. Клементи. Сонатины (по выбору).
Л. Бетховен. Сонатина.
Ю. Чичков. Маленькая сонатина.

Д. Чимароза. Сонаты (по выбору).
Й. Гайдн. Сонаты (по выбору).
Й. Гайдн. Анданте (отрывок из симфонии).
Д. Скарлатти. Соната.

8. Рекомендуемая литература

1. Вахромеева, Т. А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева. – М. : Музыка, 2006. – 87, [1] с., нот.
2. Гнедич, П. П. История искусства с древнейших времен / П. П. Гнедич. – СПб. : Лань, 2013. – 500 с.
3. Демченко, А. И. Мир музыкальной культуры: с конца XIX века до начала XXI столетия / А. И. Демченко ; М-во культуры РФ, Саратов. гос. консерватория (академия) им. Л. В. Собинова. – Саратов : SGK им. Л. В. Собинова, 2013. – 26 с. – (Лекции по культурологии и мировой художественной культуре).
4. Культура и общество : сб. науч. статей / Кемер. гос. ун-т культуры и искусств. — Кемерово : КемГУКИ, 2013. – 151 с.
5. Фридкин, Г. А. Практическое руководство по музыкальной грамоте / Г. Фридкин. – М. : Музыка, 2000. – 294, [1] с., нот.
6. Цукер, А. М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 : учеб. пособие / А. М. Цукер ; науч. ред. Н. В. Самоходкина ; М-во культуры Рос. Федерации, Рост. гос. консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Ростов н/Д. : РГК им. С. В. Рахманинова, 2012. – 190 с. – (Библиотека методической литературы).

Интернет-ресурсы

1. Булгаков, Ф. И. Художественная энциклопедия. Ч. 1 [Электронный ресурс] : монография / Ф. И. Булгаков. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, 2013. – 440 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=32096. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
2. Булгаков, Ф. И. Художественная энциклопедия. Ч. 2 [Электронный ресурс] : монография / Ф. И. Булгаков. – Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. – 352 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=32097. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
3. Культура России [Электронный ресурс] : портал. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.russianculture.ru/>. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
4. Художественная энциклопедия [Электронный ресурс] // Академик :_[сайт]. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_pictures/. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
5. Электронная библиотека Российской государственной библиотеки [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. — М., 1999-2017. – Режим доступа: <http://elibrary.rsl.ru>. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
6. Электронная библиотека Тамбовской области [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Тамбов, 2013-2017. – Режим доступа: <http://elibrary.tambovlib.ru>. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
7. Gallerix.ru [Электронный ресурс] : виртуальный музей, репродукции картин : [сайт] / автор проекта Дмитрий Ермолаев. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2009-2017. – Режим доступа: <http://gallerix.ru/>. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ., кит.

Перечень аудиозаписей, кино- и телефильмов, мультимедиа

Грп.108 Алябьев А. Романсы.
Исп. К. Плужников.
Грп.810 Аренский А. Романсы.
Исп. А. Иванов, Н. Казанцева, Б. Гмыря, В. Борисенко, И. Козловский, А. Пирогов.
МК366А, МГФЗ Балакирев М. Романсы и песни.

Исп. Н. Казанцева, П. Лисициан, Г. Виноградов, Е. Шумская, Н. Дербина.
Грп.1200, КД574 Балакирев М. Романсы.
Исп. А. Пирогов, З. Долуханова, А. Иванов, С. Лемишев, Е. Белов, Н. Казанцева.
МК336В, МГФ29 Бородин А. Романсы.
Исп. А. Соколов, А. Ведерников, Е. Нестеренко.
Грп.1196 Брамс И. Романсы и песни.
Исп. Д. Фишер-Дискау.
МК426А, КД540 Варламов А. Романсы.
Грп.755 Варламов А. Романсы.
Исп. К. Плужников.
КД355 Вольф Г. Романсы.
Исп. О.Бер.
Грп.798 Вольф Г. Романсы.
Исп. З. Долуханова.
КД720 тр.3 Глинка М. Романсы.
Исп. Н. Дорлиак, Б. Гмыря, Н. Тимченко, А. Ведерников.
Грп.1203 Григ Э. Романсы и песни.
Исп. Н. Вайнер.
КД589 Даргомыжский А. Романсы.
Исп. Е. Гороховская, К. Плужников, Н. Охотников.
КД533 Малер Г.
Исп. Л. Поп, Б. Вайль.
КД556 Малер Г.
Исп. К. Людвиг.
СД768 тр.3 Рахманинов С. Романсы.
Исп. Г. Вишневская, М. Лапина.
Грп.560,564 Римский-Корсаков Н. Романсы.
Исп. Н. Красная.
КД550 тр.3 Танеев С. Романсы.
Исп.И. Архипова.
КД720 тр.3 Чайковский П. Романсы.
Исп. С. Лемешев, П. Лисициан, Т. Милашкина, М. Магомаев, Ю. Гуляев, Ю. Мазурок, Е. Образцова.
КД714. Шуберт Ф. Избранные романсы.
Исп. Д. Фишер-Дискау
КД195 тр.3 Шуберт Ф. Романсы и песни.
Исп. П. Андерс.
КД375 тр.3 Шуман Р. Избранные романсы и песни.
Исп. Г. Прей.
Грп.1582 Шуман Р. Романсы.
Исп. Л. Леман.
КД642 Беллини Оперы
КД199 Вагнер Оперы
КД325 Вагнер Оперы
КД357 Вагнер Оперы
КД198 Верди Оперы
КД308 Верди Оперы
КД307 Моцарт Оперы
КД677 Мусоргский Оперы
КД643 Римский-Корсаков Оперы
КД675 Римский-Корсаков Оперы
КД676 Римский-Корсаков Оперы