

Тамбовское областное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В.Рахманинова»



УТВЕРЖДАЮ

председатель приемной комиссии

Р.Н. Бажилин

«30» сентября 20 20 г.

## ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

### СПЕЦИАЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА

направление подготовки **50.06.01 Искусствоведение**  
направленность (профиль) подготовки «Музыкальное искусство»

Программа обсуждена и утверждена на  
заседании кафедры истории и теории музыки

Протокол № 1 от 31 августа 2020 г.

Заведующий кафедрой: О.В. Генебарт, кандидат  
искусствоведения, профессор

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Разработчик:  
О. В. Генебарт, кандидат искусствоведения,  
профессор кафедры истории и теории музыки

СОГЛАСОВАНО:

председатель экзаменационной  
комиссии для проведения  
вступительного испытания  
(специальная дисциплина) при приеме  
по образовательной программе  
высшего образования — программе  
подготовки кадров высшей  
квалификации 50.06.01

Искусствоведение  
О.В. Немкова, доктор  
искусствоведения, профессор

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

«30» сентября 20 20 г.

Тамбов 2020

## **1. Содержание вступительного испытания по направлению 50.06.01 Искусствоведение**

1. Ответы на вопросы экзаменационного билета.
2. Собеседование по теме реферата.

## **2. Форма проведения вступительного испытания**

Вступительное испытание проводится в устной форме.

Испытание проводится очно, путём личного присутствия испытуемого и экзаменационной комиссии в заранее отведенной аудитории ТГМПИ им. С.В. Рахманинова в установленном расписанием время.

## **3. Требования к научному реферату**

Вступительный реферат по направлению должен носить исследовательский характер, тема и проблематика реферата — соответствовать избранной научной специальности, содержание — теме предполагаемой диссертационной работы. В реферате автор должен обнаружить чёткое понимание проблемы, знание дискуссионных вопросов, связанных с ней, умение подобрать и проанализировать фактический материал, умение сделать из него обоснованные выводы, наметить перспективу дальнейшего исследования.

Правила оформления реферата: объем текста – 25–30 страниц формата А4, редактор Word, шрифт Times New Roman, кегль 14 с полуторным межстрочным интервалом, поля: верхнее — 2,0 см, нижнее — 2,0 см, левое — 3,0 см, правое — 1,5 см.

Нумерация страниц в реферате начинается с титульного листа, но на нем цифра не ставится.

Структура реферата должна включать следующие разделы:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть, состоящая из 3–5 пунктов, которые можно разбить на подпункты;
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения (если в них есть необходимость).

**Титульный лист** реферата оформляется в соответствии с нижеприведенным образцом (см. приложение 1).

В **оглавлении** перечисляются разделы работы с указанием страниц.

Во **введении** рекомендуется отразить следующие положения: обосновать необходимость разработки данной темы; показать актуальность избранной темы; показать новизну постановки избранной темы; кратко рассмотреть литературу, написанную по данной теме. Объем введения должен составлять 5–7 стр.

В **главах** излагается основное содержание работы.

В **заключении** кратко излагаются основные результаты проделанной работы, приводятся выводы и предложения, даются рекомендации по практическому использованию работы.

В **библиографический список** включаются только те источники, которые были использованы для подготовки работы. Библиографическое описание использованных источников в списке литературы оформляется согласно ГОСТ Р 7.0.100-2018

«Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

**Приложения** обязательным разделом реферата не являются, их необходимо воспринимать как дополнение, которое может содержать различные иллюстративные материалы, таблицы, схемы, графики, диаграммы и т.д.

#### **4. Требования к вступительному испытанию**

Программа вступительного испытания (специальная дисциплина) сформирована на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам специалитета, магистратуры.

Вступительное испытание в аспирантуру по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (направленность (профиль) программы аспирантуры «Музыкальное искусство») проводится на основе программ высшего образования совокупности музыкально-теоретических дисциплин и истории музыки.

Цель вступительного испытания: выявить творческие интересы и реальную предрасположенность абитуриента к научно-исследовательской работе.

На вступительном испытании по специальной дисциплине поступающий в аспирантуру должен обнаружить глубокие знания программного содержания музыкально-теоретических дисциплин, истории музыки, иметь представление о фундаментальных работах и публикациях периодической печати в избранной области, ориентироваться в проблематике дискуссий и критических взглядов ведущих учёных по затрагиваемым вопросам, уметь логично излагать материал, показать навыки владения понятийно-исследовательским аппаратом применительно к области специализации и продемонстрировать свободное владение материалом, изложенным в реферате.

#### **5. Примерные вопросы**

##### **Раздел 1. История музыки**

1. Основные этапы развития европейской музыки в эпоху Средневековья.
2. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Творчество мастеров хоровой полифонии. Его историческое значение.
3. Становление и развитие оперного жанра в XVII веке.
4. Творческое наследие И.С. Баха, его роль в развитии музыкального искусства последующих веков.
5. Венская классическая школа. Значение творчества Гайдна, Моцарта, Бетховена в истории музыки.
6. Жанр миниатюры в эпоху романтизма.
7. Оперное творчество Р. Вагнера и его роль в эволюции оперного искусства.
8. Музыкальный импрессионизм и творчество К. Дебюсси.
9. Музыкальный экспрессионизм и творчество композиторов Нововенской школы.
10. Неоклассицизм. Его преломление в творчестве П. Хиндемита и И. Стравинского.
11. Пути формирования русской национальной музыкальной школы и творчество Глинки.
12. Основные жанры русской классической оперы, специфика драматургии.
13. Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX вв.
14. “Могучая кучка”. Основные художественные принципы.
15. Русский программный симфонизм и жанр симфонии в русской музыке XIX века.
16. Оперное творчество П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова.
17. Камерное творчество С.В. Рахманинова и А.Н. Скрябина.
18. Этапы развития отечественной музыки XX века.

19. Жанр симфонии в творчестве Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева.
20. Творчество композиторов 2-й половины XX века (А. Шнитке, С. Губайдулина, Э. Денисов, Н. Каретников), его значение в истории музыки.

## **Раздел 2. Теория музыки**

1. Принципы формообразования в эпоху барокко.
2. Основные музыкальные жанры и формы классической эпохи.
3. Модификация композиционных структур в эпоху романтизма
4. Новое в формообразовании музыки XX века.
5. Сонатный принцип и его проявления в разных композиционных структурах.
6. Принципы классификации основных музыкальных жанров.
7. Циклические формы: типология и эволюционные процессы развития.
8. Модальные и тональные проявления в гармонии эпохи барокко.
9. Гармония эпохи венских классиков.
10. Средства расширения границ тональности в музыке XIX века.
11. Гармония в русской музыке.
12. Основные проблемы гармонии XX века. Аккордика.
13. Эволюция тональной системы. Хроматическая тональность.
14. Новая модальность в музыке XX века.
15. Полигармония и политональность.
16. Тональная и додекафонная системы.
17. Характерные черты строгого полифонического стиля.
18. Фуга, её композиционные разновидности в музыке И.С. Баха.
19. Полифония в музыке венских классиков.
20. Полифоническая техника и полифонические формы в музыке XX века.

### **6. Критерии оценивания ответов (шкала оценивания)**

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания — 55.

#### **85–100 баллов**

1. Даны полные, исчерпывающие, аргументированные ответы на вопросы билета. В ответах на дополнительные вопросы допускается не более двух неточностей. Ответы подтверждают системность знаний, свободное владение профессиональной терминологией. Изложение материала отличается логической последовательностью, четкостью в выражении мыслей и обоснованностью выводов.

2. Демонстрируется свободное владение материалом, изложенным в реферате, понятийно-исследовательским аппаратом по избранной теме. Аргументированно формулируется актуальность, научная новизна и практическая значимость исследования. Выявлен и проанализирован широкий круг источников (фундаментальных научных, учебных и методических изданий, базовых публикаций периодической печати), позволяющий провести предварительный анализ основных положений, взглядов, дискуссий ведущих учёных по избранной теме.

#### **70–84 баллов**

1. Даны полные, аргументированные ответы на вопросы билета, но часть ответов на дополнительные вопросы некорректна в деталях и в целом. Ответы подтверждают недостаточную системность знаний. Владение профессиональной терминологией, по большей части, свободное, однако наблюдаются терминологические неточности (не более трёх). Изложение материала в целом отличается логической последовательностью,

обоснованностью выводов, демонстрирующих частичное знание фундаментальных и прикладных аспектов рассматриваемых вопросов. В ходе ответа на основные и дополнительные вопросы допускается в целом не более четырёх незначительных фактологических или терминологических ошибок.

2. Демонстрируется владение материалом, изложенным в реферате, по большей части, и понятийно-исследовательским аппаратом по избранной теме. Некорректно сформулированы актуальность, научная новизна исследования. Выявлен и проанализирован недостаточно широкий круг источников (фундаментальных научных, учебных и методических изданий, базовых публикаций периодической печати), позволяющий провести предварительный анализ основных положений, взглядов, дискуссий ведущих учёных по избранной теме. При этом два или три раздела потенциального исследования вовсе не комментируются с точки зрения степени изученности.

### **55–69 баллов**

1. Допущено более четырёх неточностей при ответе на вопросы билета, при этом вопросы раскрыты лишь тезисно. Ответы на дополнительные вопросы вызывают затруднение и позволяют выявить слабые места в теоретических знаниях (корректен лишь один ответ на дополнительные вопросы). Допущено более четырёх погрешностей в профессиональной терминологии.

2. Демонстрируется владение материалом, изложенным в реферате, но наблюдаются недочеты во владении понятийно-исследовательским аппаратом по избранной теме (более пяти раз некорректно привлекаются научные понятия и термины). Есть замечания к формулировкам актуальности, научной новизны или практической значимости исследования. В числе изученных источников отсутствует широко известные фундаментальные научные, учебные и/ или методические издания и/ или публикаций периодической печати, необходимые для анализа основных положений по избранной теме. Изложение материала структурировано с 4-мя и более нарушениями логики движения от простого к сложному, от общего к особенному и индивидуальному, не обозначен круг произведений, которые могли бы стать материалом исследования.

### **0–54 баллов**

1. Допущены принципиальные ошибки в ответе на вопросы экзаменационного билета, либо ответ хотя бы на один из вопросов билета дан неверно, с 8-ю и более ошибками, или вовсе не освещён. Ответы на дополнительные вопросы даны неверно. В привлечении профессиональной терминологии допущены множественные ошибки (восемь и более).

2. Материал реферата излагается с ошибками в понятийно-исследовательском аппарате. Актуальность, научная новизна и /или практическая значимость исследования сформулированы неверно. Число изученных источников слишком мало, отсутствуют базовые фундаментальные научные издания, автор проявляет полную неосведомлённость в научно-исследовательском материале, отражающем уровень научного знания в сфере фундаментальных проблем музыковедения, в корпусе публикаций периодической печати, монографических трудов в областях, смежных с искомой по проблематике, что делает весьма проблематичной возможность работы по избранной теме в настоящее время. Корректно отвечает не более чем на один вопрос членов экзаменационной комиссии

## **7. Список литературы**

### **История отечественной музыки**

1. Асафьев, Б. В. Русская музыка: XIX и нач. XX в. / Б. В. Асафьев. – 2-е изд. – Ленинград: Музыка, 1979. – 341 с. – Текст: непосредственный.
2. Из истории русской и советской музыки: сб. ст. / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; ред.-сост. А. Кандинский. – Москва: Музыка, 1971. – 1 вып. – 335 с.:

- нот., ил. – Текст: непосредственный.
3. Из истории русской и советской музыки: сб. ст. / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; сост. А. Кандинский; ред. Ю. Розанова. – Москва: Музыка, 1976. – 2 вып. – 358 с.: нот., ил. – Текст: непосредственный.
  4. Из истории русской и советской музыки: сб. ст. / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; сост. М. Пекелис, И. Гивенталь. – Москва: Музыка, 1978. – 3 вып. – 251 с.: нот., ил. – Текст: непосредственный.
  5. История музыки народов СССР: в 10 т. / ред. Ю. В. Келдыш [и др.]. – Москва: Музыка, 1983–1997. – 500 с. – Текст: непосредственный.
  6. История русской музыки: учеб. для исполнит. фак. консерваторий: в 3 т. / общ. ред. Н. В. Туманиной. – Москва: Музгиз, 1957–1960. – 347 с.: нот., ил. – Текст: непосредственный.
  7. История русской музыки: учеб. для муз. вузов. Т. 1. От древнейших времен до середины XIX века / О. Левашева, Ю. Келдыш, А. Кандинский. – 3-е изд., доп. – Москва: Музыка, 1980. – 623 с.: нот., ил. – Текст: непосредственный.
  8. История русской музыки: учеб. для общ. и спец. курсов консерваторий: в 2 т. / под ред. М. С. Пекелиса. – Москва: Музгиз, 1940. – 455 с.: нот., ил., портр. – Текст: непосредственный.
  9. Келдыш, Ю. В. Очерки и исследования по истории русской музыки / Ю. В. Келдыш. – Москва: Совет. комп., 1978. – 511 с.: портр. – Текст: непосредственный.
  10. Лобанова, М. Н. Теософ-теург-мистик-маг: Александр Скрябин и его время / М. Н. Лобанова. – Москва: Центр гуманитар. инициатив, 2012. – 368 с. - (Письмена времени). – ISBN 978-5-98712-100-9. – Текст: непосредственный.
  11. Музыка XX века: очерки: в 2 ч. / ВНИИ искусствознания; Ленингр. гос. ин-т театра, муз. и кинематографии М-ва культуры РСФСР; отв. ред. Б. М. Ярустовский. – Москва: Музыка, 1976. – 571 с.: нот. – Текст: непосредственный.
  12. Никитина, Л. Д. Советская музыка: история и современность / Л. Д. Никитина. – Москва: Музыка, 1991. – 276 с. – ISBN 5-7140-0244-X. – Текст: непосредственный.
  13. Николаева, Е. А. Медиаопера: между прошлым и будущим / Е. А. Николаева. – Текст: непосредственный // Памяти Е. В. Назайкинского: интервью, ст., воспоминания / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; ред. О. В. Лосева, А. С. Соколов; сост. И. П. Дабаева, И. М. Шабунова. – Москва: МГК им. П. И. Чайковского, 2011. – С. 140–158.
  14. Орлова, Е. М. Лекции по истории русской музыки / Е. Орлова. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Музыка, 1985. – 367 с.: нот., ил. – Текст: непосредственный.
  15. Русская музыка и XX век: рус. муз. искусство в истории худож. культуры XX в. / Гос. ин-т искусствознания; М-во культуры Рос. Федерации; ред.-сост. М. Арановский. – Москва, 1997. – 874 с.: нот., ил., портр. – Текст: непосредственный.
  16. Савенко, С. И. История русской музыки XX столетия: от Скрябина до Шнитке / Светлана Савенко. – Москва: Музыка, 2009. – 231 с.: ил., портр. – ISBN 978-5-7140-1150-4. – Текст: непосредственный.
  17. Свиридова, И. А. Русский духовный концерт: прошлое, настоящее, будущее. – Текст: непосредственный // Аналогии и параллели: сб. ст.: к 70-летию со дня рождения А. И. Демченко / Сарат. гос. консерватория им. Л. В. Собинова; ред.-сост. А. И. Демченко. – Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2012. – С. 600–605.
  18. Тараканов, М. Е. История современной отечественной музыки: учеб. пособие для муз. вузов. Вып. 1. 1917–1941 / М. Е. Тараканов [и др.]; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; под ред. М. Е. Тараканова. – Москва: Музыка, 1995. – 478 с.: нот. – ISBN 5-7140-0560-0. – Текст: непосредственный.
  19. Тараканов, М. Е. История современной отечественной музыки: учеб. пособие для муз. вузов. Вып. 2. 1941–1958 / М. Е. Тараканов [и др.]. – Москва: Музыка, 1999. – 485 с.: нот. – ISBN 5-7140-0419-1. – Текст: непосредственный.

20. Тараканов, М. Е. История современной отечественной музыки: учеб. пособие для муз. вузов. Вып. 3. 1960–1990 / М. Е. Тараканов [и др.]; ред.-сост. Е. Б. Долинская. – Москва: Музыка, 2001. – 652 с.: нот. – ISBN 5-7140-0943-01. – Текст: непосредственный.
21. Ханнанов, И. Д. Музыка Сергея Рахманинова: семь муз.-теорет. этюдов / И. Д. Ханнанов. – Москва: Композитор, 2011. – 286 с.: нот., ил., табл. – ISBN 978-5-4254-0040-6. – Текст: непосредственный.
22. Чигарева, Е. И. Неоромантизм и неоканонические тенденции в отечественной музыке последней трети XX века / Е. И. Чигарева. – Текст: непосредственный // Памяти Е. В. Назайкинского: интервью, ст., воспоминания / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; ред. О. В. Лосева, А. С. Соколов; сост. И. П. Дабаева, И. М. Шабунова. – Москва: МГК им. П. И. Чайковского, 2011. – С. 120–125.

## История зарубежной музыки

1. XX век: зарубеж. муз.: очерки, док. – Москва: Музыка, 1995. – 2 вып. – 124 с.: нот., ил. – ISBN 5-7140-0594-5. – Текст: непосредственный.
2. Варунц, В. П. Музыкальный неоклассицизм: истор. очерки / В. Варунц. – Москва: Музыка, 1988. – 80 с. – ISBN 5-7140-0061-7. – Текст: непосредственный.
3. Григорьева, Г. В. Стилиевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века: 50–80-е г. / Г. Григорьева. – Москва: Совет. комп., 1989. – 206 с.: нот. – ISBN 5-85285-124-8. – Текст: непосредственный.
4. Грубер, Р. И. Всеобщая история музыки / Р. И. Грубер. – Москва, 1965. – 1 ч. – 488 с. – Текст: непосредственный.
5. Друскин, М. С. История зарубежной музыки: учеб. для консерваторий. Вып. 4. Вторая половина XIX века / М. С. Друскин. – 6-е изд. – Москва: Музыка, 1968. – 266 с. – Текст: непосредственный.
6. Иванов-Борецкий, М. В. Музыкально-историческая хрестоматия: в 2 т. / М. В. Иванов-Борецкий. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Гос. муз. изд-во, 1933–1936. – 212 с. – Текст: непосредственный.
7. История русской музыки в нотных образцах / сост. и ред. С. Л. Гинзбурга. – 2-е изд. – Москва: Музыка, 1969. – 480 с. – Текст: непосредственный.
8. Кириллина, Л. В. Классический стиль в музыке XVIII–начала XIX веков. Ч. 1. Самосознание эпохи и музыкальная практика / Л. В. Кириллина. – Москва: Моск. гос. консерватория, 1996. – 189 с.: ил. – ISBN 5-8649-029-2. – Текст: непосредственный.
9. Кириллина, Л. В. Классический стиль в музыке XVIII–начала XIX веков. Ч. 2. Музыкальный язык и принципы музыкальной композиции / Л. В. Кириллина. – Москва: Композитор, 2007. – 224 с. – Текст: непосредственный.
10. Кириллина, Л. В. Классический стиль в музыке XVIII–начала XIX веков. Ч. 3. Поэтика и стилистика / Л. В. Кириллина. – Москва: Композитор, 2007. – 376 с. – Текст: непосредственный.
11. Конен, В. История зарубежной музыки / В. Конен. – Москва: Музыка, 1972. – 3 вып. – Текст: непосредственный.
12. Левик, Б. В. История зарубежной музыки. Вып. 2. Вторая половина XVIII века / Б. В. Левик. – 4-е изд. – Москва: Музыка, 1980. – 277 с.: нот., ил. – Текст: непосредственный.
13. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года: учеб. для студентов теоретико-комп. фак. муз. вузов: в 2 т. Т. 1. По XVIII век / Т. Ливанова; ВНИИ искусствознания М-ва культуры СССР; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Музыка, 1983. – 694 с.: нот., ил. –

Текст: непосредственный.

14. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года: учеб. для студентов теоретико-комп. фак. муз. вузов: в 2 т. Т. 2. XVIII век. / Т. Ливанова; ВНИИ искусствознания М-ва культуры СССР; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Музыка, 1982. – 668 с.: нот., ил. – Текст: непосредственный.
15. Луцкер, П. В. Итальянская опера XVIII века. Ч. 2. Эпоха Метастазии / П. В. Луцкер, И. П. Сусидко. – Москва: Классика–XXI, 2004. – 768 с. – Текст: непосредственный.
16. Музыка Австрии и Германии XIX века: учеб. пособие / под общ. ред. Т. Э. Цытович. – Москва: Музыка, 1975. – 1 кн. – 511 с.: нот. – Текст: непосредственный.
17. Музыка Австрии и Германии XIX века: учеб. пособие / под общ. ред. Т. Э. Цытович. – Москва: Музыка, 1990. – 2 кн. – 511 с.: нот. – Текст: непосредственный.
18. Музыка Австрии и Германии XIX века: учеб. пособие / под общ. ред. Т. Э. Цытович. – Москва: Музыка, 2003. – 3 кн. – 448 с.: нот. – Текст: непосредственный.
19. Музыкальный современник: сб. тр. Вып. 105. Современные зарубежные музыкально-теоретические системы / Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных; отв. ред. Э. Федосова. – Москва: ГМПИ, 1989. – 152 с. – Текст: непосредственный.
20. Пэрриш, К. Образцы музыкальных форм от грегорианского хора до Баха: пер. с англ. / К. Пэрриш, Дж. Оул. – Ленинград: Музыка, 1975. – 177 с.: нот. – Текст: непосредственный.
21. Розеншильд, К. История зарубежной музыки / К. Розеншильд. – 3-е изд., доп. – Москва: Музыка, 1973. – 1 вып. – 534 с. – Текст: непосредственный.
22. Советский музыкальный театр: проблемы жанров / ВНИИ искусствознания М-ва культуры СССР; ред.-сост. М. Е. Тараканов. – Москва: Совет. комп., 1982. – 287 с. – Текст: непосредственный.
23. Стилиевые тенденции в музыке 70-80-х годов XX века: сб. ст. / Рост. гос. консерватория им. С. В. Рахманинова; сост. и науч. ред. Е. Г. Шевляков. – Ростов-на-Дону: Изд-во Рост. гос. пед. ун-та, 1994. – 160 с. – ISBN 5-8480-0039-5. – Текст: непосредственный.
24. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – 4-е изд., испр. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. – 319 с.: табл. – ISBN 978-5-8114-0334-9. – Текст: непосредственный.
25. Царева, Е. М. «Интермеццо» в романтической музыке: Шуман и Брамс / Е. М. Царева. – Текст: непосредственный // Слово и музыка: памяти А. В. Михайлова: науч. тр. / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; ред. Е. И. Чигарева, Д. Р. Петров, Е. М. Царева. – Москва: МГК, 2002. – С. 110–118.
26. Шнитке, А. Полистилистические тенденции в современной музыке / А. Шнитке. – Текст: непосредственный // Альфред Шнитке: очерк жизни и творчества / В. Холопова, Е. Чигарева. – Москва: Совет. комп., 1990. – С. 327–331.

## Гармония

1. Бершадская, Т. С. Лекции по гармонии / Т. Бершадская. – 2-е изд., доп. – Ленинград: Музыка, 1985. – 238 с.: нот., ил. – Текст: непосредственный.
2. Гуляницкая, Н. С. Введение в современную гармонию / Н. Гуляницкая. – Москва: Музыка, 1984. – 256 с.: нот., ил. – Текст: непосредственный.
3. Денисов, Э. В. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники / Э. Денисов. – Москва: Совет. комп., 1986. – 205 с.: нот., ил. – Текст: непосредственный.
4. Дубовский, И. Учебник гармонии / И. Дубовский [и др.]. – Москва: Музыка, 2007. – 477 с.: нот. – ISBN 5-7140-0687-9. – Текст: непосредственный.



5. Дьячкова, Л. С. Гармония в музыке XX века / Л. Дьячкова. – Москва: Музыка, 1994. – 144 с.: нот., ил. – ISBN 5-7140-0356-X. – Текст: непосредственный.
6. Когоутек, Ц. Техника композиции в музыке XX века / Цтирад Когоутек. – Москва: Музыка, 1976. – 367 с.: нот., ил. – Текст: непосредственный.
7. Мазель, Л. А. Проблемы классической гармонии / Л. А. Мазель. – Москва: Музыка, 1972. – 616 с.: схем., нот., ил. – Текст: непосредственный.
8. Паисов, Ю. И. Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов XX века / Ю. Паисов. – Москва: Совет. комп., 1977. – 392 с.: нот., ил. – Текст: непосредственный.
9. Памяти Евгения Владимировича Назайкинского: интервью, ст., воспоминания / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; ред. О. В. Лосева, А. С. Соколов; сост. И. П. Дабаева, И. М. Шабунова. – Москва: МГК, 2011. – 368 с. – Текст: непосредственный.
10. Савина, Л. В. Музыкальный текст XX века: к проблеме слушат. восприятия / Л. В. Савина. – Текст: непосредственный // Аналогии и параллели: сб. науч. ст. / ред. и сост. А. И. Демченко. – Саратов: Сарат. гос. консерватория им. Л. В. Собинова, 2012. – С. 160–164. – ISBN 978-5-94841-129-3.
11. Скребков, С. С. Художественные принципы музыкальных стилей / С. С. Скребков; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Москва: Музыка, 1973. – 446 с.: нот., ил. – Текст: непосредственный.
12. Способин, И. В. Лекции по курсу гармонии / И. В. Способин; в лит. обраб. Ю. Холопова. – Москва: Музыка, 1969. – 242 с.: нот., ил. – Текст: непосредственный.
13. Степанов, А. А. Аналитический курс гармонии / А. А. Степанов. – Текст: непосредственный // Алексей Алексеевич Степанов: к 90-летию со дня рождения: 1914–1987 / Федер. агентство по культуре и кинематографии; Рос. акад. муз. им. Гнесиных. – Москва: РАМ им. Гнесиных, 2006. – С. 160–165. – ISBN 5-8269-0116-0.
14. Тюлин, Ю. Н. Теоретические основы гармонии / Ю. Н. Тюлин, Н. Г. Привано. – Москва: Музыка, 1965. – 370 с. – Текст: непосредственный.
15. Холопов, Ю. Н. Гармония: практ. курс: учеб. для спец. курсов консерваторий: в 2 ч. Ч. 1. Гармония эпохи барокко. Гармония эпохи венских классиков. Гармония эпохи романтизма / Ю. Н. Холопов; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Москва: Композитор, 2003. – 465 с.: нот., схем., табл. – ISBN 5-85285-619-3. – Текст: непосредственный.
16. Холопов, Ю. Н. Гармония: практ. курс: учеб. для спец. курсов консерваторий: в 2 ч. Ч. 2. Гармония XX века / Ю. Н. Холопов; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Москва: Композитор, 2003. – 613 с.: нот., схем., табл. – ISBN 5-85285-619-3. – Текст: непосредственный.
17. Холопов, Ю. Н. Гармония: теорет. курс / Ю. Н. Холопов. – Санкт-Петербург: Лань, 2003. – 544 с.: ил. – Текст: непосредственный.
18. Холопов, Ю. Н. Задания по гармонии: учеб. пособие для студентов комп. отд-ний муз. вузов / Ю. Н. Холопов. – Москва: Музыка, 1983. – 287 с. – Текст: непосредственный.

## **Полифония**

1. Евдокимова, Ю. К. Полифония средних веков и эпохи Возрождения / Ю. К. Евдокимова; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. – Москва: ГМПИ, 1985. – 59 с.: нот., ил. – Текст: непосредственный.
2. Евдокимова, Ю. К. Учебник полифонии / Ю. К. Евдокимова. – Москва: Музыка, 2000. – 1 вып. – 300 с. – ISBN 5-7140-0640-2. – Текст: непосредственный.
3. История полифонии: в 7 вып. Вып. 1. Многоголосие средневековья X–XIV веков / Ю. Евдокимова. – Москва: Музыка, 1983. – 454 с.: нот., ил. – Текст: непосредственный.

4. История полифонии: в 7 вып. Вып. 2а. Музыка эпохи Возрождения XV век / Ю. Евдокимова. – Москва: Музыка, 1989. – 412 с.: нот. – ISBN 5-7140-0239-3. – Текст: непосредственный.
5. История полифонии: в 7 вып. Вып. 2б. Музыка эпохи Возрождения XVI век / Т. Дубравская. – Москва: Музыка, 1996. – 410 с.: нот., ил. – Текст: непосредственный.
6. История полифонии: в 7 вып. Вып. 3. Западноевропейская музыка XVII – первой четверти XIX века / Вл. Протопопов. – Москва: Музыка, 1985. – 494 с.: нот. – Текст: непосредственный.
7. История полифонии: в 7 вып. Вып. 4. Западноевропейская музыка XIX – начала XX века / В. Протопопов. – Москва: Музыка, 1986. – 317 с.: нот., ил. – Текст: непосредственный.
8. История полифонии: в 7 вып. Вып. 5. Полифония в русской музыке XVII – начала XX века / Вл. Протопопов. – Москва: Музыка, 1987. – 316 с.: нот., ил. – Текст: непосредственный.
9. Крупина, Л. Л. Эволюция фуги: моногр. / Л. Л. Крупина. – Воронеж, 1998. – 184 с. – Текст: непосредственный.
10. Кузнецов, И. К. Теоретические основы полифонии XX века / И. К. Кузнецов; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Москва: Консерватория, 1994. – 285 с.: нот. – ISBN 5-86419-010-1. – Текст: непосредственный.
11. Мюллер, Т. Ф. Полифония: учеб. для музыковедческих отд-ний муз. вузов / Т. Мюллер. – Москва: Музыка, 1989. – 333 с.: нот., ил. – ISBN 5-7140-0082-X. – Текст: непосредственный.
12. Протопопов, В. В. История полифонии в её важнейших явлениях: в 2 вып. Вып. 1. Русская классическая и советская музыка / В. В. Протопопов; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Москва: Музгиз, 1962. – 295 с.: нот., ил. – Текст: непосредственный.
13. Сидорова, Е. В. Хорал и хоральная обработка в творчестве И. С. Баха / Е. Сидорова. – Москва: РАМ им. Гнесиных, 2006. – 200 с. – Текст: непосредственный.
14. Скребков, С. С. Учебник полифонии / С. С. Скребков; Моск. гос. консерватория им. Чайковского. – 2-е изд. – Москва: Музгиз, 1965. – 270 с. – Текст: непосредственный.
15. Степанов, А. А. Полифония / А. А. Степанов, А. Г. Чугаев. – Москва: Музыка, 1972. – 111 с.: нот., ил. – Текст: непосредственный.
16. Фраенов, В. П. Учебник полифонии: учеб. для учащихся теорет. отд-ний муз. училищ / В. П. Фраенов. – Москва: Музыка, 2000. – 205 с.: нот. – ISBN 5-7140-0856-1. – Текст: непосредственный.
17. Цахер, И. О. Фуга как феномен музыкального мышления: Бетховен, Хиндемит, Танеев, Шостакович / И. Цахер. – Москва: Композитор, 2005. – 239 с.: ил. – Текст: непосредственный.

## Музыкальная форма

1. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс: кн. 1–2 / Б. В. Асафьев. – Москва: Музгиз, 1963. – 378 с.: нот., ил. – Текст: непосредственный.
2. Бобровский, В. П. Функциональные основы музыкальной формы: исслед. / В. П. Бобровский; предисл. Е. И. Чigareвой. – 2-е изд., доп. – Москва: URSS, 2011. – 332 с.: нот., ил. – (Музыка: искусство, наука, мастерство). – ISBN 978-5-397-02506-5. – Текст: непосредственный.
3. Горюхина, Н. А. Эволюция сонатной формы / Н. А. Горюхина. – 2-е изд., доп. – Киев: Музична Украина, 1973. – 308 с. – Текст: непосредственный.
4. Задерацкий, В. В. Музыкальная форма: в 2 вып. / В. Задерацкий. – Москва: Музыка, 1995. – 1 вып. – 525 с.: нот. – Текст: непосредственный.
5. Задерацкий, В. В. Музыкальная форма: в 2 вып. / В. Задерацкий. – Москва: Музыка, 2008. – 2 вып. – 525 с.: нот. – ISBN 978-5-7140-1149-8. – Текст: непосредственный.

6. Кюрегян, Т. С. Форма в музыке XVII–XX вв. / Т. С. Кюрегян; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Москва: Сфера, 1998. – 343 с.: нот., табл. – ISBN 589144-068-7. – Текст: непосредственный.
7. Мазель Л. А. Строение музыкальных произведений / Л. А. Мазель. – 2-е изд., доп. и перераб. – Москва: Музыка, 1979. – 534 с.: нот., ил. – Текст: непосредственный.
8. Мазель, Л. А. Анализ музыкальных произведений / Л. А. Мазель, В. А. Цуккерман. – Москва: Музыка, 1967. – 752 с. – Текст: непосредственный.
9. Музыкальная форма: учеб. для муз. училищ / общ. ред. Ю. Н. Тюлина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Музыка, 1974. – 358 с.: нот. – Текст: непосредственный.
10. Ручьевская, Е. А. Классическая музыкальная форма: учеб. по анализу / Е. А. Ручьевская. – Санкт-Петербург: Композитор, 1998. – 265 с.: нот. – ISBN 5-7379-0049-5. – Текст: непосредственный.
11. Способин, И. В. Музыкальная форма / И. В. Способин. – 7-е изд. – Москва: Музыка, 1984. – 400 с.: нот., ил. – Текст: непосредственный.
12. Теория современной композиции / отв. ред. В. С. Ценова. – Москва: Музыка, 2005. – 616 с.: нот., таюл. – Текст: непосредственный.
13. Холопов, Ю. Н. Введение в музыкальную форму / Ю. Н. Холопов; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – 2-е изд., испр. – Москва: Моск. консерватория, 2008. – 431 с.: нот., ил., табл. – ISBN 978-5-89598-212-9. – Текст: непосредственный.
14. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений: учеб. пособие для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – 4-е изд., испр. – Санкт-Петербург: Лань, 2013. – 490 с.: нот. – (Учебники для вузов). – ISBN 978-5-8114-0392-9. – Текст: непосредственный.
15. Цуккерман, В. А. Анализ музыкальных произведений: вариационная форма / В. А. Цуккерман. – Москва: Музыка, 1974. – 241 с.: нот. – Текст: непосредственный.
16. Цуккерман, В. А. Анализ музыкальных произведений: простые формы / В. А. Цуккерман. – Москва: Музыка, 1980. – 250 с.: нот. – Текст: непосредственный.
17. Цуккерман, В. А. Анализ музыкальных произведений: рондо в его истор. развитии / В. А. Цуккерман. – Москва: Музыка, 1990. – 127 с.: нот. – Текст: непосредственный.
18. Цуккерман, В. А. Анализ музыкальных произведений: слож. формы / В. А. Цуккерман. – Москва: Музыка, 1983. – 214 с.: нот., ил. – Текст: непосредственный.
19. Цуккерман, В. А. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм / В. А. Цуккерман. – Москва: Музыка, 1964. – 159 с.: нот., ил. – (В помощь слушателям народных университетов культуры). – Текст: непосредственный.

---

Образец оформления титульного листа

---

Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт  
им. С.В.Рахманинова»

Аспирантура

**Самойлова Елена Владимировна**

**ФОРТЕПИАННАЯ СОНАТА XIX ВЕКА:  
ДИСКУРСЫ РОМАНТИЧЕСКОГО МИРОЧУВСТВИЯ**

вступительный реферат  
по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение  
направленность (профиль) подготовки  
«Музыкальное искусство»