Тамбовское областное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В.Рахманинова»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
для поступающих на обучение в 2020–2021 учебном году
по различным условиям поступления и основаниям приема

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
направленность (профиль) программы бакалавриата «Руководство этнокультурным центром»

1. Форма проведения испытания

Вступительный экзамен проводится ***в форме прослушивания***.

В условиях неблагоприятной санитарно-эпидемиологической ситуации и введения режима повышенной готовности в целях недопущения распространения инфекционных заболеваний вступительные испытания проводятся ***дистанционно***. В этом случае испытание проводится ***в единой форме — просмотр видеозаписей с подготовленными абитуриентом для экзамена произведениями.***

2. Структура вступительного испытания

Творческое испытание состоит из двух частей: исполнения абитуриентом сольной программы и выразительного чтения. Исполнение сольной программы подразумевает исполнение народных песен или исполнение двух произведений на музыкальном инструменте. Выразительное чтение включает чтение прозаического или поэтического произведения.

3. Шкала и критерии оценивания

Творческое испытание оценивается по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания — 50.

Основные критерии оценивания сольной программы:

- качество музыкально-интонационного строя, вокальной дикции, артикуляции, смысловой фразировки;
- соблюдение особенностей звукообразования и говора конкретной региональной исполнительской традиции;
- степень импровизационной свободы в соответствии со стилистикой исполняемого произведения.

Основные критерии оценивания выразительного чтения:

- передача идейно-смысловых акцентов;
- владение логикой речи;
- художественная выразительность (голос, интонация, жест, темпо-ритм).

90–100 баллов

Сольную программу отличает безупречная интонационно чистая звуковая подача, четкое, ясное и отчетливое произношение всех звуков с правильной их артикуляцией, при внятном произнесении слов и фраз. Свободное владение звукообразованием и говором конкретной региональной традиции передает ощущение её особенностей на уровне музыкального мышления. Исполнение разных строфических вариантов подкреплено

применением народных исполнительских приёмов, использованием в качестве сопровождения музыкальных инструментов фольклорной традиции, умелым и уместным сочетанием пения с хореографией.

При выразительном чтении исполнителю свойственно личностное проникновение в идейно-тематические смыслы произведения, чему соответствует авторское присвоение литературного текста. Соблюдение логики и последовательность повествования сочетаются с яркой эмоциональной проявленностью. Речеголосовые составляющие, такие как дикционная внятность, интонационная окраска текста, темпо-ритм подчеркивают художественно-творческое отношение к исполняемому материалу.

70–89 баллов

Исполнению сольной программы характерна некоторая исполнительская дискомфортность, «зажатость» звуковой подачи, в основном не влияющая на качество интонационного строя; незначительная скованность артикуляции, не нарушающая в целом дикционную ясность; достаточно выразительная фразировка. Вместе с тем, приблизительное владение звукообразованием и говором конкретной региональной исполнительской традиции дает ощущение её особенностей на уровне подражания. В силу возможностей исполнение разных строфических вариантов подкреплено использованием народно-певческих приёмов, применением в качестве сопровождения шумовых народных музыкальных инструментов с элементами хореографии.

Выразительному чтению исполнителя свойственно понимание идейно-тематических основ произведения. Логика и последовательность повествования в основном сохраняется, что придает исполняемому литературному произведению ощущение перспективы словесного действия. Речеголосовые составляющие, такие как дикция, артикуляция, интонационная окраска текста проявляются достаточно внятно.

50–69 баллов

Исполнению произведений сольной программы свойственны интонационные и текстовые погрешности. Артикуляционная и вокальная скованность, дикционная нечёткость препятствуют созданию полноценного художественного образа. Фрагментарное знакомство со звукообразованием и говором региональной традиции исполняемых песен не передает в полной мере её исполнительской специфики. Исполнение всех строф песни существует по единому интонационно-мелодическому типу. Не достаточное использование народно-певческих приёмов, отсутствие инструментария музыкального сопровождения и элементов хореографии оставляет впечатление не достаточно выразительной сольной программы.

Чтение исполнителя отличает фрагментарное понимание идейно-тематических основ произведения. Логика и последовательность повествования в основном сохраняется, однако, в передаче текста ощущаются формальные, не осознанные исполнителем моменты его произнесения. Эмоционально-чувственное восприятие литературного произведения, подменяется физическим нажимом – характерным голосовым усилением. Речеголосовые составляющие, такие как дикция, артикуляция, интонационная окраска текста проявляются не достаточно внятно.

0–49 баллов

Исполнение произведений сольной программы отличает безэмоциональность в пении, интонационная фальшь, неправильное звукообразование, невнятное артикулирование. При этом слабое знание поэтического текста исполняемых песен, отсутствие представления об особенностях звукообразования и говора в различных исполнительских традициях создает впечатление недостаточной подготовленности абитуриента к творческому *испытанию*. Исполнение песен статичное, однообразное, безличностное.

Чтение характеризуется формальным, не всегда осознаваемым подходом к идейно-тематическим основам произведения. Логика и последовательность повествования не достаточно проявлены. Исполнению произведения свойственна механичность,

сопровождающаяся психофизическими зажимами, в связи с неуверенным знанием текста. Эмоционально-чувственное восприятие литературного текста отсутствует. Речеголосовые составляющие, такие как дикция, артикуляция, интонационная окраска текста не находят внятного проявления.

4. Содержание вступительного испытания

Творческое испытание реализуется в виде исполнения сольной программы и выразительного чтения.

Сольная программа: исполнение двух разнохарактерных народных песен (*a cappella* или в инструментальном сопровождении), или исполнение на любом музыкальном инструменте двух разнохарактерных произведений.

Выразительное чтение: чтение наизусть прозаического отрывка (рассказа) или поэтического произведения (стихотворения, басни) по выбору.

Порядок исполнения произведений в творческом *испытании* остается на усмотрение абитуриента и определяется самостоятельно. Время исполнения программы не должно превышать 15 минут.

При дистанционном проведении экзамена абитуриент предоставляет в приёмную комиссию вместе с подаваемыми документами видеозаписи исполняемых произведений. Название файла (файлов) должно содержать фамилию и инициалы абитуриента и порядковый номер исполняемого произведения.

Также должен быть предоставлен отдельный текстовый файл, содержащий:

– ФИО абитуриента;

– Перечень исполняемых произведений с точным указанием авторов произведений и/или паспортных данных фольклорных произведений (жанр, региональная принадлежность).

Название файла должно содержать фамилию и инициалы абитуриента.

5. Методические указания для поступающих

Выносимая на вступительные *испытания* программа должна опираться на этнографический и фольклорный материал, лучшие образцы классической или современной литературы, музыки. Произведения должны соответствовать психовозрастным, физиологическим особенностям абитуриента, его гендерной принадлежности. Соблюдение названных положений позволит наиболее глубоко раскрыть образ исполняемых произведений, донести их глубинный смысл и личностное видение произведения.

Помимо вдумчивого самостоятельного освоения музыкального и поэтического текстов исполняемых произведений, большое количество различных наглядных возможностей в освоении репертуара открывает использование мультимедиа-пособий:

– знакомство с живым проявлением народного искусства через опосредованное общение с его мастерами (с помощью видео и киносюжетов, фото и аудио записи);

– изучение основных элементов народного танца в местных традициях исполнения (с помощью видеоизображения и текстовых пояснений);

– знакомство с материалами, содержащими сведения о народном быте и утвари, о выдающихся исполнителях и фольклорных коллективах, и прочее (информация в виде текстов, рисунков, видео, аудио фрагментов речи, фотографий).

6. Рекомендуемая литература

1. Ефименкова, Б. Б. Ритмика русских традиционных песен : учеб. пособие по курсу «Нар. муз. Творчество» / Б. Ефименкова ; М-во культуры Рос. Федерации, Отд. науки и образования, Рос. акад. музыки им. Гнесиных. – М. : Изд-во МГИК, 1993. – 151,[1] с. : ил., нот.
2. Касаточка : песни Пензенской области / [сост. Е. Чудова]. – Пенза, 2011. – 112 с. – (Международный фестиваль этнической музыки и культуры «Крепость Русь»).

3. Куприянова, Л. Л. Русский фольклор : учеб.-метод. пособие для учителя музыки / Л. Л. Куприянова. – М. : Мнемозина, 2002. – 33 с.
4. Лобкова, Г. В. Цели и задачи профессионального освоения народных певческих традиций (Из опыта работы фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории) / Г. В. Лобкова // Народно-певческое образование в России : сб. материалов науч.-практ. конференций. – М. : Гос. республиканский центр русского фольклора, 2009. – С. 111-118.
5. Сысоева, Г. Я. Цветочек мой лазоревый : народные песни Воронежской области : [для 1, 2, 3 голосов или хора без сопровождения] / Г. Сысоева ; Воронежская гос. акад. искусств, Каф. этномузыкологии. – Воронеж : [б. и.], 2009. – 64 с.
6. Пушкина, С. И. Русские народные песни Московской области. Вып. 2 / авт.-сост., предисл. и примеч. С. Пушкина. – М. : Совет. композитор, 1988. — 336 с.
7. Традиционная культура Орловщины: экспедиционные, архивные, аналитические материалы : в 3 т. Т. 2 / авт. проекта и сост. А. С. Каргин. – М., 2012. – 584 с.
8. Чепурина, В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку : учеб. пособие / В. В. Чепурина ; Кемер. гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 128 с.
9. Чепурина, В. В. Сценическая речь : учеб.-метод. пособие / В. В. Чепурина, Л. Д. Култаева ; Кемер. гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 76 с.
10. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учеб. пособие / Е. И. Черная. – Изд. 2-е, стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2016. – 176 с.