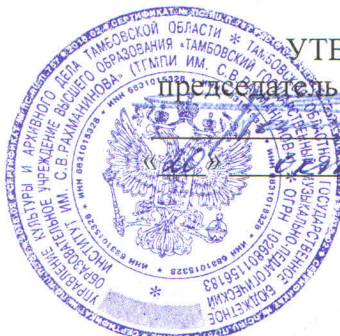


Тамбовское областное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им.
С.В.Рахманинова»



УТВЕРЖДАЮ
председатель приемной комиссии
Р.Н. Бажилин
20 20 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

направление подготовки

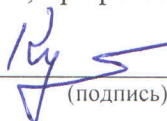
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

направленность (профиль) программы магистратуры «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Протокол № 2 от «15» октября 20 20 г.

Заведующий кафедрой: М.Ю. Кустов, кандидат искусствоведения, профессор, заслуженный артист РФ


(подпись)

Разработчик:
В.Н. Тулупов, преподаватель кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

СОГЛАСОВАНО:

председатель экзаменационной комиссии для проведения вступительного испытания (Исполнение сольной программы) при приеме по образовательной программе высшего образования — программе магистратуры 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (направленность (профиль) программы магистратуры «Оркестровые духовые и ударные инструменты») М.Ю. Кустов, кандидат искусствоведения, профессор, заслуженный артист РФ


(подпись)
«15» октября 20 20 г.

1. Форма проведения испытания

Вступительное испытание (Исполнение сольной программы) проводится в форме прослушивания.

2. Структура вступительного испытания

Вступительное испытание включает исполнение сольной программы. Вступительное испытание предоставляет абитуриенту свободный выбор музыкальных произведений, исполнение которых максимально точно характеризует различные стороны творческой индивидуальности абитуриента, уровень его профессиональной подготовки для осуществления концертно-исполнительской деятельности.

Продолжительность звучания сольной программы должна составлять не менее 20 мин.

Программа вступительного испытания при приеме на обучение по программе магистратуры формируется на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программе бакалавриата.

3. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в аудитории (концертном зале), обозначенной приемной комиссией. Абитуриент исполняет программу на своём или арендуемом инструменте, для исполнения произведений с концертмейстером институт предоставляет рояль и педагога-концертмейстера. Абитуриент имеет право на одну репетицию с концертмейстером заблаговременно до вступительного испытания, согласованные предварительно с приемной комиссией. Абитуриенты заходят в аудиторию по одному, присутствие других абитуриентов и посторонних лиц во время исполнения программы запрещено. Абитуриент представляет комиссии экзаменационный лист, а также полный подробный список исполняемых произведений, с указанием автора и точного названия исполняемых пьес. Программа исполняется наизусть в порядке, указанном в списке. Комиссия вправе прервать исполнение в случае очевидности результата, а также попросить перейти к исполнению других произведений из списка. По окончании исполнения абитуриент покидает аудиторию и ожидает результата прослушивания.

4. Перечень вопросов вступительного испытания

Экзаменационная комиссия может по своему усмотрению задать вопросы абитуриенту, касающиеся как самого абитуриента, так и исполняемой программы с целью выяснения (уточнения) каких-либо данных. Данный вид собеседования носит исключительно информационный характер и не оценивается комиссией.

5. Шкала и критерии оценивания исполнения сольной программы

В качестве наиболее общих критериев оценки выступают следующие:

- общая образно-художественная законченность исполнения;
- темпо-ритмические соответствия авторскому тексту;
- текстологическая точность исполнения;
- адекватность фразировки, артикуляции, динамики;
- звуковое разнообразие исполнения в рамках реализуемого художественного образа;
- стилистическая адекватность исполнения;
- степень сложности программы и художественно-технического совершенства исполнения;
- оптимальность использования традиционных и оригинальных моментов в представляемой интерпретации;
- артистичность исполнения;

- другие моменты, связанные с особенностями конкретного музыкального произведения.

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания — 50.

90–100 баллов	<p>Высокая степень сложности программы. Стилизовое и стилистическое разнообразие избранного музыкального материала. (Например, крупная форма представлена Концертом, Сонатой, Сюита всеми частями и др. более 10 страниц текста). Присутствует понимание стиля, характера, формы и содержания исполняемых произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению; – произведения играют в соответствующих темпах; – присутствует чёткая выстроенность в произведении крупной формы; – присутствует чёткость штрихов, дыхание во фразировке; – отсутствуют интонационные, метроритмические и текстовые ошибки; – виртуозное владение инструментом.
80–89 баллов	<p>Исполнение программы соответствует программным требованиям. (Например, крупная форма представлена Концертом, Сонатой, Сюита основными частями и др. более 8 страниц текста). В целом присутствует понимание стиля, характера, формы и содержания исполняемых произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – произведения играют в соответствующих темпах; – присутствует чёткая выстроенность в произведении крупной формы; – присутствует чёткость штрихов, дыхание во фразировке; – допускаются незначительные интонационные, метроритмические или текстовые ошибки (1–2 на исполняемую программу); – присутствует произведение, показывающее виртуозное владение инструментом.
70–79 баллов	<p>Исполнение программы соответствует программным требованиям. (Например, крупная форма представлена Концертом, Сонатой, Сюита основными частями и др. более 5 страниц текста). В целом присутствует понимание стиля, характера, формы и содержания исполняемых произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – произведения играют в соответствующих темпах; – присутствует чёткая выстроенность в произведении крупной формы; – присутствует чёткость штрихов, дыхание во фразировке; – допускаются интонационные и метроритмические ошибки (3–4 на исполняемую программу); – присутствует произведение, показывающее виртуозное владение инструментом.
60–69 баллов	<p>Исполнение программы соответствует программным требованиям среднего уровня сложности. (Например, крупная форма представлена частью Концерта, Сонатина, Соната и др. уместающееся на 5 страницах). В целом отсутствует понимание стиля, характера, формы и содержания исполняемых произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – произведения играют в замедленных темпах; – отсутствие чёткой выстроенности в произведении крупной формы; – отсутствие чёткости штрихов, дыхания во фразировке; – присутствуют интонационные, метроритмические ошибки текстовые ошибки (1–2 на 1 произведение программы); – отсутствует виртуозное произведение.
50–59 баллов	Исполнение программы соответствует программным требованиям, но

	<p>минимальной степени сложности. (Например, крупная форма представлена частью Концерта, Сюитой, из нескольких частей которой представлены лишь две, Сонатина и др. уместающиеся на 3–4 страницах) В целом отсутствует понимание стиля, характера, формы и содержания исполняемых произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – произведения играют в замедленных темпах; – отсутствие чёткой выстроенности в произведении крупной формы; – отсутствие чёткости штрихов, дыхания во фразировке; – допускаются интонационные, метроритмические и текстовые ошибки (1–2 на 2 произведения программы); – отсутствует виртуозное произведение.
40–49 баллов	<p>Исполнение программы не соответствует программным требованиям. В целом отсутствует понимание стиля, характера, формы и содержания исполняемых произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – произведения играют в замедленных темпах; – отсутствие чёткой выстроенности в произведении крупной формы; – отсутствие чёткости штрихов, дыхания во фразировке; – интонационные и метроритмические ошибки; – отсутствует произведение, показывающее виртуозное владение инструментом; – текстовые ошибки (2–3 на произведение программы).
30–39 баллов	<p>Программа не соответствует требованиям. Плохое знание нотного текста:</p> <ul style="list-style-type: none"> – произведения исполняются с частыми остановками (1–2 остановки в одной части произведения); – текстовые ошибки (1–2 ошибки на страницу нотного текста).
20–29 баллов	<p>Программа не соответствует требованиям. Плохое знание нотного текста:</p> <ul style="list-style-type: none"> – произведения исполняются с частыми остановками (3 остановки в одной части произведения) – текстовые ошибки (3 ошибки на страницу нотного текста)
0–19 баллов	<p>Программа не соответствует требованиям. Плохое знание нотного текста:</p> <ul style="list-style-type: none"> – произведения исполняются с частыми остановками (4–5 остановок в одной части произведения); – текстовые ошибки (4–5 ошибок на страницу нотного текста); – не сыграно 1 произведение до конца.

6. Методические указания для поступающих

Успешное профессиональное развитие музыканта-исполнителя во многом зависит от рациональной организации самостоятельных занятий, учитывающей его индивидуальные психологические особенности и творческие возможности. Самостоятельная работа является важнейшим компонентом процесса личностного развития музыканта-исполнителя, его способностей к самообразованию и повышению профессионального уровня.

Всё большее значение имеет знакомство с большим количеством музыкальных произведений различных стилей и жанров. Самостоятельная работа над музыкальным произведением должна базироваться на глубоком, тщательном изучении авторского текста, понимания характера музыки, её образной сферы. Создание художественной интерпретации, адекватной композиторским устремлениям, предполагает наличие богатого арсенала исполнительских приёмов, различных средств музыкальной выразительности, широкого спектра тембровых красок.

Работа над музыкальным сочинением связана со структурированием процесса овладения профессиональными исполнительскими навыками, интерпретационными и

технологическими. В основных чертах, данная структура может быть обозначена следующим образом:

1. Внимательное изучение музыкального произведения, исторического контекста его создания, композиторского стиля и т.д. Уяснение основной цели, художественных и исполнительских задач исполнения, выработка интерпретационного плана.
2. Создание внутренней «модели» процесса исполнения в сознании, музыканта-исполнителя, «предслышание» и «предвосхищение» того, что и как должно быть сыграно на концертной эстраде.
3. Воплощение модели исполнения в развёрнутое действие, нахождение точных выразительных средств.
4. Автоматизация исполнительского процесса и отказ от излишнего сознательного контролирования игровых действий.
5. Переход от развёрнутого процесса исполнения к его сжатой, кодовой форме в сознании, которая способна к т.н. «развёртыванию» на эстраде, создающему стабильность исполнения.

Приведённая структура достаточно условна, однако она отражает процесс познания и художественного воплощения музыкального сочинения, как цель исполнительского искусства.

В ходе самостоятельных занятий необходимо стремиться к совершенствованию ряда основополагающих профессиональных навыков. К ним относятся:

- умение «предслышать» внутренним слухом и «предчувствовать» мышечным ощущением то, что должно быть сыграно, с той точностью и выразительностью, масштабом, с каким ещё не представляется возможным исполнить, но к чему следует стремиться;
- концентрация усилий, в первую очередь, на ключевых моментах игры, лежащих в основе исполнительского процесса;
- умение распределять время, внимание, физические силы и эмоциональные возможности в течение дня и на более длительные отрезки времени, умение планировать самостоятельную работу.

Стремление к достижению яркого, выразительного звучания музыкального инструмента основывается на понимании исполнителем выразительных и технических возможностей инструмента. Безусловную значимость приобретает развитие игрового аппарата, техническая оснащённость музыканта-исполнителя.

Изучение инструктивного материала возможно в различных формах, в зависимости от содержания художественных задач. При подборе инструктивного материала следует руководствоваться целесообразностью его изучения для развития профессиональных навыков, необходимых в процессе исполнения музыкальных произведений. Рекомендуется не только детальная работа над музыкальными сочинениями, но и эскизное знакомство с рядом произведений, чтение с листа.

Важная составляющая профессионального развития музыканта-исполнителя – организация ритмической дисциплины, накопление оправданных представлений о ритме, метре и темпе музыкальных произведений различных стилей и жанров.

Расширение концертно-исполнительского опыта, совершенствование навыков самоконтроля и психологической стабильности в условиях публичных выступлений позволят добиться стабильности и убедительности исполнения музыкальных произведений на концертной эстраде.

В целом, самостоятельная подготовка абитуриента к вступительному испытанию по направлению подготовки: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, программа магистратуры: Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов) должна учитывать принципы постепенности и последовательности в изучении инструктивного материала и музыкальных произведений, уровень профессиональной

подготовки, комплекс музыкальных способностей, особенности индивидуального творческого облика исполнителя.

7. Рекомендуемая литература

1. *Большаинов, А. Ю.* Школа игры на саксофоне: пособие для самостоятельного освоения инструмента / А. Ю. Большаинов. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург: Лань, 2019. – 36 с.: нот. – Текст: непосредственный.
2. *Гержнев, В. Н.* Методика обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие / В. Н. Гержнев. – Санкт-Петербург: Лань, 2015. – 125 с.: ил., табл. – Текст: непосредственный.
3. *Клозе, Г.* Школа игры на кларнете / Г. Клозе. – Санкт-Петербург: Лань, 2015. – 352 с. – Текст: непосредственный.
4. *Клоц, М. М.* 26 стандартных американских барабанных рудиментов и 7 рудиментальных соло для малого барабана: учебное пособие / М. М. Клоц. – 4-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. – 48 с. – Текст: непосредственный.
5. *Клоц, М. М.* Школа игры на ударных инструментах: учебное пособие / М. М. Клоц. – Санкт-Петербург: Лань, 2018. – 56 с. – Текст: непосредственный.
6. *Лебедев, А. Е.* Теория исполнительского искусства: учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. – Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2015. – 256 с. – Текст: непосредственный.
7. *Леонов, В. А.* Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие / В. А. Леонов; Министерство культуры Российской Федерации; Ростовская государственная консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова; научный редактор К. А. Жабинский. – 2-е изд., испр. – Ростов-на-Дону: РГК им. С. В. Рахманинова, 2015. – 345 с. – Текст: непосредственный.
8. *Майстренко, А. В.* Кларнет и саксофон в России: исполнительство, педагогика, композиторское творчество: учебное пособие / А. В. Майстренко. – Санкт-Петербург: Лань, 2018. – 384 с. – Текст: непосредственный.
9. Оркестровый класс: по видам инструментов – фортепиано, контрабас, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 23 с. – Текст: непосредственный.
10. *Попов, С. С.* Инструментоведение: учебное пособие / С. С. Попов. – Санкт-Петербург: Лань, 2019. – 380 с. – Текст: непосредственный.
11. *Пронин, Б. А.* Методика формирования исполнительского аппарата тромбониста: учебное пособие / Б. А. Пронин. – 1-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2019. – 96 с. – Текст: непосредственный.
12. *Пронин, Б. А.* Методика формирования исполнительского аппарата тромбониста: учебное пособие / Б. А. Пронин. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 96 с. – Текст: непосредственный.
13. *Римский-Корсаков, Н. А.* Основы оркестровки: с партитурными образцами из собственных сочинений: учебное пособие. Том 1 / Н. А. Римский-Корсаков. – Санкт-Петербург: Лань, 2018. – 128 с. – Текст: непосредственный.
14. *Римский-Корсаков, Н. А.* Основы оркестровки: с партитурными образцами из собственных сочинений: учебное пособие. Том 2 / Н. А. Римский-Корсаков. – Санкт-Петербург: Лань, 2019. – 384 с. – Текст: непосредственный.
15. *Севостьянова, Л. В.* Лекции по анализу музыкальных произведений: учебно-методическое пособие / Л. В. Севостьянова. – Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова, 2015. – 100 с. – Текст: непосредственный.
16. *Смирнов, А. В.* Ударные инструменты в современной музыке: учебное пособие / А. В. Смирнов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 16 с. – Текст: непосредственный.
17. *Таффанель, П.* 12 больших виртуозных этюдов для флейты: ноты / П. Таффанель, Ф. Гобер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 40 с. – Текст: непосредственный.

18. *Таффанель, П.* 17 больших ежедневных упражнений для флейты / П. Таффанель, Ф. Гобер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 68 с. – Текст: непосредственный.
19. *Таффанель, П.* 24 прогрессивных этюда для флейты: ноты / П. Таффанель, Ф. Гобер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 44 с. – Текст: непосредственный.
20. *Толмачев, Ю. А.* Духовые инструменты: история исполнительского искусства / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Санкт-Петербург: Лань, 2015. – 288 с. – Текст: непосредственный.
21. *Третенков, В. М.* Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты): практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «концертный исполнитель, артист ансамбля, преподаватель» / В. М. Третенков. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 63 с. – Текст: непосредственный.
22. *Хаймович, А.* Саксофон: джаз, блюз, поп, рок: учебное пособие / А. Хаймович. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 372 с. – Текст: непосредственный.
23. *Чидди, К.* Школа игры на ударной установке: ритмические рисунки, грувы и биты. – Санкт-Петербург: Композитор, 2015. – 48 с. – Текст: непосредственный.
24. *Шабунова, И. М.* Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре: учебное пособие / И. М. Шабунова. – Санкт-Петербург: Лань, 2018. – 336 с. – Текст: непосредственный.