

Тамбовское областное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В.Рахманинова»



УТВЕРЖДАЮ

председатель приемной комиссии

Р.Н. Бажилин

20 20 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

направленность (профиль) программы магистратуры «Фортепиано»

Программа обсуждена и утверждена на
заседании кафедры специального фортепиано

Протокол № 5 от «19» октября 2020 г.

Заведующий кафедрой: В.Н. Галушка, кандидат
педагогических наук, профессор

(подпись)

Разработчик:

В.Н. Галушка, кандидат педагогических наук,
профессор кафедры специального фортепиано

СОГЛАСОВАНО:

председатель экзаменационной
комиссии для проведения
вступительного испытания
(Исполнение сольной программы) при
приеме по образовательной программе
высшего образования — программе
магистратуры 53.04.01 Музыкально-
инструментальное искусство
(направленность (профиль) программы
магистратуры «Фортепиано»)
В.Н. Галушка, кандидат педагогических
наук, профессор

(подпись)

«19» октября 2020 г.

Тамбов 2020

1. Форма проведения вступительного испытания

Вступительное испытание (Исполнение сольной программы) *проводится в форме прослушивания.*

2. Структура вступительного испытания

Вступительное испытание состоит из исполнения свободной сольной концертной программы, время звучания которой не менее 20 мин. Программа вступительного испытания при приеме на обучение по программе магистратуры формируется на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программе бакалавриата.

3. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в аудитории (концертном зале), обозначенной приемной комиссией. Абитуриент исполняет программу на концертном рояле. Абитуриент имеет право на одну репетицию заблаговременно до вступительного испытания, согласованную предварительно с приемной комиссией. Абитуриенты заходят в аудиторию по одному, присутствие других абитуриентов и посторонних лиц во время исполнения программы запрещено. Абитуриент представляет комиссии экзаменационный лист, а также полный подробный список исполняемых произведений, с указанием автора и точного названия исполняемых пьес. Программа исполняется наизусть в порядке, указанном в списке. Комиссия вправе прервать исполнение в случае очевидности результата, а также попросить перейти к исполнению других произведений из списка. По окончании исполнения абитуриент покидает аудиторию и ожидает результата прослушивания.

4. Перечень вопросов вступительного испытания

Экзаменационная комиссия может по своему усмотрению задать вопросы абитуриенту, касающиеся как самого абитуриента, так и исполняемой программы с целью выяснения (уточнения) каких-либо данных. Данный вид собеседования носит исключительно информационный характер и не оценивается комиссией.

5. Шкала и критерии оценивания исполнения сольной программы

В качестве наиболее общих критериев оценки выступают следующие:

- общая образно-художественная законченность исполнения;
- темпо-ритмические соответствия авторскому тексту;
- текстологическая точность исполнения;
- адекватность фразировки, артикуляции, динамики;
- звуковое разнообразие исполнения в рамках реализуемого художественного образа;
- стилистическая адекватность исполнения;
- степень сложности программы и художественно-технического совершенства исполнения;
- оптимальность использования традиционных и оригинальных моментов в представляемой интерпретации;
- артистичность исполнения;
- другие моменты, связанные с особенностями конкретного музыкального произведения.

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания — 50.

90–100 баллов	Высокая степень сложности программы. Стилиевое разнообразие избранного музыкального материала. (Например, крупная форма представлена Сонатой, полифония – прелюдией и фугой, Сюита всеми
---------------	--

	<p>частями и т.д., программа состоит из сочинений разных стилей, объем программы – более 40 минут звучания). Присутствует понимание стиля, характера, формы и содержания исполняемых произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению; – произведения играют в соответствующих авторскому замыслу (тексту) темпах; – при исполнении полифонических произведений, присутствует ясность в исполнении полифонической фактуры, понимание и соответствующее стилю звуковое отражение всех элементов полифонической ткани; – присутствует чёткая выстроенность формы произведений; – присутствует точность штрихов, правильная фразировка; – отсутствуют интонационные, метроритмические и текстовые ошибки; – исполнитель демонстрирует виртуозное владение инструментом.
80–89 баллов	<p>Исполнение программы соответствует программным требованиям. (Например, крупная форма представлена Сонатой, полифония – прелюдией и фугой, Сюита всеми частями и т.д., программа состоит из сочинений разных стилей, объем программы – около 30 минут звучания или более). В целом присутствует понимание стиля, характера, формы и содержания исполняемых произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – произведения играют в соответствующих темпах; – при исполнении полифонических произведений, присутствует ясность в исполнении полифонической фактуры, понимание и соответствующее стилю звуковое отражение всех элементов полифонической ткани; – присутствует чёткая выстроенность формы произведений; – присутствует точность штрихов, правильная фразировка; – отсутствуют грубые интонационные, метроритмические и текстовые ошибки; – присутствуют незначительные погрешности исполнения; – в целом, виртуозное владение инструментом; – исполнителем допускаются незначительные интонационно-динамические, метроритмические или текстовые ошибки (1–2 на исполняемую программу), незначительные неточности в тексте, штрихах, стилистическом понимании произведения и др.; – исполнитель демонстрирует виртуозное владение инструментом.
70–79 баллов	<p>Исполнение программы соответствует программным требованиям. (Например, крупная форма представлена Сонатой, полифония – прелюдией и фугой, Сюита основными частями и т.д., программа состоит из сочинений разных стилей, объем программы – более 20 минут звучания). В целом присутствует понимание стиля, характера, формы и содержания исполняемых произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – произведения играют в соответствующих темпах; – при исполнении полифонических произведений, отсутствует штриховое однообразие, позволяющее выявить самостоятельность голосов, допускаются текстовые ошибки (1–2); – присутствует чёткая выстроенность в произведении крупной формы; – присутствует точность штрихов, правильная фразировка;

	<ul style="list-style-type: none"> – исполнителем допускаются интонационные и метроритмические ошибки (3–4 на исполняемую программу); – исполнителем допускаются незначительные интонационно-динамические, метроритмические или текстовые ошибки (1–2 на исполняемую программу), незначительные неточности в тексте, штрихах, стилистическом понимании произведения и др.; – исполнитель демонстрирует достаточную степень технической подготовленности.
60–69 баллов	<p>Исполнение программы соответствует программным требованиям среднего уровня сложности. (Например, крупная форма представлена сюитой, из 3–4 частей, сонатиной, одной частью сонаты и т.д., объём программы – около 20 минут звучания). В целом отсутствует понимание стиля, характера, формы и содержания исполняемых произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – произведения играют в замедленных, либо несоответствующих авторскому замыслу (тексту) темпах; – при исполнении полифонических произведений, присутствует штриховое однообразие, не позволяющее выявить самостоятельность голосов, допускаются текстовые ошибки (1–2); – неточная выстроенность формы произведений; – отсутствие точности штрихов, правильной фразировке; – присутствуют интонационно-динамические, метроритмические, текстовые ошибки (1–2 на 1 произведение программы); – исполнитель демонстрирует среднюю степень технической подготовленности.
50–59 баллов	<p>Исполнение программы соответствует программным требованиям, но минимальной степени сложности. (Например, крупная форма представлена одной частью сонаты или сонатины, объём программы – не менее 20 минут звучания). Отсутствует понимание исполнителем элементов стиля, характера, формы и содержания исполняемых произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – произведения играют в замедленных или несоответствующих авторскому замыслу темпах; – при исполнении полифонических произведений, присутствует штриховое однообразие, не позволяющее выявить самостоятельность голосов, допускаются текстовые ошибки (2–3); – невысокая степень выстроенности формы произведений; – отсутствие точности штрихов, правильной во фразировки; – допускаются интонационные, метроритмические и текстовые ошибки (1–2 на два произведения программы); – исполнитель демонстрирует невысокую степень технической подготовленности.
40–49 баллов	<p>Исполняемая программа не соответствует требованиям. Либо: в целом отсутствует понимание стиля, характера, формы и содержания исполняемых произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – произведения играют в замедленных или несоответствующих авторскому замыслу темпах; – при исполнении полифонических произведений, присутствует штриховое однообразие, не позволяющее выявить самостоятельность голосов; – недостаточная выстроенность формы в произведениях; – отсутствие точности штрихов, правильной фразировки;

	<ul style="list-style-type: none"> – интонационно-динамические и метроритмические ошибки; – отсутствует произведение, показывающее виртуозное владение инструментом; – присутствуют текстовые ошибки (2–3 на произведение программы); – отсутствует художественный результат исполнения в одном или нескольких произведениях; – исполнитель демонстрирует слабую степень технической подготовленности.
30–39 баллов	<p>Исполняемая программа не соответствует требованиям. Плохое знание нотного текста:</p> <ul style="list-style-type: none"> – произведения исполняются с частыми остановками (1–2 остановки в одной части произведения); – текстовые ошибки (1–2 ошибки на страницу нотного текста); – отсутствие художественного результата в одном или нескольких произведениях; – исполнитель демонстрирует недостаточную степень техническую подготовленность.
20–29 баллов	<p>Исполняемая программа не соответствует требованиям. Плохое знание нотного текста:</p> <ul style="list-style-type: none"> – произведения исполняются с частыми остановками (3 остановки в одной части произведения); – текстовые ошибки (3 ошибки на страницу нотного текста); – отсутствие художественного результата в одном или нескольких произведениях; – исполнитель демонстрирует недостаточную степень техническую подготовленность.
0–19 баллов	<p>Исполняемая программа не соответствует требованиям. Плохое знание нотного текста:</p> <ul style="list-style-type: none"> – произведения исполняются с частыми остановками (4–5 остановок в одной части произведения); – текстовые ошибки (4–5 ошибок на страницу нотного текста); – неспособность исполнить одно или несколько произведений; – отказ от исполнения произведения либо программы; – исполнитель демонстрирует неприемлемую степень техническую подготовленность.

6. Методические указания для поступающих

Вступительное испытание не предполагает особых требований к поступающим, кроме требований к программе. Комиссия оценивает непосредственно качество исполнения заявленной программы, учитывая, в том числе, её сложность. Абитуриентам рекомендуется посетить консультацию, согласно графика консультаций, составленному приёмной комиссией. На консультации абитуриент может получить ответы на все интересующие вопросы, касающиеся программы и процедуры поступления. В связи с тем, что абитуриент попадает в конкурирующую среду, во избежание недоразумений, рекомендуется пользоваться только официальной информацией приёмной комиссии.

7. Рекомендуемая литература

1. *Алексеев, А. Д.* История фортепианного искусства: учебник. В 3 частях. Части 1 и 2 / А. Д. Алексеев. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань, 2020. – 416 с. – Текст: непосредственный.
2. *Алексеев, А. Д.* История фортепианного искусства: учебник. В 3 частях. Часть 3 / А. Д. Алексеев. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань, 2020. – 288 с. – Текст: непосредственный.
3. *Алексеев, А. Д.* Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие / А. Д. Алексеев. – Санкт-Петербург: Лань, 2018. – 280 с. – Текст: непосредственный.
4. *Бархударова, Т. Г.* Сохранение и укрепление здоровья рук пианиста: учебное пособие / Т. Г. Бархударова. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань, 2021. – 64 с. – Текст: непосредственный.
5. *Брамс, Й.* 51 упражнение для фортепиано: ноты / Й. Брамс; перевод Н. А. Александровой. – Санкт-Петербург: Лань, 2019. – 60 с. – Текст: непосредственный.
6. *Бирмак, А. В.* О художественной технике пианиста / А. В. Бирмак. – Москва: Музыка, 1973. – 136 с. – Текст: непосредственный.
7. *Бодки, Э.* Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха / Э. Бодки; перевод и вступительная статья А. Майкапара. – Москва: Музыка, 1993. – 588 с.: нот., ил. – Текст: непосредственный.
8. *Бургмюллер, Ф.* 25 легких этюдов для фортепиано: ноты. Соч. 100 / Ф. Бургмюллер; Н. А. Александрова. – Санкт-Петербург: Лань, 2019. – 44 с. – Текст: непосредственный.
9. *Гаккель, Л. Е.* Фортепианная музыка XX века: учебное пособие / Л. Е. Гаккель. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань, 2019. – 472 с. – Текст: непосредственный.
10. *Демченко, А. И.* Очерки истории музыкального искусства: барокко: учебное пособие / А. И. Демченко. – Саратов: SGK им. Л. В. Собинова, 2017. – 54 с. – Текст: непосредственный.
11. *Денисов, С. Г.* Школа игры на фортепиано: практическое пособие для домашних занятий + DVD: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Лань, 2014. – 105 с. – Текст: непосредственный.
12. *Дешевов, В. М.* Пьесы для фортепиано: для учащихся музыкальных школ и колледжей. – Санкт-Петербург: Композитор, 2011. – 44 с. – Текст: непосредственный.
13. *Казанцева, Л. П.* Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни: учебное пособие / Л. П. Казанцева. – Санкт-Петербург: Лань, 2018. – 192 с. – Текст: непосредственный.
14. Как исполнять Баха / составитель М. Толстоброва. – Москва: Классика–XXI, 2016. – 208 с. – Текст: непосредственный.
15. Как исполнять Бетховена / составление, вступительная статья А. В. Засимова. – Москва: Классика–XXI, 2004. – 236 с.: нот. – (Мастер-класс). – Текст: непосредственный.
16. Как исполнять Моцарта / составление, вступительная статья А. М. Меркулова. – Москва: Классика–XXI, 2004. – 184 с.: нот. – (Мастер-класс). – Текст: непосредственный.
17. *Коган, Г. М.* У врат мастерства / Г. Коган. – Москва: Классика–XXI, 2004. – 133 с. – (Секреты фортепианного мастерства). – Текст: непосредственный.

18. *Коган, Г. М.* Работа пианиста / Г. Коган. – Москва: Классика–XXI, 2004. – 201 с.: нот. – (Секреты фортепианного мастерства). – Текст: непосредственный.
19. *Корто, А.* О фортепианном искусстве / Альфред Корто. – Москва: Классика–XXI, 2005. – 362 с. – Текст: непосредственный.
20. *Левин, И.* Искусство игры на фортепиано: учебное пособие / И. Левин; научный редактор С. Г. Денисова; перевод Н. А. Александровой, С. Г. Денисова. – Санкт-Петербург: Лань, 2019. – 64 с. – Текст: непосредственный.
21. *Либерман, Е. Я.* Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман. – Москва: Классика–XXI, 2014. – 141 с.: нот., ил. – Текст: непосредственный.
22. *Цыпин, Г. М.* Обучение игре на фортепиано: учебник для СПО / Г. М. Цыпин; Московский педагогический государственный университет. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 188 с. – Текст: непосредственный.
23. *Либерман, Е. Я.* Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман. – Москва: Классика–XXI, 2007. – 141 с.: нот., ил. – (Секреты фортепианного мастерства). – Текст: непосредственный.
24. *Либерман, Е. Я.* Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Я. Либерман. – Санкт-Петербург: Лань, 2019. – 236 с. – Текст: непосредственный.
25. *Лист, Ф. Ф.* Шопен: учебное пособие / Ф. Лист; ред. Я. И. Мильштейн, С. А. Семеновский. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань, 2021. – 440 с. – Текст: непосредственный.
26. *Майстер, Х.* Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И. С. Баха / Хуберт Майстер. – Москва: Классика–XXI, 2009. – 112 с. – Текст: непосредственный.
27. *Маккиннон, Л.* Игра наизусть / Л. Маккиннон. – Москва: Классика–XXI, 2009. – 144 с. – Текст: непосредственный.
28. *Малинковская, А. В.* Фортепианно-исполнительское интонирование: исторические очерки: учебное пособие / А. В. Малинковская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2019. – 232 с. – Текст: непосредственный.
29. *Мартинсен, К. А.* Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли: перевод с немецкого / К. А. Мартинсен. – Москва: Музыка, 1966. – 220 с. – Текст: непосредственный.
30. *Метнер, Н. К.* Повседневная работа пианиста и композитора / Н. Метнер. – Москва: Музыка, 1979. – 72 с. – Текст: непосредственный.
31. *Носина, В. Б.* Символика музыки И. С. Баха / В. Б. Носина. – Москва: Классика–XXI, 2011. – 53 с.: нот. – (Искусство интерпретации). – Текст: непосредственный.
32. *Петрушин, В. И.* Музыкальная психология: учебное пособие / В. И. Петрушин. – 2-е изд. – Москва: Академический проект, 2008. – 398 с.: табл. – (Gaudeamus). – Текст: непосредственный.
33. *Рабинович, Д. А.* Исполнитель и стиль / Д. Рабинович. – Москва: Классика–XXI, 2008. – 208 с. – Текст: непосредственный.
34. *Рубинштейн, А. Г.* Музыка и её представители: разговор о музыке: учебное пособие / А. Г. Рубинштейн. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань, 2019. – 96 с. – Текст: непосредственный.
35. *Савшинский, С. И.* Пианист и его работа / С. Савшинский. – Москва: Классика–XXI, 2002. – 244 с. – Текст: непосредственный.

36. *Савшинский, С. И.* Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский. – Москва: Классика–XXI, 2004. – 189 с.: нот. – (Секреты фортепианного мастерства). – Текст: непосредственный.
37. *Савшинский, С. И.* Работа пианиста над техникой: учебное пособие / С. Савшинский. – Санкт-Петербург: Лань, 2019. – 116 с. – Текст: непосредственный.
38. *Салитова, Ф. Ш.* Музыкальная культура и педагогика: история и современность: монография / Ф. Ш. Салитова. – Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. – 365 с. – Текст: непосредственный.
39. *Смирнова, Н. М.* Стилиевые особенности клавирных произведений Моцарта: учебное пособие / Н. М. Смирнова. – Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова, 2015. – 260 с. – Текст: непосредственный.
40. *Смирнова, Н. М.* Стилиевые особенности клавирных сонат Й. Гайдна: учебное пособие по курсу "Методика обучения игре на фортепиано" / Н. М. Смирнова; Министерство культуры Российской Федерации; Саратовская государственная консерватория (академия) им. Л. В. Собинова. – Саратов: СГК им. Л. В. Собинова, 2010. – 103 с.: ил. – Текст: непосредственный.
41. *Столяр, Р. С.* Современная импровизация: практический курс для фортепиано: учебное пособие / Р. С. Столяр. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань, 2020. – 160 с. – Текст: непосредственный.
42. *Фейнберг, С. Е.* Мастерство пианиста / С. Е. Фейнберг. – Москва: Музыка, 1978. – 205 с. – Текст: непосредственный.
43. *Фейнберг, С. Е.* Пианизм как искусство / С. Е. Фейнберг. – Москва: Классика–XXI, 2003. – 340 с. – Текст: непосредственный.
44. Хрестоматия для фортепиано: произведения крупной формы: ноты / А. В. Парфенова, К. В. Рубахина. – Санкт-Петербург: Лань, 2018. – 96 с. – Текст: непосредственный.
45. *Цыпин, Г. М.* Музыкальное исполнительство: исполнитель и техника: учебник / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2019. – 193 с. – Текст: непосредственный.
46. *Цыпин, Г. М.* Обучение игре на фортепиано: учебник для вузов / Г. М. Цыпин; Московский педагогический государственный университет. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 188 с. – (Авторский учебник). – Текст: непосредственный.
47. *Цыпин, Г. М.* Психология творческой деятельности: музыка и другие искусства: учебное пособие / Г. М. Цыпин. – Москва: Юрайт, 2019. – 203 с. – Текст: непосредственный.
48. *Цытович, В. И.* Традиции и новаторство: вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики: учебное пособие / В. И. Цытович. – Санкт-Петербург: Лань, 2018. – 320 с. – Текст: непосредственный.
49. *Черни, К.* О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена: практическое пособие. – Санкт-Петербург: Лань, 2011. – 128 с. – Текст: непосредственный.
50. *Черни, К.* Письма Карла Черни об изучении игры на фортепиано: учебное пособие / К. Черни. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань, 2021. – 50 с. – Текст: непосредственный.
51. *Черни, К.* Школа беглости для фортепиано: учебное пособие. Соч. 299 / К. Черни. – Санкт-Петербург: Лань, 2019. – 108 с. – Текст: непосредственный.

52. *Шитикова, Р. Г.* Русская фортепианная соната 1920-х годов в художественном контексте эпохи: учебное пособие / Р. Г. Шитикова. – Санкт-Петербург: Лань, 2017. – 268 с. – Текст: непосредственный.
53. *Шмидт-Шкловская, А. А.* О воспитании пианистических навыков / А. А. Шмидт-Шкловская. – Москва: Классика–XXI, 2009. – 82 с. – Текст: непосредственный.
54. *Щапов, А. П.* Некоторые вопросы фортепианной техники / А. П. Щапов. – Москва: Музыка, 1968. – 247 с. – Текст: непосредственный.