

Тамбовское областное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В.Рахманинова»



УТВЕРЖДАЮ

председатель приемной комиссии

Р.Н. Бажилин

Р.Н. Бажилин
сентября 20 20 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

направление подготовки:

53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

направленность (профиль) программы магистратуры «Музыковедение»

Программа обсуждена и утверждена на
заседании кафедры истории и теории музыки

Протокол № 1 от 31 августа 2020 г.

Заведующий кафедрой: О.В. Генебарт, кандидат
искусствоведения, профессор

О.В. Генебарт
(подпись)

Разработчики:

Генебарт О. В., кандидат искусствоведения,
профессор кафедры истории и теории музыки

СОГЛАСОВАНО:

председатель экзаменационной
комиссии для проведения
вступительного испытания (Анализ
музыкальных произведений) при
приеме по образовательной программе
высшего образования — программе
магистратуры 53.04.06 Музыказнание и
музыкально-прикладное искусство
(направленность (профиль) программы
магистратуры «Музыковедение»)
О.В. Генебарт, кандидат
искусствоведения, профессор

О.В. Генебарт
(подпись)

«31» августа 2020 г.

Тамбов 2020

1. Область применения и нормативные ссылки

Программа вступительного испытания сформирована на основе Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования — по программам бакалавриата, по программам специалитета укрупнённой группы направлений (специальностей) подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство.

2. Форма проведения испытания

Вступительное испытание «Анализ музыкальных произведений» проводится в устной форме, по билетам. На подготовку отводится 1 час.

3. Структура вступительного испытания

Вступительное испытание предполагает анализ с листа небольшого произведения, название которого содержится в билете, по заданному перечню вопросов, касающихся композиционного строения, тематизма и средств его развития, логики тонально-гармонического строения, фактуры, характерных черт стиля эпохи, авторского стиля.

4. Содержание вступительного испытания

Ответ на вопросы, содержащиеся в билете, на материале предложенного произведения. Испытание предполагает знание теории музыкальной композиции, типов музыкальных форм вокальной и инструментальной музыки, знания в области гармонии, полифонии в систематическом и историко-стилевом аспектах и их привлечение в процессе анализа произведения, обозначенного в билете.

5. Перечень вопросов вступительного испытания

А) Примеры произведений, которые могут быть предложены:

- Брамс Интермеццо *op. 119, A-dur*,
- Рахманинов «Ветер перелетный»,
- Шостакович Квартет №8, *op. 110*, 1 часть.

Б) Примерный перечень вопросов по анализу произведений:

– Композиционный план произведения и внутреннее строение частей. Преломление черт типизированной инструментальной (или вокальной) формы. Индивидуализация решения (возможно обнаружение формы второго плана, проявление черт модулирующей, индивидуальной формы и т.д.).

– Рассмотрение тематической структуры с выявлением семантики рассматриваемых интонационных элементов.

– Анализ гармонического строения и элементов полифонической техники: характеристика звуковысотной системы — строгая, расширенная, хроматическая тональность (признаки того или иного типа), тонального плана целого и частей; деталей гармонической структуры небольшого фрагмента; указание видов полифонической техники, характеристика ее семантического аспекта.

– Отметить характерные черты стиля (стиля эпохи, индивидуального, авторского стиля).

6. Методические указания для поступающих

Подготовка к вступительному испытанию требует рассмотрения изучаемых образцов а) в контексте творчества композитора в целом, мировоззрения автора и композиторского стиля; б) в системе эволюции данного жанра. Отсюда необходимо поддержание и развитие навыка анализа обширного корпуса произведений различных эпох и стилей, умения вычленять интонационные детали, наблюдать над логикой их развития.

Необходимо детализированное слышание музыкального текста, представление во всех деталях конструкции, основных этапах драматургии.

Необходимо знание алгоритма анализа музыкального текста, выявления комплекса средств, форм проявления общего, типического для данного жанра и особенного, своеобразного, неповторимого в данном конкретном образце.

7. Шкала и критерии оценивания

испытание оценивается по 100-балльной шкале, где:

80–100 баллов:

Высокая степень владения аналитическими процедурами — точность характеристик компонентов, содержащихся в перечне вопросов; точность и тонкость наблюдений над деталями структуры — композиции, тематизма, звукоорганизации; умение излагать свои мысли в ясной форме, свободное владение терминологическим аппаратом. Корректность определения формы в целом и строения её частей, допустимость 2–3х неточностей в характеристике процессов тематического развития, соотношений элементов структуры. Ярко выраженный навык профессионального суждения о художественных достоинствах произведения. Тонкость, музыкальность наблюдений над языком, драматургией, деталями стиля.

60–79 баллов:

Достаточно выраженные навыки аналитической работы с музыкальным произведением — точность характеристик большей части компонентов, содержащихся в перечне вопросов (при этом допустимость 4–6 ошибочных суждений); тонкость отдельных наблюдений над деталями структуры — композиции, тематизма, звукоорганизации; умение излагать свои мысли в ясной форме, достаточно грамотное владение терминологическим аппаратом, при этом с затруднениями в выявлении логики взаимодействия средств выразительности. Стремление к профессиональному суждению о художественных достоинствах произведения. Музыкальность наблюдений над языком, драматургией, особенностями стиля при некоторых неточностях в характеристике деталей.

50–59 баллов:

Удовлетворительный уровень анализа музыкального произведения — точность характеристик отдельных компонентов, содержащихся в перечне вопросов, однако, значительные затруднения в наблюдениях над деталями структуры — композиции, тематизма, звукоорганизации (возможны 7–10 некорректных характеристик); недостаточно выраженное умение излагать свои мысли, значительные затруднения в привлечении терминологического аппарата музыковедения, стилистические ошибки в формулировках. Слабо выражено стремление к профессиональному суждению о художественных достоинствах произведения, деталях стиля эпохи, авторского стиля.

20–49 баллов:

Низкий уровень анализа музыкального произведения, значительные ошибки в характеристике всех элементов структуры — некорректное определение формы целого, 10–15 ошибок в анализе деталей структуры, тонального плана, характеристике особенностей тематизма, его семантики; плохое владение профессиональной терминологией, отсутствие навыка мысленного слышания текста, музыкальной наблюдательности, навыка рассмотрения средств развития тематического материала, деталей тонально-гармонической структуры, фактурного компонента.

0–19 баллов:

Отсутствие представлений о форме целого и частей, проявление некомпетентности в характеристике всех параметров композиции, более 10 ошибок в ответе на каждый вопрос, затрагивающий особенности тематизма, различные компоненты формы произведения и синтаксических особенностей частей.

8. Рекомендуемая литература

1. Мазель, Л. А. Строение музыкальных произведений : учебное пособие для музыкальных вузов / Л. А. Мазель. – 2-е изд., доп. и перераб. – Москва : Музыка, 1979. – 534 с., нот. : ил. — Текст : непосредственный.
2. Назайкинский, Е. В. Логика музыкальной композиции / Е. В. Назайкинский. — Москва : Музыка, 1982. — 319 с., нот. : ил. — Текст : непосредственный.
3. Протопопов, В. В. История полифонии в её важнейших явлениях : учебник для очных, заочных и вечерних отделений высших музыкальных учебных заведений : в 2 вып. Вып. 1: Русская классическая и советская музыка / В. В. Протопопов ; Московская ордена Ленина государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Кафедра теории музыки. — Москва : Музгиз, 1962. — 294 с. — Текст : непосредственный.
4. Протопопов, В. В. История полифонии. Вып. 3: Западноевропейская музыка XVII – первой четверти XIX века / В. В. Протопопов. — Москва : Музыка, 1985. — 493 с., нот. — Текст : непосредственный.
5. Холопов, Ю. Н. Гармония: теоретический курс / Ю. Н. Холопов. — Москва : Музыка, 1988. — 510 с. — Текст : непосредственный.
6. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : учебное пособие для студентов вузов искусства и культуры / В. Н. Холопова ; Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань, 2002. — 489, [1] с., нот. — Текст : непосредственный.