

Тамбовское областное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В.Рахманинова»



УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии

Р.Н. Бажилин Р.Н. Бажилин

«*сентябрь*» 20 20 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (Музыкальная литература)

направление подготовки:

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

направленность (профиль) программы бакалавриата «Музыковедение»

Программа обсуждена и утверждена на
заседании кафедры истории и теории музыки

Протокол № 1 от 31 августа 2020 г.

Заведующий кафедрой: О.В. Генебарт, кандидат
искусствоведения, профессор

О.В. Генебарт
(подпись)

Разработчики:

Генебарт О. В., кандидат искусствоведения,
профессор кафедры истории и теории музыки
Сорокина Е. А., кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории и теории музыки

СОГЛАСОВАНО:

председатель экзаменационной
комиссии для проведения
вступительного испытания
(профессиональное испытание) при
приеме по образовательной программе
высшего образования — программе
бакалавриата 53.03.06 Музыкознание и
музыкально-прикладное искусство
(направленность (профиль) программы
бакалавриата «Музыковедение»)
О.В. Генебарт, кандидат
искусствоведения, профессор

О.В. Генебарт
(подпись)

«*31*» августа 20 20 г.

Тамбов 2020

1. Область применения и нормативные ссылки

Программа вступительного испытания сформирована на основе Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по программам укрупнённой группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

2. Форма проведения испытания

Профессиональное испытание по музыкальной литературе проводится в устной форме, по билетам.

3. Структура вступительного испытания

Вступительное испытание предполагает

- 1) ответ абитуриента на два вопроса, содержащиеся в билете, с музыкальной иллюстрацией на фортепиано
 - по зарубежной музыкальной литературе
 - по отечественной музыкальной литературе
- 2) ответ на дополнительные вопросы по содержанию тем, обозначенных в билетах.

4. Содержание вступительного испытания

Испытание предполагает знание основных этапов и наиболее значительных явлений отечественной и зарубежной музыкальной литературы.

Зарубежная музыкальная литература включает произведения в объеме программ среднего профессионального образования *И.С. Баха, Г. Берлиоза, Л. Бетховена, Ж. Бизе, И. Брамса, Р. Вагнера, К. Вебера, Дж. Верди, Й. Гайдна, Г. Генделя, К. Глюка, Э. Грига, А. Дворжака, К. Дебюсси, Ф. Листа, Ф. Мендельсона, В.А. Моцарта, М. Равеля, Дж. Россини, Ф. Шопена, Р. Шуберта, Р. Шумана.*

Отечественная музыкальная литература (XIX–XX века) включает произведения в объеме программ среднего профессионального образования *М. Балакирева, А. Бородин, А. Глазунова, М. Глинки, А. Даргомыжского, А. Лядова, М. Мусоргского, С. Рахманинова, Н. Римского-Корсакова, И. Стравинского, А. Скрябина, С. Танеева, П. Чайковского, Н. Мясковского, С. Прокофьева, Г. Свиридова, А. Хачатуряна и Д. Шостаковича.*

5. Перечень вопросов вступительного испытания

- И.С. Бах. Органное творчество. Хоральные прелюдии.
- В.А. Моцарт. Жизненный путь. Реквием.
- Й. Гайдн. Симфонии.
- Л. Бетховен. Фортепианные сонаты. Соната № 14.
- Р. Шуман. Вокальные циклы.
- Ф. Шопен. Фортепианное творчество. Прелюдии.
- Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония».
- Ф. Лист. Соната си минор.
- Ж. Бизе. «Кармен». Воплощение образа Кармен.
- Э. Григ. Творческий облик. Концерт для фортепиано с оркестром

Историческое значение творчества М. Глинки. Опера «Жизнь за царя».

Композиторское наследие М. Мусоргского. «Картинки с выставки».

А. Бородин. Творческий облик. Симфония № 2.

Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада».

Оперное творчество П. Чайковского. «Пиковая дама».

С. Рахманинов. Романсы.

Фортепианное творчество А. Скрябина. Поэмы для фортепиано.

Творческий облик С. Танеева. «Иоанн Дамаскин».

«Русские» балеты И. Стравинского. «Петрушка».

Историческое значение творчества Д. Шостаковича. Симфония № 5.

6. Методические указания для поступающих

Подготовка к вступительному испытанию по музыкальной литературе требует рассмотрения изучаемых произведений а) в контексте творчества композитора в целом, мировоззрения автора и композиторского стиля; б) в системе эволюции данного жанра.

Необходимо детализированное знание музыкального текста, его многократное прослушивание, представление во всех деталях конструкции, основных этапах драматургии.

Необходимо знание алгоритма анализа музыкального текста с позиций раскрытия образного строя, выявления комплекса средств его воплощения, форм проявления общего, типического для данного жанра и особенного, своеобразного, неповторимого в данном конкретном образце.

7. Шкала и критерии оценивания

Испытание оценивается по 100-балльной шкале, где:

80–100 баллов:

Объёмное знание основных этапов развития музыкального искусства (как зарубежного, так и отечественного); творческих биографий композиторов; наиболее значительных произведений; понимание музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса, в том числе в неразрывной связи музыки с другими видами искусств.

Высокий уровень анализа музыкального произведения; умение излагать свои мысли в ясной форме, опираясь на знания структуры и содержания произведений, с грамотным использованием музыкальных терминов. Сформированный навык профессионального суждения о художественных достоинствах произведений. Объёмное и детализированное знание музыки (в соответствии с программными требованиями среднего музыкального образования); качественная игра на фортепиано фрагментов произведений. Корректность всех высказанных суждений, возможность 3х–4х неточностей, ошибочных высказываний.

60–79 баллов:

Знание основных этапов развития музыкального искусства; творческих биографий композиторов; наиболее значительных произведений; понимание музыкальных явлений в контексте художественной эпохи, исторического процесса, в том числе в неразрывной связи музыки с другими видами искусств.

Достаточно высокий уровень анализа музыкального произведения, с допущением отдельных погрешностей (небольшие неточности в определении содержательных параметров произведения, исторических фактов, исторического контекста); умение излагать свои мысли в ясной форме, опираясь на знания структуры и содержания произведений, с грамотным использованием музыкальных терминов, однако недостаточное умение структурировать излагаемый материал. Достаточно фрагментарное знание музыки (в соотношении с программными требованиями среднего музыкального образования); недостаточно качественная игра на фортепиано фрагментов произведений (с отклонениями в выполнении динамических и штриховых указаний, темпов, с 5–6 не исправленными ошибками в воспроизведении музыкального текста).

50–59 баллов:

Удовлетворительный уровень знания основных этапов развития музыкального искусства, творческих биографий композиторов, наиболее значительных произведений, весьма неполное представление о музыкальных явлениях в контексте художественной эпохи.

Средний уровень анализа музыкального произведения, с допущением значительных погрешностей (5–6 неточностей, небольших ошибок в определении содержательных параметров произведения, исторических фактов и т.д.); недостаточное умение излагать свои мысли, привлекать знания в области структуры и содержания произведений, с использованием музыкальных терминов. Удовлетворительное знание музыки; игра на

фортепиано фрагментов произведений на среднем техническом уровне (более 6 ошибок в чтении нотного текста, невыполнение динамических, штриховых и темповых указаний).

20–49 баллов:

Слабый уровень знания творческих биографий композиторов — отсутствие представлений о всех этапах творческой биографии, незнание ни одного произведения, созданного на том или ином этапе творчества, наиболее значительных произведений; отсутствие понимания музыкальных явлений в контексте художественной эпохи.

Низкий уровень анализа музыкального произведения, с допущением значительных погрешностей (обилие, не менее 10 неточностей и ошибок в определении содержательных параметров произведения, исторических фактов и т.д.); неумение излагать свои мысли, отсутствие знания структуры и содержания произведений. Весьма слабое знание музыки (неправильный ответ или его отсутствие на 5–4 вопросов, касающихся знания музыкального материала, обязательного в рамках программных требований); игра на фортепиано фрагментов произведений на крайне низком техническом уровне (более 8 ошибок в чтении нотного текста).

0–19 баллов:

Низкий уровень анализа музыкального произведения, с допущением значительных погрешностей (обилие, не менее 12 неточностей и ошибок в определении содержательных параметров произведения, исторических фактов и т.д.); неумение излагать свои мысли, отсутствие знания структуры и содержания произведений. Незнание музыки (неправильный ответ или его отсутствие на 5–4 вопросов, касающихся знания музыкального материала, обязательного в рамках программных требований); игра на фортепиано фрагментов произведений на крайне низком техническом уровне (более 10 значительных погрешностей в чтении нотного текста, интонационных и ритмических ошибок).

8. Рекомендуемая литература

1. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып.1. — М.: Музыка, 1986. — 442 с.
2. Гивенталь И., Щукина-Гингольд Л. Музыкальная литература. Вып.2. — М.: Музыка, 1984. — 479 с.
3. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4. — М.: Музыка, 1964. — 403 с.
4. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. — М.: Музыка, 1985. — 366 с.
5. Отечественная музыкальная литература. — М.: Музыка, 2002. — 310 с.
6. Советская музыкальная литература. — М.: Музыка, 1977. — 579 с.