

Тамбовское областное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В.Рахманинова»

УТВЕРЖДАЮ

председатель приемной комиссии

Р.Н. Бажилин

20 10 г.



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

(Дирижирование. Сольное пение и коллоквиум)

направление подготовки

53.03.05 Дирижирование

направленность (профиль) программы бакалавриата «Дирижирование академическим хором»

Программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры хорового дирижирования

Протокол № « 2 »

от « 7 » октября 20 20 г.

Заведующий кафедрой: О.В. Немкова, доктор
искусствоведения, профессор

(подпись)

Разработчик:

О.В. Немкова, доктор искусствоведения,
профессор

СОГЛАСОВАНО:

председатель экзаменационной комиссии для проведения вступительного испытания (творческое испытание) при приеме по образовательной программе высшего образования — программе бакалавриата 53.03.05 Дирижирование (направленность (профиль) программы бакалавриата «Дирижирование академическим хором») О.В. Немкова, доктор искусствоведения, профессор

(подпись)

« 4 » октября 20 20 г.

Тамбов 2020

1. Форма проведения испытания

Творческое испытание проводится *в сочетании форм — прослушивание и собеседование*.

2. Структура вступительного испытания

Творческое испытание состоит из двух разделов:

I. Дирижирование.

II. Сольное пение и коллоквиум.

3. Содержание вступительного испытания

Раздел I:

1). Дирижирование под фортепиано двумя разнохарактерными произведениями — с сопровождением и *a cappella*, одно из которых содержит в себе усложнённые метрические структуры (9/8, 12/8, несимметричные, переменные метры). *Ноты для двух концертмейстеров предоставляет абитуриент*.

2). Игра на фортепиано партитур экзаменационных произведений, (*a cappella* — наизусть, с сопровождением — по нотам).

3). Пение наизусть хоровых партий в произведении *a cappella* с выполнением всех художественно-технических задач (штриховых, динамических, агогических и т.п.); пение наизусть хоровой вертикали.

Раздел II:

1). Пение двух сольных вокальных разнохарактерных произведений (песня, ария, романс), одно из которых — *a cappella*. *Ноты для концертмейстера предоставляет абитуриент*.

2). Коллоквиум, позволяющий выявить:

– общекультурный уровень абитуриента (умение грамотно, логично и последовательно излагать свои мысли);

– эрудицию абитуриента в области музыкального искусства, истории хоровой музыки, хорового исполнительства (свободное владение специальной терминологией, знание основных особенностей, отражающих черты стиля эпохи и индивидуального авторского стиля в исполненных произведениях);

– знание литературы по технике дирижирования, хороведению (умение чётко сформулировать основные дирижёрские задачи в исполненных произведениях, главные вокально-хоровые проблемы и способы их решения);

– навык музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа исполненных произведений (умение определить основные средства выразительности — общемузыкальные и специально хоровые, — раскрывающие образно-художественное содержание сочинений).

4. Примерные варианты программ по дирижированию

1). Г. Свиридов. «Молотьба» из кантаты «Поэма памяти Сергея Есенина»

2). П. Чайковский. «Кондор»

1). П. Чайковский. «С мала ключика» из кантаты «Москва»

2). Обр. А. Свешникова р.н.п. «Ой, да ты, калинушка»

1). А. Гречанинов. «Проводы Добрыни» из оперы «Добрыня Никитич»

2). Ю. Фалик. «Карельская акварель».

5. Шкала и критерии оценивания творческого испытания

Испытание оценивается по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания — 50.

Критерии оценивания:

- Уровень владения дирижерской техникой.
- Качество исполнения хоровой партитуры на фортепиано.
- Качество исполнения хоровых голосов.
- Уровень владения навыками устного анализа хоровой партитуры.
- Качество исполнения сольной вокальной программы.
- Общекультурный уровень абитуриента.
- Эрудиция абитуриента в области музыкального искусства.
- Знание литературы по технике дирижирования и хороведению.

Шкала оценивания:

80–100 баллов

Уверенное владение (уровень, отражающий высокую степень сформированности комплекса дирижёрских умений и навыков) дирижёрской техникой, артистизм, осмысленное, эмоционально-заинтересованное отношение к исполняемому произведению, высокий уровень исполнения хоровой партитуры на фортепиано *a cappella*, соблюдение параметров хоровой звучности (звуковедение, агогика, динамика, цезуры, артикуляция, штрих). Исполнение хоровых голосов и хоровой вертикали на высоком техническом уровне — с соблюдением интонационных, динамических, темповых, штриховых указаний.

Высокий уровень сформированности навыка устного анализа хоровой партитуры (параметры — традиционные для данного вида деятельности: теоретический, вокально-хоровой, исполнительский).

Яркое, артистичное сольное исполнение наизусть (пение) двух сольных произведений. Точное интонирование вокальной партии. Соблюдение стилевых особенностей, соответствие авторскому стилю, точное следование авторским указаниям, зафиксированным в нотном тексте. Исполнение программы на опёртом дыхании с безупречной артикуляцией, выровненном звучании голоса по всему диапазону.

60–79 баллов

Владение дирижёрской техникой на хорошем (достаточно полно отражающем сформированность комплекса дирижёрских умений и навыков) уровне, артистизм, осмысленное, эмоционально-заинтересованное отношение к исполняемому произведению, достаточно-высокий уровень исполнения на фортепиано хоровой партитуры *a cappella*, соблюдение параметров хоровой звучности (звуковедение, агогика, динамика, цезуры, артикуляция, штрих) с допущением незначительных погрешностей. Исполнение хоровых голосов и хоровой вертикали на высоком техническом уровне — с соблюдением интонационных, динамических, темповых, штриховых указаний.

Достаточно высокий уровень сформированности навыка устного анализа хоровой партитуры (параметры — традиционные для данного вида деятельности: теоретический, вокально-хоровой, исполнительский).

Выразительно-эмоциональное исполнение произведений, чистая интонация и выразительный звук, не очень уверенное применение вокально-технических навыков, недостаточное понимание стиля произведения, незначительные погрешности (не более трёх) в выполнении авторских указаний, зафиксированных в нотном тексте.

50–59 баллов

Владение дирижёрской техникой на удовлетворительном (недостаточно полно отражающем сформированность комплекса дирижёрских умений и навыков) уровне, не-

достаточно проявленные артистизм, осмысленное, эмоционально-заинтересованное отношение к исполняемому произведению, средний уровень исполнения на фортепиано хоровой партитуры *a cappella* при допущении значительных погрешностей в воспроизведении параметров хоровой звучности (звуковедение, агогика, динамика, цезуры, артикуляция, штрих): Исполнение хоровых голосов и хоровой вертикали на среднем техническом уровне — детонация, ошибки в выполнении динамических, темповых, штриховых указаний.

Средний уровень сформированности навыка устного анализа хоровой партитуры (параметры — традиционные для данного вида деятельности: теоретический, вокально-хоровой, исполнительский).

Невыразительное, неуверенное исполнение произведений, неточное знание нотного и словесного текстов, недостаточно осмысленное исполнение произведений, недостаточное владение вокально-техническими навыками, множественные (3 и более) ошибки в выполнении авторских указаний, зафиксированных в нотном тексте.

0–49 баллов

Слабый уровень (не отражающий сформированности комплекса дирижёрских умений и навыков) владения мануальной техникой, отсутствие артистизма, осмысленного, эмоционально-заинтересованного отношения к исполняемому произведению, низкий уровень исполнения на фортепиано хоровой партитуры *a cappella*, с грубым нарушением параметров хоровой звучности, звуковедения, цезур, нюанса, артикуляции, штриха. Исполнение хоровых голосов и хоровой вертикали на низком техническом уровне — детонация, ошибки в выполнении динамических, штриховых указаний.

Ниже среднего уровень сформированности навыка устного анализа хоровой партитуры (параметры — традиционные для данного вида деятельности: теоретический, вокально-хоровой, исполнительский).

Значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук.

6. Рекомендуемая литература

Основная

1. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс / Г. А. Дмитриевский. – 4-е изд. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. – 112 с.
2. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика: учеб. пособие / В. Л. Живов. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
3. Самарин, В. А. Хороведение: учеб. пособие для сред. и высш. муз.-пед. заведений / В. А. Самарин. – М.: Музыка, 2011. – 320 с., нот.
4. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. – СПб.: Композитор, 2015. – 252 с.
5. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 72 с.

Дополнительная

1. Афанасьева, А. А. История дирижерского исполнительства / А. А. Афанасьева. – 2-е изд. – Кемерово: КемГИК, 2007. – 136 с.
2. Горохова, Л. С. Методика анализа хорового произведения: учеб. пособие / Л. С. Горохова, В. Т. Старицына; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. авт. образовательное учреждение высш. проф. образования «Северный (Арктический) федеральный ун-т им. М. В. Ломоносова», Ин-т педагогики и психологии. – Архангельск: САФУ, 2015. – 102, [1] с.: ил., нот.

3. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором / Л. И. Двойнос. – Кемерово: КемГИК, 2012. – 106 с.
4. Зиновьева, Л. П. Вокальные задачи аутфакта в хоровом дирижировании / Л. П. Зиновьева. – СПб.: Композитор, 2007. – 151 с., нот.
5. Ивакин, М. Н. Хоровая аранжировка: учеб. пособие / М. Ивакин. – М.: Музыка, 1980. – 216 с., нот.
6. Кушпилева, М. Ю. Зарубежная хоровая литература: конспект лекций / М. Ю. Кушпилева; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образоват. учреждение высш. проф. образования Омский гос. ун-т им. Ф. М. Достоевского. – Омск: Изд-во Омского гос. ун-та, 2012. – 90 с.
7. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / М. С. Агин [и др.]. – М.: Когито-Центр, 2013. – 440 с.
8. Соболева, Н. А. Работа над хоровым произведением: теоретические и методические основы работы над хоровым произведением: учеб. пособие / Н. А. Соболева; М-во образования и науки Российской Федерации, Вологодский гос. ун-т. – Вологда: ВоГУ, 2015. – 107 с.: ил.
9. Усова, И. Хоровая литература: учеб. пособие для муз. училищ / И. Усова. – 2-е изд., доп. – М.: Музыка, 1988. – 207 с.: нот.
10. Чесноков, П. Г. Хор и управление им: учеб. пособие / П. Г. Чесноков. – Изд. 4-е, стер. – СПб.: Лань; М.: Планета музыки, 2015. – 199 с.