

УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии,
ректор ТГМПИ им. С.В. Рахманинова


Р.Н. Бажилин
« 27 »  20 20 г.



СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(Колледж им. В.К. Мержанова)

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для поступающих на обучение в 2020/2021 учебном году

С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ТАМБОВ

СПЕЦИАЛЬНОСТИ

| | |
|--|----|
| 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) | 3 |
| фортепиано..... | 3 |
| оркестровые струнные инструменты | 5 |
| оркестровые духовые и ударные инструменты..... | 6 |
| инструменты народного оркестра..... | 7 |
| 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение | 8 |
| хоровое народное пение | 8 |
| 53.02.06 Хоровое дирижирование | 9 |
| 53.02.07 Теория музыки | 10 |
| 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) | 12 |
| театральное творчество..... | 12 |
| хореографическое творчество | 14 |

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ)

вид: фортепиано

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ:

Форма проведения: прослушивание (по видеозаписи)

Вступительное испытание творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающего в области исполнительства на инструменте.

1. Исполнение сольной программы:

- 1) Одно полифоническое произведение 3–4 голосного склада.
- 2) Один этюд на любой вид техники. Примерная сложность этюдов — К. Черни, оп. 299 «Школа беглости» 3, 4 тетради.
- 3) Одно произведение крупной формы композиторов венской классической школы (Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена): рондо, вариации, одна-две части сонаты (или концерта).
- 4) Одна пьеса кантиленного характера.

Творческое испытание осуществляется с использованием дистанционных технологий при условии неблагоприятной эпидемиологической обстановки.

Исполнение сольной программы записывается в видеофайл полностью или отдельными произведениями. В начале видеофайла исполнитель перед камерой отчетливо и разборчиво представляет себя — называет свою фамилию, имя и отчество (при наличии), далее, при непрерывной видеосъемке, объявляет программу и исполняет её. При записи программы по отдельным произведениям такая процедура повторяется с каждым новым файлом. Видеосъемка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры, с начала и до конца исполнения программы (или произведения), без монтажа. Во время исполнения программы на видео должны быть отчетливо видны руки, инструмент, лицо и все действия исполнителя. **Все произведения исполняются наизусть.**

Видеофайл(ы) в популярных форматах (MP4, AVI, WMV) или активная ссылка на видео (видео может быть загружено в облако или на сайт youtube) высылаются не позднее трех календарных дней до начала вступительного испытания в приемную комиссию по адресу: abiturient-spo@tgmpi.ru. В теме письма указать: видеозапись ВИ, в тексте письма: фамилия, имя, отчество; специальность; программа (№№ по порядку исполняемых произведений). При предоставлении поврежденных файлов или неактивных ссылок абитуриенту сообщается о невозможности проведения творческого испытания до получения качественных файлов.

Критерии оценки творческого испытания:

Творческое испытание считается **ПРОЙДЕННЫМ** («зачтено»), если абитуриент демонстрирует уверенное исполнение программы, соответствующей требованиям творческого испытания (пункт 1), соблюдает авторский текст, музыкально-образное содержание и стилистику конкретных произведений:

- а) программа сыграна без сбоев,
- б) артикуляция, динамика, темповые и метrorитмические параметры соответствуют стилевым установкам и требованиям автора;
- в) все технические трудности в программе преодолены;
- г) в исполнении отражены характер и эмоциональный строй музыкальных произведений.
- д) в процессе исполнения демонстрируется необходимый комплекс профессиональных навыков:
 - беглость пальцев;
 - слуховой контроль, чувство формы, владение звуковой и колористической палитрой инструмента;
 - навыки мелодического звуковедения и фразировки тематического материала.

Творческое испытание считается **НЕ ПРОЙДЕННЫМ** («не зачтено»), если абитуриент:

а) исполняет программу из произведений, не соответствующих требованиям творческого испытания (пункт 1),

б) в игре допускает серьезные недочеты:

- остановка, сбои при исполнении;
- несоблюдение авторского текста, невыполнение темповых, художественно-выразительных, артикуляционных, динамических авторских указаний;
- технические трудности в программе не преодолены.

вид: оркестровые струнные инструменты

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ:

Форма проведения: прослушивание

Вступительное испытание творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающего в области исполнительства на инструменте.

1. Исполнение сольной программы

- 1) Одна трехоктавная гамма (мажорная или минорная) в умеренном движении (по 4, 8, 12, и 24 звука легато) и арпеджио (по 3 и 9 звуков легато).
- 2) Один этюд.
- 3) Одно произведение крупной формы (одна-две части сонаты или концерта).
- 4) Две разнохарактерные пьесы (кантилена и произведение виртуозного характера).

Творческое испытание осуществляется с использованием дистанционных технологий при условии неблагоприятной эпидемиологической обстановки.

Исполнение сольной программы записывается на видеофайл полностью или по отдельным произведениям (1 – гамма и арпеджио, 2 – этюд, 3 – пьеса кантилена, 4 – виртуозная пьеса, 5 – крупная форма). В начале видеофайла исполнитель перед камерой представляет себя — называет свою фамилию, имя и отчество (при наличии), далее, при непрерывной видеосъемке, объявляет программу и исполняет её. При записи программы по отдельным произведениям такая процедура повторяется с каждым новым файлом. Видеосъемка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры, с начала и до конца исполнения программы (или произведения). Во время исполнения программы на видео должны быть отчетливо видны руки, инструмент, лицо и все действия исполнителя. Не допускается вмешательство в запись (склейка и любая другая обработка файлов). Программа может быть исполнена как только, так и с сопровождением концертмейстера, если у абитуриента имеется такая возможность. Также возможно исполнение программы под минус. **Программа исполняется наизусть.**

Видеофайл(ы) в популярных форматах (MPEG-4, AVI, WMV) или активная ссылка на видео (видео может быть загружено в облако или на сайт youtube) высылаются не позднее трех календарных дней до начала вступительного испытания в приемную комиссию по адресу: abiturient-spo@tgmpi.ru. В теме письма указать: видеозапись ВИ, в тексте письма: фамилия, имя, отчество; специальность; программа (№№ по порядку исполняемых произведений). При предоставлении поврежденных файлов или неактивных ссылок абитуриенту сообщается о невозможности проведения творческого испытания до получения качественных файлов.

Критерии оценки творческого испытания

Творческое испытание считается **ПРОЙДЕННЫМ** («зачтено»), если абитуриент:

- исполняет программу, соответствующую предъявляемым требованиям вступительного испытания (пункт 1), на высоком художественно-исполнительском уровне;
- использует различные инструментальные приемы звукоизвлечения;
- демонстрирует свободу и виртуозность в техническом оснащении;
- владеет формой в построении музыкального материала произведения;
- раскрывает музыкально-образное содержание;
- демонстрирует охват произведения крупной формы;
- демонстрирует метроритмическую устойчивость исполнения.

Творческое испытание считается **НЕ ПРОЙДЕННЫМ** («не зачтено»), если абитуриент:

- исполняет программу, несоответствующую предъявляемым требованиям вступительного испытания (пункт 1);
- демонстрирует слабую техническую подготовку;
- имеет существенные дефекты в постановке игрового аппарата;
- демонстрирует слабое владение формой во всех исполняемых произведениях;
- допускает грубые ошибки в нотном тексте (интонационные и метроритмические).

вид: оркестровые духовые и ударные инструменты

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ:

Форма проведения: прослушивание

Вступительное испытание творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающего в области исполнительства на инструменте.

1. Исполнение сольной программы

1. Две гаммы (мажорная и минорная) до 4-х знаков в ключе в умеренном темпе в прямом движении и арпеджио (1,5–2 октавы).
2. Один этюд (по нотам).
3. Одна-две пьесы.

Творческое испытание осуществляется с использованием дистанционных технологий при условии неблагоприятной эпидемиологической обстановки.

Исполнение сольной программы записывается в видеофайл полностью или отдельными произведениями. В начале видеофайла исполнитель перед камерой отчетливо и разборчиво представляет себя — называет свою фамилию, имя и отчество (при наличии), далее, при непрерывной видеосъемке, объявляет программу и исполняет её. При записи программы по отдельным произведениям такая процедура повторяется с каждым новым файлом. Видеосъемка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры, с начала и до конца исполнения программы (или произведения), без монтажа. Во время исполнения программы на видео должны быть отчетливо видны руки, инструмент, лицо и все действия исполнителя. Если для исполнения произведений требуется концертмейстер, но не оказалось возможности видеозаписи с концертмейстером, то присылается видеозапись только сольной партии (паузы выдерживаются в исполняемых темпах). **Все произведения исполняются наизусть.**

Видеофайл(ы) в популярных форматах (MPEG-4, AVI, WMV) или активная ссылка на видео (видео может быть загружено в облако или на сайт youtube) высылаются не позднее трех календарных дней до начала вступительного испытания в приемную комиссию по адресу: abiturient-spo@tgmpi.ru. В теме письма указать: видеозапись ВИ, в тексте письма: фамилия, имя, отчество; специальность; программа (№№ по порядку исполняемых произведений). При предоставлении поврежденных файлов или неактивных ссылок абитуриенту сообщается о невозможности проведения творческого испытания до получения качественных файлов.

Критерии оценки творческого испытания

Творческое испытание считается **ПРОЙДЕННЫМ** («зачтено») при соблюдении следующих минимальных требований:

- исполнение программы на уровне, соответствующем предъявляемым требованиям (пункт 1);
- наличие достаточного для исполняемой программы арсенала используемых приемов в техническом оснащении абитуриента;
- убедительное раскрытие формы и музыкально-образного содержания исполняемой программы;
- метроритмическая устойчивость.

Творческое испытание считается **НЕ ПРОЙДЕННЫМ** («не зачтено») при следующих условиях:

- несоответствие исполняемой программы предъявляемым экзаменационным требованиям (пункт 1);
- слабая техническая подготовка;
- слабое владение формой во всех исполняемых произведениях;
- грубые ошибки и неточности в исполнении произведений;
- метроритмическая неустойчивость в подаче различного музыкального материала;
- неубедительное раскрытие музыкально-образного содержания произведений программы.

вид: инструменты народного оркестра

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ:

Форма проведения: прослушивание

Вступительное испытание творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающего в области исполнительства на инструменте.

1. Исполнение сольной программы

- 1) Один этюд.
- 2) Три разнохарактерные пьесы.

Творческое испытание осуществляется с использованием дистанционных технологий при условии неблагоприятной эпидемиологической обстановки.

Исполнение сольной программы записывается в видеофайл полностью или отдельными произведениями. В начале видеофайла исполнитель перед камерой отчетливо и разборчиво представляет себя — называет свою фамилию, имя и отчество (при наличии), далее, при непрерывной видеосъемке, объявляет программу и исполняет её. При записи программы по отдельным произведениям такая процедура повторяется с каждым новым файлом. Видеосъемка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры, с начала и до конца исполнения программы (или произведения), без монтажа. Во время исполнения программы на видео должны быть отчетливо видны руки, инструмент, лицо и все действия исполнителя. Если для исполнения произведений требуется концертмейстер, но не оказалось возможности видеозаписи с концертмейстером, то присылается видеозапись только сольной партии (паузы выдерживаются в исполняемых темпах). **Программа исполняется наизусть.**

Видеофайл(ы) в популярных форматах (MPEG-4, AVI, WMV) или активная ссылка на видео (видео может быть загружено в облако или на сайт youtube) высылаются не позднее трех календарных дней до начала вступительного испытания в приемную комиссию по адресу: abiturient-spo@tgmpi.ru. В теме письма указать: видеозапись ВИ, в тексте письма: фамилия, имя, отчество; специальность; программа (№№ по порядку исполняемых произведений). При предоставлении поврежденных файлов или неактивных ссылок абитуриенту сообщается о невозможности проведения творческого испытания до получения качественных файлов.

2. Критерии оценки творческого испытания

Творческое испытание считается **ПРОЙДЕННЫМ** («зачтено») при соблюдении следующих минимальных требований:

- исполнение программы на уровне, соответствующем предъявляемым требованиям (пункт 1);
- наличие необходимого для исполняемой программы арсенала используемых приемов в техническом оснащении абитуриента;
- метроритмическая устойчивость.

Творческое испытание считается **НЕ ПРОЙДЕННЫМ** («не зачтено») при следующих условиях:

- несоответствие исполняемой программы предъявляемым экзаменационным требованиям (пункт 1);
- слабая техническая подготовка;
- наличие ошибок, остановок и неточностей в исполнении произведений;
- метроритмическая неустойчивость в подаче различного музыкального материала;
- отсутствует раскрытие музыкально-образного содержания произведений программы.

53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

вид: хоровое народное пение

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ:

Форма проведения: прослушивание

Вступительное испытание творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающего в области хорового народного пения.

- 1) **Художественное чтение.**
- 2) **Пение двух разнохарактерных произведений.**

Творческое испытание осуществляется с использованием дистанционных технологий при условии неблагоприятной эпидемиологической обстановки.

Поступающий предоставляет три видео файла: два с исполнением разнохарактерных сольных песен, третий – с художественным чтением.

В начале видеофайла исполнитель перед камерой отчетливо и разборчиво представляет себя — называет свою фамилию, имя и отчество (при наличии), далее, при непрерывной видеосъемке, объявляет автора и название исполняемого произведения и исполняет его. Видеосъемка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры, с начала и до конца исполнения произведения, без монтажа. Во время исполнения на видео должны быть отчетливо видны лицо, руки и все действия исполнителя.

Выбор песенного репертуара абитуриент осуществляет самостоятельно; приветствуется, если одна из песен будет исполнена без инструментального сопровождения. Файлы могут быть записаны как в аудиторных, так и в домашних условиях, в качестве музыкального сопровождения допускается использование фонограммы (-1). Допускается использование файлов с концертных, конкурсных выступлений, записанных не ранее одного года до вступительного испытания.

Художественное чтение может быть представлено литературным материалом по выбору абитуриента: отрывок из прозы, стихотворение, басня. **Все произведения исполняются наизусть.**

Видеофайл(ы) в популярных форматах (MP4, AVI, WMV) или активная ссылка на видео (видео может быть загружено в облако или на сайт youtube) высылаются не позднее трех календарных дней до начала вступительного испытания в приемную комиссию по адресу: abiturient-spo@tgmpi.ru. В теме письма указать: видеозапись ВИ, в тексте письма: фамилия, имя, отчество; специальность; программа (№№ по порядку исполняемых произведений). При предоставлении поврежденных файлов или неактивных ссылок абитуриенту сообщается о невозможности проведения творческого испытания до получения качественных файлов.

Критерии оценки творческого испытания

Творческое испытание считается **ПРОЙДЕННЫМ** («зачтено»), если абитуриент:

- обладает музыкальностью и чувством ритма;
- демонстрирует качественное, интонационно чистое исполнение песенного репертуара;
- владеет навыками вокального исполнительства (певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, атака звука и др.);
- демонстрирует способности выразительной речи в художественном чтении;
- владеет навыками актёрского мастерства, обладает актёрской выразительностью;
- демонстрирует умение исполнения песен в сочетании с хореографическими движениями и жестами;
- проявляет способности творческой импровизации для достижения эмоционально-мимической достоверности образов.

Творческое испытание считается **НЕ ПРОЙДЕННЫМ** («не зачтено»), если абитуриент:

- показывает не развитые музыкально-слуховые данные;
- имеет слабо развитое чувство ритма;
- проявляет полное отсутствие основ вокально-певческой культуры;
- демонстрирует вялую артикуляцию, невнятную дикцию;
- допускает фальшивую интонацию в исполняемых песнях;
- демонстрирует «сухое» безэмоциональное исполнение.

53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ:

Форма проведения: прослушивание

Вступительное испытание творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области хорового пения.

- 1) **Исполнение на фортепиано двух разнохарактерных произведений.**
- 2) **Исполнение двух разнохарактерных вокальных произведений *a cappella*.**

Творческое испытание осуществляется с использованием дистанционных технологий при условии неблагоприятной эпидемиологической обстановки.

Абитуриент предоставляет видеозапись исполнения на фортепиано 2-х разнохарактерных произведений и 2-х разнохарактерных вокальных произведений *a cappella*. В начале видеофайла исполнитель перед камерой представляет отчетливо и разборчиво себя — называет свою фамилию, имя и отчество (при наличии), далее, при непрерывной видеосъемке, объявляет автора и название исполняемого произведения и исполняет его. Допускается одна видеозапись концертного сольного исполнения вокального произведения (запись должна быть сделана не ранее 2019 года) под аккомпанемент, при условии отсутствия у поющего микрофона. Второе произведение исполняется **ОБЯЗАТЕЛЬНО *a cappella*. Все произведения исполняются наизусть.**

Видеосъемка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры — от начала и до конца исполнения произведения. Допускаются технические и организационные паузы в записи между произведениями при включенной камере. Во время исполнения фортепианной программы на видеозаписи должны быть четко видны: инструмент и руки исполнителя. При исполнении вокальных сочинений — лицо солиста.

Видеофайл(ы) в популярных форматах (MPEG-4, AVI, WMV) или активная ссылка на видео (видео может быть загружено в облако или на сайт youtube) высылаются не позднее трех календарных дней до начала вступительного испытания в приемную комиссию по адресу: abiturient-spo@tgmpi.ru. В теме письма указать: видеозапись ВИ, в тексте письма: фамилия, имя, отчество; специальность; программа (№№ по порядку исполняемых произведений). При предоставлении поврежденных файлов или неактивных ссылок абитуриенту сообщается о невозможности проведения творческого испытания до получения качественных файлов.

При прохождении абитуриентом вступительных испытаний оцениваются вокальные, артистические, личностные качества, необходимые для публичной исполнительской деятельности.

Критерии оценки творческого испытания

Творческое испытание считается **ПРОЙДЕННЫМ** («зачтено»), если абитуриент:

- обладает певческими навыками, чистотой интонации, выразительностью, эмоциональностью, артистизмом;
- владеет основными видами фортепианной техники, использует художественно оправданные технические приемы, позволяющие создавать образ, соответствующий авторскому замыслу;

Творческое испытание считается **НЕ ПРОЙДЕННЫМ** («не зачтено»), если абитуриент:

- при исполнении вокальных сочинений допускает многочисленные интонационные и ритмические ошибки;
- при исполнении на фортепиано демонстрирует многочисленные текстовые и технические ошибки. Характер произведения не выявлен.

53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Форма проведения: собеседование

Перечень вопросов возможных на собеседовании, позволяющих определить уровень подготовленности поступающих в музыкально-теоретической области, а также в области художественной культуры.

1. Музыкальная грамота и сольфеджио

- Знать принятые правила и знаки нотации, буквенные названия звуков, названия октав на фортепианной клавиатуре.
- Уметь сыграть на фортепиано ноты, записанные в скрипичном и басовом ключах.
- Знать основные виды метра. Уметь производить группировку длительностей в простых тактах.
- Сыграть на фортепиано (называя звуки) любую мажорную (2-х видов) и минорную (3-х видов) гамму. Назвать ключевые знаки любой мажорной и минорной тональности, знаки альтерации гармонического и мелодического минора и гармонического мажора, буквенные обозначения тональностей. По данной ступени гаммы (главной или побочной) определить тонику мажорной или минорной тональности.
- Знать квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности.
- Строить и определять интервалы в пределах октавы (чистые, большие, малые, тритоны, характерные). Энгармонически заменять данный интервал, разрешать диссонирующие интервалы в консонирующие.
- В тональностях гармонического минора и мажора назвать или сыграть на фортепиано увеличенные и уменьшенные интервалы (тритоны и характерные) и разрешить их. По данному интервалу (тритону или характерному) определить тональности (мажорные и минорные), в которых он может встретиться.
- Строить от заданного звука и в тональности аккорды: трезвучия (большие, малые, увеличенные и уменьшенные), мажорные и минорные сектаккорды и квартсектаккорды, D7 и его обращения, вводные септаккорды. В тональности и от звука уметь разрешать D7 с обращениями и вводные септаккорды.
- Читать хроматические гаммы мажора и минора, определять родственные тональности.

2. Музыкальная литература

Знание биографий нижеперечисленных композиторов (И.С. Баха, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева); разбор музыкальных произведений, а также определение на слух 6–8 отрывков из указанных сочинений:

- | | |
|---|---|
| 1) И.С. Бах. Токката и фуга <i>d-moll</i> | 6) М.И. Глинка. «Иван Сусанин» |
| 2) В.А. Моцарт. «Свадьба Фигаро» | 7) М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки» |
| 3) Л. Бетховен. 8-я соната («Патетическая») | 8) Н.А. Римский-Корсаков. «Снегурочка» |
| 4) Ф. Шуберт. «Прекрасная мельничиха» | 9) П.И. Чайковский. 1-я симфония («Зимние грезы») |
| 5) Ф. Шопен. Прелюдии | 10) С.С. Прокофьев. «Александр Невский» |

Творческое испытание осуществляется с использованием дистанционных технологий при условии неблагоприятной эпидемиологической обстановки.

Для проведения вступительного испытания поступающему необходимо установить на своём ПК приложение ZOOM (сервис для проведения видеоконференций) и зарегистрироваться на данной платформе.

В день проведения вступительного испытания абитуриент занимает подготовленное рабочее место и заходит по ссылке (в определённое для него время) на запланированную видеоконференцию на платформе ZOOM. Ссылка на видеоконференцию высылается приемной комиссией за сутки до начала вступительного испытания.

Поступающий проходит вступительное испытание под постоянным видеонаблюдением до полного его завершения.

Во время проведения вступительных испытаний поступающим запрещается:

- использование любых источников информации, не предусмотренных процедурой проведения вступительного испытания по данному предмету (книги, учебные пособия, справочники, конспекты, шпаргалки, электронные средства хранения информации и т.п.);
- списывание;
- использование средств связи;
- разговоры и обмен информацией с другими экзаменуемыми (в случае групповой сдачи вступительного испытания).

Присутствие в помещении, которое используется для прохождения вступительных испытаний, посторонних лиц во время проведения испытаний не допускается.

В течение времени, отведенного на прохождение вступительного испытания, поступающий может покинуть свое рабочее место (выйти из помещения), но не более, чем на 5 минут суммарно. При этом видеонаблюдение продолжается.

Допускается кратковременное отсутствие (прерывание) видеонаблюдения в процессе прохождения вступительного испытания, вызванное техническими причинами, но не более, чем на 5 минут суммарно.

При обнаружении факта отсутствия (прерывания) видеонаблюдения поступающий обязан принять меры к восстановлению видеонаблюдения.

В случае установления подлога при сдаче вступительного испытания (при выявлении факта выполнения работы другим лицом) и/или нарушений процедуры проведения вступительного испытания (с учетом пунктов 3, 4, 5) приемная комиссия вправе аннулировать результаты данного вступительного испытания.

Критерии оценки творческого испытания

Творческое испытание считается **ПРОЙДЕННЫМ** («зачтено»), если абитуриент: демонстрирует свободное владение интонационными и слуховыми навыками и понимание музыкально-теоретического материала, показывает достаточные знания по музыкальной грамоте и свободно ориентируется в вопросах по музыкальной литературе; в целом при ответе допускаются небольшие недочеты и незначительные терминологические погрешности.

Творческое испытание считается **НЕ ПРОЙДЕННЫМ** («не зачтено»), если: у абитуриента отсутствуют владения интонационными и слуховыми навыками, он обладает очень плохой музыкальной памятью и не понимает смысл задаваемых ему вопросов, не может объяснить суть основных теоретических понятий; речь абитуриента не развита, бессвязна; абитуриент не владеет материалом (пункты 1, 2).

51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (ПО ВИДАМ)

вид: театральное творчество

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Форма проведения: прослушивание и просмотр

Вступительное испытание творческой направленности включает творческие задания, направленные на выявление творческих способностей, соответствующих виду народного художественного творчества — театральное творчество.

1. Художественное чтение

- стихотворение или отрывок из поэтического произведения (3–4 минуты), в котором абитуриент должен эмоционально раскрыть содержание, продемонстрировать умение держать форму стиха и его ритм;
- отрывок из прозы (2–3 минуты), в котором необходимо ярко и образно передать слушателю содержание произведения;
- басню, в которой абитуриенту предлагается показать свое умение словом передать сатирические характеры персонажей, ее смысл.

Все произведения исполняются наизусть.

2. Театральный этюд

Абитуриент должен быть готов разыграть сценический этюд (актерскую импровизацию) на заданную экзаменатором тему.

Творческое испытание осуществляется с использованием дистанционных технологий при условии неблагоприятной эпидемиологической обстановки.

1. Поступающий предоставляет видеозапись 3-х разножанровых произведений художественной литературы: стихотворение или отрывок из поэтического произведения (3–4 мин.); отрывок из прозы (2–3 мин.); басня. Все произведения исполняются наизусть.

Исполняемые произведения, присылаемые для просмотра, должны быть записаны в хорошем качестве, чтобы были слышны слова и понятен смысл читаемого материала. Возможно использование музыкального материала. Основной акцент должен быть сделан на способность раскрытия действенной природы слова.

В начале видеофайла исполнитель перед камерой отчетливо и разборчиво представляет себя — называет свою фамилию, имя и отчество (при наличии), далее, при непрерывной видеосъемке, объявляет автора и название исполняемого произведения и исполняет его. Видеосъемка должна производиться без выключения и остановки видеокамеры, с начала и до конца исполнения произведения, без монтажа. Во время исполнения на видео должны быть отчетливо видны лицо, руки и все действия исполнителя.

2. Поступающий предоставляет видеозапись одного этюда на выбор: на память физических действий, т.е. работа с воображаемым предметом; на зерно животного (абитуриент показывает какое-либо животное). Длительность этюда 2–3 минуты. Возможно использование музыкального материала. Основной акцент должен быть сделан на выявлении природной органики (пластичность тела, отсутствие зажимов, способность распределения движения во времени и пространстве, свобода движений).

Видеофайл(ы) в популярных форматах (MP4, AVI, WMV) или активная ссылка на видео (видео может быть загружено в облако или на сайт youtube) высылаются не позднее трех календарных дней до начала вступительного испытания в приемную комиссию по адресу: abiturient-spo@tgmpi.ru. В теме письма указать: видеозапись ВИ, в тексте письма: фамилия, имя, отчество; специальность; программа (№№ по порядку исполняемых произведений). При предоставлении поврежденных файлов или неактивных ссылок абитуриенту сообщается о невозможности проведения творческого испытания до получения качественных файлов.

Основной целью вступительных испытаний является выявление творческого потенциала абитуриента, психофизических данных, необходимых для занятий театральным творчеством.

Критерии оценки творческого испытания

Творческое испытание считается ПРОЙДЕННЫМ («зачтено»), если абитуриент:

- владеет психофизическим аппаратом: раскрепощен, присутствуют органическое действие, естественность процесса проживания;
- имеет актерский темперамент, сценическую смелость, эмоциональность;
- владеет техникой словесного действия (чистота произношения, логические ударения и смысловые паузы).
- понимает и способен раскрыть действенную природу слова (в исполнении присутствуют логическая перспектива, авторское отношение);

Творческое испытание считается НЕ ПРОЙДЕННЫМ («не зачтено»), если абитуриент:

- имеет маловыразительный психофизический аппарат (присутствуют мышечные зажимы; не способен к органическому действию, к правдивому процессу проживания);
- в показе однообразен, не обладает эмоциональной выразительностью;
- не владеет техникой словесного действия (отсутствуют четкость и ясность произношения, интонационная выразительность);
- плохо понимает и не способен раскрыть действенную природу слова (исполнение монотонно, не прослеживается логическая перспектива, отсутствует авторское отношение).

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Форма проведения: просмотр

Вступительное испытание творческой направленности включает творческое задание, направленное на выявление творческих способностей, соответствующих виду народного художественного творчества — хореографическое творчество.

1. Исполнение двух разнохарактерных сольных танцев.

Творческое испытание осуществляется с использованием дистанционных технологий при условии неблагоприятной эпидемиологической обстановки.

Поступающий предоставляет видеозапись двух разнохарактерных (медленный/лирический и быстрый/экспрессивный) сольных танцев. Танцы могут быть представлены в одном из направлений хореографии (народном, классическом, современном, балльном танце) или в разных направлениях хореографии (например: народный – современный или классический – балльный и т.п.). Направление (направления) хореографии, в которых будут представлены номера, поступающий выбирает самостоятельно, исходя из своих исполнительских возможностей. Продолжительность каждого танца 1.5–2 минуты. Перед исполнением танца поступающий называет себя (ФИО) и название танцевального номера.

Танцевальные номера, присылаемые для просмотра, могут быть записаны как в концертном исполнении, так и в репетиционном режиме (без костюма в тренировочной хореографической форме в любом, подходящем по размеру помещении или на открытом пространстве). Основной акцент при подготовке видеозаписи танцевального номера должен быть направлен на максимальную демонстрацию исполнительской хореографической подготовки, демонстрацию физических хореографических данных и артистизма. Каждый танцевальный номер записывается отдельно.

Видеофайлы в популярных форматах (MPEG-4, AVI, WMV) или активная ссылка на видео (видео может быть загружено в облако или на сайт youtube) высылаются не позднее трех календарных дней до начала вступительного испытания в приемную комиссию по адресу: abiturient-spo@tgmpi.ru. В теме письма указать: видеозапись ВИ, в тексте письма: фамилия, имя, отчество; специальность; программа (№№ по порядку исполняемых произведений). При предоставлении поврежденных файлов или неактивных ссылок абитуриенту сообщается о невозможности проведения творческого испытания до получения качественных файлов.

Основной целью творческого испытания является выявление физических и музыкальных данных, необходимых для занятий хореографией:

- исполнительских хореографических навыков;
- физических данных, необходимых для занятий хореографией;
- координации движений;
- художественно-исполнительского вкуса.

Критерии оценки творческого испытания

Творческое испытание считается ПРОЙДЕННЫМ («зачтено»), если абитуриент:

- при исполнении танцевальных движений корпус держит подтянутым;
- имеет физические данные, необходимых для занятий хореографией (прямая спина, направление положения колена и стоп совпадает в выворотном и не выворотном положении, высота броска прямой ноги, при исполнении больших *battements* не ниже 110 градусов, прыжок не ниже 50 см от пола, при прыжке фиксируется точка зависания);
- может держать вытянутую в коленном, голеностопном, пальцевом суставе ногу в воздухе;
- владеет координацией движений;
- демонстрирует опыт исполнительской практики;
- демонстрирует актёрскую выразительность.

Творческое испытание считается НЕ ПРОЙДЕННЫМ («не зачтено»), если абитуриент:

- при исполнении танцевальных движений присутствуют перекосы спины;
- не имеет достаточных физических данных, необходимых для занятий хореографией (округлая спина; направление положения колена не совпадает с положением стоп в выворотном и не выворотном положении; высота броска прямой ноги, при исполнении

больших *battements* ниже 110 градусов; прыжок ниже 50 см от пола, при прыжке не фиксируется точка зависания);

- нарушена координация движений;
- характер танца слабо проявляется в мимике.