Тамбовское областное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В.Рахманинова»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
для поступающих на обучение в 2020–2021 учебном году
по различным условиям поступления и основаниям приема

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
направленность (профиль) программы бакалавриата «Руководство любительским театром»

1. Форма проведения испытания:

Вступительное испытание (творческое испытание) проводится ***в сочетании форм: прослушивание и практический показ***.

В условиях неблагоприятной санитарно-эпидемиологической ситуации и введения режима повышенной готовности в целях недопущения распространения инфекционных заболеваний вступительные испытания проводятся ***дистанционно***. В этом случае испытание проводится ***в единой форме — просмотр видеозаписей с подготовленными абитуриентом для экзамена произведениями.***

2. Структура вступительного испытания:

Творческое испытание состоит из двух частей: художественного чтения и творческой программы подготовленной абитуриентом. Художественное чтение включает чтение наизусть отрывка из прозаического произведения, стихотворения, басни. Творческая программа подразумевает показ театрального этюда, танца (или пластической импровизации) и пение.

3. Шкала и критерии оценивания

Творческое испытание оценивается по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания — 50.

Основные критерии оценивания художественного чтения:
- передача идейно-смысловых акцентов;
- владение логикой речи;
- способность выражать личностное отношение к событиям и персонажам;
- художественная выразительность (голос, интонация, жест, темпо-ритм).

Основные критерии оценивания творческой программы:
-наличие творческого замысла;
- художественная целостность этюда;
- событийность мышления;
- органическое, целесообразное действие в условиях сценической площадки;
- музыкально-пластическая выразительность.

90–100 баллов

При художественном чтении исполнителю свойственно личностное проникновение в идейно-тематические смыслы произведения, чему соответствует личностное (авторское) присвоение литературного текста. Соблюдение логики и последовательность повествования

сочетаются с яркой эмоциональной проявленностью, окрашивающей описание событий, подчеркивающей характерность персонажей. Речеголосовые составляющие, такие как дикционная внятность, интонационная окраска текста, темпо-ритм, определяют художественно-творческое отношение к исполняемому материалу.

Этюдной работе, как основной части творческой программы, характерно композиционное построение, которому соответствует начало, завязка, развитие действия. Представленность в этюде необходимого реквизита, деталей костюма, музыкального сопровождения свидетельствует о наличии задатков, связанных с организационно-творческими способностями абитуриента, о присутствии творческого замысла. Центром этюда является происшествие (событие) – некий поворот, направляющий действие в иное русло. Повороту способствует соответствующее восприятие исполнителем происходящего на сценической площадке: естественные органические реакции (оценки), максимальная концентрация, целесообразность совершения действий.

Предварительно подготовленные номера, демонстрирующие музыкально-пластические способности отличаются психофизической раскрепощенностью, импровизационностью, наличием музыкального слуха и вокальных данных.

70–89 баллов

Художественному чтению исполнителя свойственно понимание идейно-тематических основ произведения. Логика и последовательность повествования в основном сохраняется. Личностное отношение к событиям и персонажам придает исполняемому литературному произведению ощущение перспективы словесного действия. Речеголосовые составляющие, такие как дикция, артикуляция, интонационная окраска текста проявляются достаточно внятно.

Представленную этюдную работу отличает определенность в выборе темы – тех жизненных явлений, которые абитуриент хочет выразить на сценической площадке. Однако театральный реквизит, детали костюма носят скорее приблизительный, условный характер. При достаточном стремлении исполнителя выполнить творческое задание, наблюдаются некоторые недочеты. Действие, происходящее на сцене не получает достаточного развития и до определенной степени статично. Событие – как поворотный момент изменяющий действие прослеживается, хотя реакция (оценка) исполнителя на происходящее несколько скована и размыта. Естественному, целесообразному существованию в условиях сценического этюда мешает излишнее волнение, психологическая зажатость.

Дополнительные номера программы, демонстрирующие музыкально-пластические способности, в основном подготовлены. Они отличаются добросовестным отношением, хотя и несут в себе скорее репродуктивный, нежели творческий характер.

50–69 баллов

Чтение исполнителя отличает фрагментарное понимание идейно-тематических основ произведения. Логика и последовательность повествования в основном сохраняется, однако, в передаче текста ощущаются формальные, не осознанные исполнителем моменты его произнесения, что свидетельствует об отсутствии личностного отношения абитуриента к событиям и персонажам литературного произведения. Эмоционально-чувственное восприятие литературного произведения, подменяется физическим нажимом – характерным голосовым усилением. Речеголосовые составляющие, такие как дикция, артикуляция, интонационная окраска текста проявляются не достаточно внятно.

Представленной этюдной работе свойственна приблизительность и неточность в выполнении задач данного вида творческой программы. Реквизит, детали костюма, музыкальное сопровождение становятся для абитуриента желаемым дополнением. В этюде не достаточно определена сюжетная линия: действие распадается на отдельные фрагменты, которые не всегда подчинены логике происходящего на сценической площадке. Момент события, как поворотная точка действия присутствует на уровне обозначения. Реакция (оценка), как фактор естественного, целесообразного восприятия происходящего,

подменяется словесной иллюстрацией. Общее впечатление от просмотренного этюда связано с рядом проблем существования исполнителя в условиях сценической площадки: органический действенный процесс замещается формальным обозначением действия.

Дополнительные номера программы, демонстрирующие музыкально-пластические способности подготовлены частично, несут в себе репродуктивный, формальный характер.

0–49 баллов

Чтение характеризуется формальным, безличностным, неосознаваемым подходом к идейно-тематическим основам произведения. Логика и последовательность повествования не достаточно проявлены. Исполнению произведения свойственна механичность, сопровождающаяся психофизическими зажимами, в связи с неуверенным знанием текста. Эмоционально-чувственное восприятие литературного текста отсутствует. Речеголосовые составляющие, такие как дикция, артикуляция, интонационная окраска текста не находят внятного проявления.

Этюдная работа не достаточно подготовлена. Реквизит, детали костюма, музыкальное сопровождение в этюде отсутствуют. Действие распадается на отдельные фрагменты, которые не подчинены логике происходящего на сценической площадке. Момент события, как поворотная точка действия не осознается исполнителем. Существование в условиях сценической площадки в присутствии экзаменационной комиссии рождает в абитуриенте психологические противоречия, с которыми он не может справиться.

Дополнительные номера творческой программы, демонстрирующие музыкально-пластические способности не подготовлены.

4. Содержание вступительного испытания

Творческое испытание реализуется в виде художественного чтения и исполнения творческой программы.

Художественное чтение: чтение наизусть отрывка из прозаического произведения, стихотворения, басни.

Творческая программа: показ театрального этюда, танца (или пластической импровизация), пение.

Порядок исполнения произведений в творческом испытании остается на усмотрение абитуриента и определяется самостоятельно. Время исполнения подготовленной абитуриентом программы должно составлять 15–25 минут.

При дистанционном проведении экзамена абитуриент предоставляет в приёмную комиссию вместе с подаваемыми документами видеозаписи исполняемых произведений. Название файла (файлов) должно содержать фамилию и инициалы абитуриента и порядковый номер исполняемого произведения.

Также должен быть предоставлен отдельный текстовый файл, содержащий:

– ФИО абитуриента;

– Перечень исполняемых произведений с точным указанием авторов произведений, название этюда, композиции.

Название файла должно содержать фамилию и инициалы абитуриента.

5. Методические указания для поступающих

Выносимая на вступительные испытания программа должна опираться на лучшие образцы русской и зарубежной классической литературы и других видов искусства. Произведения должны соответствовать психовозрастным, физиологическим особенностям абитуриента, его гендерной принадлежности. Соблюдение названных положений позволит наиболее глубоко раскрыть образ исполняемых произведений, донести их глубинный смысл и свое видение произведения.

В исполнительском мастерстве чтеца должно четко прослеживаться раскрытие сущности описываемых явлений, внутренних закономерностей, поиск и передача

сверхзадачи произведения, способность выражать личностное отношение к событиям и персонажам.

Во время экзамена абитуриент должен продемонстрировать свои способности: интеллект, речевую культуру; показать уровень своих знаний в области теоретических основ театрального искусства, свое стремление к овладению профессией.

6. Рекомендуемая литература

1. Бруссер, А. М. Основы дикции: Практикум / А. Бруссер. – М. : Регламент, 2005. – 99 с.
2. Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии : (для самостоятельной работы) / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. – М. : Реглант, 2004. – 116 с.
3. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение : учеб.-метод. пособие / Т. А. Григорьянц ; Кемер. гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 67 с.
4. Кох, И. Э. Основы сценического движения : [учебник] / И. Э. Кох. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 512 с.
5. Пузырева, И. А. Пластическое воспитание танец в драматическом театре / И. А. Пузырева ; Кемер. гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 82 с.
6. Савина, А. Театр. Актер. Режиссер: краткий словарь терминов и понятий / А. Савина. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 352 с.
7. Чепурина, В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку : учеб. пособие / В. В. Чепурина ; Кемер. гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 128 с.
8. Чепурина, В. В. Сценическая речь : учеб.-метод. пособие / В. В. Чепурина, Л. Д. Култаева ; Кемер. гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 76 с.
9. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учеб. пособие / Е. И. Черная. – Изд. 2-е, стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2016. – 176 с.