

Тамбовское областное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В.Рахманинова»

УТВЕРЖДАЮ  
председатель приемной комиссии

  
Р.Н. Бажилин  
« 18 » 09



## ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

### ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (Исполнение концертной программы)

направление подготовки

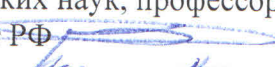
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

направленность (профиль) программы бакалавриата «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов

Протокол № « 2 »  
от « 18 » 09 2020 г.

Заведующий кафедрой: Р.Н. Бажилин, кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный артист РФ

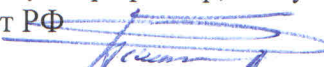
  
(подпись)

Разработчик:

Р.Н. Бажилин, кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный артист РФ

СОГЛАСОВАНО:

председатель экзаменационной комиссии для проведения вступительного испытания (творческое испытание) при приеме по образовательной программе высшего образования — программе бакалавриата 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (направленность (профиль) программы бакалавриата «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты») Р.Н. Бажилин, кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный артист РФ

  
(подпись)

« 18 » 09 2020 г.

Тамбов 2020

## **1. Форма проведения испытания**

Творческое испытание проводится в форме прослушивания — абитуриент исполняет концертную программу

## **2. Структура вступительного испытания**

Творческое испытание состоит из исполнения концертной программы (сольной), включающей в себя:

### **Баян, аккордеон**

Исполняемая программа должна соответствовать по степени трудности выпускной программе музыкального училища или средней специальной музыкальной школы и содержать:

- 1). Полифоническое произведение (не менее чем 3-х голосное).
- 2). Произведение крупной формы: I или II и III части сонаты, концерта; сюиту (не менее чем 4 части); классические вариации.
- 3). Произведение на материале народной (или популярной) мелодии или виртуозное произведение.

### **Домра, балалайка**

- 1). Переложение классического произведения.
- 2). Оригинальное произведение.
- 3). Произведение на материале народной темы.

Исполняемая программа должна содержать крупную форму (часть сонаты, концерта; или не менее 3-х частей сюиты) и виртуозное произведение.

### **Гитара**

- 1). Полифоническая пьеса.
- 2). Произведение крупной формы (соната, фантазия, вариации, рондо, сюита).
- 3). Пьеса виртуозного характера.

Вся программа должна быть продумана с точки зрения эпох, т.е. не желательно всю программу выстраивать на произведениях одной эпохи.

## **3. Содержание вступительного испытания**

Вступительное испытание проводится в аудитории (концертном зале), обозначенной приемной комиссией. Абитуриент исполняет программу на своём или арендуемом инструменте, для исполнения произведений с концертмейстером институт предоставляет рояль и педагога-концертмейстера. Абитуриент имеет право на одну репетицию с концертмейстером заблаговременно до вступительного испытания, согласованные предварительно с приемной комиссией. Абитуриенты заходят в аудиторию по одному, присутствие других абитуриентов и посторонних лиц во время исполнения программы запрещено. Абитуриент представляет комиссии экзаменационный лист, а также полный подробный список исполняемых произведений, с указанием автора и точного названия исполняемых пьес. Программа исполняется наизусть в порядке, указанном в списке. Комиссия вправе прервать исполнение в случае очевидности результата, а также попросить перейти к исполнению других произведений из списка. По окончании исполнения абитуриент покидает аудиторию и ожидает результата прослушивания. По окончании обсуждения, комиссия вызывает абитуриентов, передает им заполненные экзаменационные листы с оценками для ознакомления с результатами прослушивания. В случае неявки абитуриента за экзаменационным листом, документ передается в приемную комиссию.

## **4. Перечень вопросов вступительного испытания**

Экзаменационная комиссия может по своему усмотрению задать вопросы абитуриенту, касающиеся как самого абитуриента, так и исполняемой программы с целью выяснения (уточнения) каких-либо данных. Данный вид собеседования носит исключительно информационный характер и не оценивается комиссией.

#### 4. Методические указания для поступающих

Вступительное испытание не предполагает особых требований к поступающим, кроме требований к программе. Комиссия оценивает непосредственно качество исполнения заявленной программы, учитывая, в том числе, её сложность. Абитуриентам рекомендуется посетить консультацию, согласно графика консультаций, составленному приёмной комиссией. На консультации абитуриент может получить ответы на все интересующие вопросы, касающиеся программы и процедуры поступления. В связи с тем, что абитуриент попадает в конкурную среду, во избежание недоразумений, рекомендуется пользоваться только официальной информацией приёмной комиссии.

#### 5. Шкала и критерии оценивания

Испытание оценивается по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания — 50.

В качестве наиболее общих критериев оценки выступают следующие:

- общая образно-художественная законченность исполнения;
- темпо-ритмические соответствия авторскому тексту;
- текстологическая точность исполнения;
- адекватность фразировки, артикуляции, динамики;
- звуковое разнообразие исполнения в рамках реализуемого художественного образа;
- стилистическая адекватность исполнения;
- степень сложности программы и художественно-технического совершенства исполнения;
- оптимальность использования традиционных и оригинальных моментов в представляемой интерпретации;
- артистичность исполнения;
- другие моменты, связанные с особенностями конкретного музыкального произведения.

Испытание оценивается по 100-балльной шкале, где:

90–100 баллов	<p>Высокая степень сложность программы. Стилиевое и стилистическое разнообразие избранного музыкального материала. (Например, крупная форма представлена Сонатой, Сюита всеми частями и др. более 10 страниц текста). Присутствует понимание стиля, характера, формы и содержания исполняемых произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лично-ценностное отношение к исполняемому произведению;</li> <li>- произведения играют в соответствующих темпах;</li> <li>- при исполнении полифонических произведений, отсутствует штриховое однообразие, позволяющее выявить самостоятельность голосов;</li> <li>- присутствует чёткая выстроенность в произведении крупной формы;</li> <li>- присутствует чёткость штрихов, дыхание во фразировке;</li> <li>- отсутствуют интонационные, метроритмические и текстовые ошибки;</li> <li>- виртуозное владение инструментом.</li> </ul>
80–89 баллов	<p>Исполнение программы соответствует программным требованиям. (Например, крупная форма представлена Сонатой, Сюита основными частями и др. более 8 страниц текста). В целом присутствует понимание стиля, характера, формы и</p>

	<p>содержания исполняемых произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- произведения играют в соответствующих темпах;</li> <li>- при исполнении полифонических произведений, отсутствует штриховое однообразие, позволяющее выявить самостоятельность голосов;</li> <li>- присутствует чёткая выстроенность в произведении крупной формы;</li> <li>- присутствует чёткость штрихов, дыхание во фразировке;</li> <li>- допускаются незначительные интонационные, метроритмические или текстовые ошибки (1–2 на исполняемую программу);</li> <li>- присутствует произведение, показывающее виртуозное владение инструментом.</li> </ul>
70–79 баллов	<p>Исполнение программы соответствует программным требованиям. (Например, крупная форма представлена Сонатой, Сюита основными частями и др. более 5 страниц текста). В целом присутствует понимание стиля, характера, формы и содержания исполняемых произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- произведения играют в соответствующих темпах;</li> <li>- при исполнении полифонических произведений, отсутствует штриховое однообразие, позволяющее выявить самостоятельность голосов, допускаются текстовые ошибки (1–2);</li> <li>- присутствует чёткая выстроенность в произведении крупной формы;</li> <li>- присутствует чёткость штрихов, дыхание во фразировке;</li> <li>- допускаются интонационные и метроритмические ошибки (3–4 на исполняемую программу);</li> <li>- присутствует произведение, показывающее виртуозное владение инструментом.</li> </ul>
60–69 баллов	<p>Исполнение программы соответствует программным требованиям средним уровнем сложности. (Например, крупная форма представлена сюитой, из 3–4 частей, сонатина, соната и др. уместающаяся на 5 страницах). В целом отсутствует понимание стиля, характера, формы и содержания исполняемых произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- произведения играют в замедленных темпах;</li> <li>- при исполнении полифонических произведений, присутствует штриховое однообразие, не позволяющее выявить самостоятельность голосов, допускаются текстовые ошибки (1–2);</li> <li>- отсутствие чёткой выстроенности в произведении крупной формы;</li> <li>- отсутствие чёткости штрихов, дыхания во фразировке;</li> <li>- присутствуют интонационные, метроритмические ошибки текстовые ошибки (1–2 на 1 произведение программы);</li> <li>- отсутствует виртуозное произведение.</li> </ul>
50–59 баллов	<p>Исполнение программы соответствует программным требованиям, но минимальной степени сложности. (Например, крупная форма представлена сюитой, из нескольких частей которой представлены лишь две, сонатина и др. уместающаяся на 3–4 страницах) В целом отсутствует понимание стиля, характера, формы и содержания исполняемых произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- произведения играют в замедленных темпах;</li> <li>- при исполнении полифонических произведений, присутствует штриховое однообразие, не позволяющее выявить самостоятельность голосов, допускаются текстовые ошибки (2–3);</li> <li>- отсутствие чёткой выстроенности в произведении крупной формы;</li> <li>- отсутствие чёткости штрихов, дыхания во фразировке;</li> <li>- допускаются интонационные, метроритмические и текстовые ошибки (1–2 на 2 произведения программы);</li> <li>- отсутствует виртуозное произведение.</li> </ul>

40–49 баллов	<p>Исполнение программы не соответствует программным требованиям. В целом отсутствует понимание стиля, характера, формы и содержания исполняемых произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- произведения играют в замедленных темпах;</li> <li>- при исполнении полифонических произведений, присутствует штриховое однообразие, не позволяющее выявить самостоятельность голосов;</li> <li>- отсутствие чёткой выстроенности в произведении крупной формы;</li> <li>- отсутствие чёткости штрихов, дыхания во фразировке;</li> <li>- интонационные и метроритмические ошибки;</li> <li>- отсутствует произведение, показывающее виртуозное владение инструментом;</li> <li>- текстовые ошибки (2–3 на произведение программы).</li> </ul>
30–39 баллов	<p>Программа не соответствует требованиям. Плохое знание нотного текста:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- произведения исполняются с частыми остановками (1–2 остановки в одной части произведения);</li> <li>- текстовые ошибки (1–2 ошибки на страницу нотного текста).</li> </ul>
20–29 баллов	<p>Программа не соответствует требованиям. Плохое знание нотного текста:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- произведения исполняются с частыми остановками (3 остановки в одной части произведения);</li> <li>- текстовые ошибки (3 ошибки на страницу нотного текста).</li> </ul>
0–19 баллов	<p>Программа не соответствует требованиям. Плохое знание нотного текста:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- произведения исполняются с частыми остановками (4–5 остановок в одной части произведения);</li> <li>- текстовые ошибки (4–5 ошибок на страницу нотного текста);</li> <li>- не сыграно 1 произведение до конца.</li> </ul>

## 6. Рекомендуемая литература

1. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна: учебно-методическое пособие / сост. и исполнит. ред. Ю. Шишкина, Е. Лёвина. – Изд. 2-е, доп. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 55 с.
2. Бах И. С. Произведения для органа. Т. 11: Свободные органные произведения. Хоральные партиты из разных источников = Orgelwerke: Freie orgelwerke. Choralpartiten aus unterschiedlicher Überlieferung / Иоганн Себастьян Бах; подгот. текста и коммент. Ульрих Бартельс (I) и Петер Вольни. – Москва: Русское музыкальное издательство, 2008. – 90 с. – (Беренрайтер Уртекст)
3. Бах И. С. Французские сюиты: (Черни): для фортепиано / И. С. Бах. – Санкт-Петербург: Композитор, 2012. – 55 с.
4. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Ч. 1 / И. С. Бах; ред. и примеч. Бруно Муджеллини. – Москва: Музыка, 2012. – 120 с.
5. Бах И. С. Клавирные обработки сочинений других композиторов I: Шесть концертов для клавира (обработ. концертов А. Вивальди и др. авт.): BWV 972-977/ Иоганн Себастьян Бах; подготовка текста и коммент. Карла Хеллера. – Уртекст. – М.: Рус. муз. изд-во, 2006. – IX, 55 с.
6. Бах И. С. Отдельные произведения для клавира I: BWV 917, 918, 921, 922, 894-896, 903, 903а. Шесть маленьких прелюдий: BWV 933-938/ Иоганн Себастьян Бах; подготовка текста и коммент. Уве Вольфа. – Уртекст. – М.: Рус. муз. изд-во, 2006. – XIII, 99 с.
7. Бах И. С. Отдельные произведения для клавира II: BWV 904, 906, 923/951, 951а, 944, 946, 948-950, 952, 959, 961, 967/ Иоганн Себастьян Бах; подготовка текста и коммент. Уве Вольфа. – Уртекст. – М.: Рус. муз. изд-во, 2006. – IX, 91 с.
8. Бах И. С. Токкаты: BWV 910-916/ Иоганн Себастьян Бах; подготовка текста и коммент. Петера Вольни. – Уртекст. – М.: Рус. муз. изд-во, 2006. – XIV, 125 с.

9. Бах, И. С. Произведения для органа, Т. 7. Шесть сонат и отдельные произведения = Orgelwerke: Sechs sonaten und verschiedene einzelwerke / Иоганн Себастьян Бах; подгот. текста и коммент. Дитриха Килиана. – Москва: Русское музыкальное издательство, 2007. – 161 с. – (Беренрайтер Уртекст)
10. Бах, И. С. Произведения для органа, Т. 1. Органная книжечка. Шесть хоралов различного рода («Шюблеровские хоралы»). Хоральные партии = Orgelwerke: Orgelbüchlein. Sechs Choräle von verschiedener art (Schübler-Choräle). Choralpartiten / Иоганн Себастьян Бах; подгот. текста и коммент. Хайнц-Харальд Лёлейн. – Москва: Русское музыкальное издательство, 2007. – 160 с. – (Беренрайтер Уртекст)
11. Бах, И. С. Произведения для органа, Т. 4. Клавирные упражнения III = Orgelwerke: Dritter teil der klavierübung / Иоганн Себастьян Бах; подгот. текста и коммент. Манфред Тессмер. – Москва: Русское музыкальное издательство, 2007. – 128 с. – (Беренрайтер Уртекст)
12. Бах, И. С. Произведения для органа, Т. 5. Прелюдии, токкаты, фантазии и фуги I = Orgelwerke: Präludien, toccaten, fantasien und fugen I / Иоганн Себастьян Бах; подгот. текста и коммент. Дитрих Килиан. – Москва: Русское музыкальное издательство, 2007. – 214 с. – (Беренрайтер Уртекст)
13. Бах, И. С. Произведения для органа, Т. 6. Прелюдии, токкаты, фантазии и фуги II. Ранние редакции и варианты к томам 5 (I) и 6 (I) = Orgelwerke: Präludien, toccaten, fantasien und fugen II. Frühfassungen und varianten zu (band 5) und (band 6) / Иоганн Себастьян Бах; подгот. текста и коммент. Дитрих Килиан. – Москва: Русское музыкальное издательство, 2007. – 129 с. – (Беренрайтер Уртекст)
14. Бах, И. С. Транскрипции для одной, двух и трех гитар [Ноты]: музыкальное произведение, инструментальное / Иоганн Себастьян Бах; транскр. Владимира Кузнецова. – Санкт-Петербург: Композитор, [2014]. – 60 с.
15. Бетховен Л. Рондо. Маленькие сонаты. Сонатины: для ф.-п./ Людвиг ван Бетховен. – Уртекст. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 110 с.
16. Гайдн Й. Сонаты: ми минор (1778), ми-бемоль мажор (1789/90): для фортепиано. Тетр. I / Й. Гайдн. – СПб.: Композитор, [2009]. – 40 с.
17. Гайдн Й. Сонаты: си минор (1776), до мажор (1791): для фортепиано. Тетр. III / Й. Гайдн. – СПб.: Композитор, [2009]. – 36 с.
18. Гершвин Д. Рапсодия в стиле блюз / Джордж Гершвин; транскр. для готово-выборного баяна Юрия Леденева; исполнит. ред. Юрия Шишкина. – Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова, 2013. – 31 с.
19. Глинка, М. И. Фортепианные сочинения/ М. Глинка; ред. Н.В. Отто, А.Н. Юровского. – М.: П. Юргенсон, 2005. – 56 с.
20. Грачева Т. В. Транскрипции, обработки и переложения для домры и фортепиано. Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2014.
21. Избранные пьесы русских композиторов. XIX век: Александр Порфирьевич Бородин. Николай Андреевич Римский-Корсаков. Цезарь Антонович Кюи: для фортепиано. – Москва: АСТ: Астрель, 2006. – 122, [6] с.
22. Избранные пьесы русских композиторов. XX век: Анатолий Александров. Владислав Иголинский. Владимир Рябов. Михаил Коллонтай. Владислав Агафонников. Сергей Мовчан: для фортепиано / ред.-сост. Заза Совик. – Москва: АСТ: Астрель, 2006. – 88 с.
23. Калинин В. С. Пьесы для фортепиано / Василий Калинин. – Санкт-Петербург: Композитор, 2013. – 46 с.
24. Каркасси, М. Избранные произведения [Ноты]: для шестиструнной гитары / М. Каркасси; сост. Е. Ларичев. – Москва: Музыка, 2014. – 80 с.

25. Карпов Л. В. Развитие базовой исполнительской техники формирования звука в процессе обучения игре на гитаре: диссертация кандидата педагогических наук: 13.00.02 / Карпов Л.В. – СПб., 2012 – 221 с.
26. Концертные пьесы [Ноты]: для шестиструнной гитары / ред.-сост. В. И. Ильин. – Санкт-Петербург: Композитор, [2014]. – 67 с.
27. Куперен Ф. Избранные сочинения: для фортепиано. Тетр. 1 / Ф. Куперен; ред. А. Юровский. – СПб.: Композитор, 2009. – 40 с.
28. Куперен Ф. Избранные сочинения: для фортепиано. Тетр. 2 / Ф. Куперен; ред. А. Юровский. – СПб.: Композитор, 2009. – 40 с. - (Золотой репертуар пианиста)
29. Лист Ф. Нетрудные транскрипции: для фортепиано / Ф. Лист; сост. К. Сорокин. – Москва: Музыка, 2010. – 80 с. – (Классики для всех)
30. Максимов, В. А. Баян: основы исполнительства и педагогики: психомоторная теория артикуляции на баяне: пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ и вузов / В. Максимов. – СПб.: Композитор, 2013. – 256 с.: ил., нот.
31. Моцарт В. А. Сонаты для фортепиано. Т. 1/ Вольфганг Амадей Моцарт; подготовка текста и коммент. Вольфганга Плата и Вольфганга Рема. – Уртекст. – М.: Рус. муз. изд-во, 2006; Kassel: Bärenreiter-Verlag, 1986. – XXI, 142 с.
32. Моцарт В. А. Сонаты для фортепиано. Т. 2/ Вольфганг Амадей Моцарт; подготовка текста и коммент. Вольфганга Плата и Вольфганга Рема. – Уртекст. – М.: Рус. муз. изд-во, 2006; Kassel: Bärenreiter-Verlag, 1986. – XXXVII, 192 с.
33. Мусоргский М. П. Картинки с выставки: Воспоминание о Викторе Гартмане: для фортепиано / М. Мусоргский; изд. подготовил. В. Самарин; пер. на англ. яз. Л. О. Акопяна. – [Уртекст]. – Москва: П. Юргенсон, 2010. – 54 с.
34. От простого к сложному: ансамбли баянистов и аккордеонистов. Вып. 1 / Гос. С.-Петербург. дет. шк. искусств им. Д. С. Бортнянского; ред., сост. и авт. пер. Е. Тихонова. – СПб.: Композитор, 2012. – 23 с.
35. Подшивалова Е. А. Концертные произведения эпохи барокко для трехструнной домры: учебно-методическое пособие. Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.
36. Произведения композиторов Карелии для домры и фортепиано: учебно-методическое издание. / Сост. С.В. Семаков, М-во культуры Рос. Федерации, Петрозав. гос. консерватория (академия) им. А. К. Глазунова, каф. нар. инструментов. Петрозаводск, 2014.
37. Рахманинов С. В. Салонные пьесы: для фортепиано: соч. 10 / С. Рахманинов. – Москва: П. Юргенсон, 2013. – 60 с.
38. Ребиков В. И. Фортепианные произведения/ В.И. Ребиков; сост. С. Мовчан. – М.: П. Юргенсон, 2008. – 84 с.
39. Русская танцевальная музыка: для ф.-п./ ред. С. Мовчан. – М.: П. Юргенсон, 2005. – 56 с. – Текст на рус. и англ. яз.
40. Скарлатти Д. Избранные сонаты: для фортепиано / Д. Скарлатти. – СПб.: Композитор, [2009]. – 63 с.
41. Скрябин, А. Н. 24 прелюдии: для ф.-п.: соч. 11/ А. Скрябин; ред. К.Н. Игумнова. – СПб.: Композитор, 2005. – 44 с.
42. Сор, Ф. Избранные произведения [Ноты]: для шестиструнной гитары / Ф. Сор ; сост. Е. Ларичев. – Москва: Музыка, [2014]. – 72 с.
43. Танцевальные жанры эпохи барокко: для ф.-п./ ред.-сост. А. Моздыков, Л. Моздыкова. – М.: Композитор, 2005. – 200 с.
44. Техника игры на балалайке [Ноты]: гаммы и упражнения: методическое пособие / сост. И. Иншаков, А. Горбачев. – Москва: Музыка, 2014. – 80 с.
45. Тихомиров А. Концерт для домры и камерного оркестра. Санкт-Петербург, 2015.
46. Тихонов, Б.Е. Избранные произведения для инструментального эстрадного квартета / Борис Тихонов; сост. Дмитрий Иванов. – Партитура. – Б.м., [2007]. – 292 с.+ 1 эл. опт.

- диск (CD-ROM). Приложение: Сопроводительный материал :Шифр 80047 (эл. опт. диск (CD-ROM) Партии инструментов избранных произведений Бориса Тихонова-ЧЗ)
47. Тихонов, Б.Е. Концертные польки в переложении для квартета народных инструментов/ Борис Тихонов; сост. Дмитрий Иванов; перелож. М. Чернов. – Б.м., [2007]. – 47 с.
  48. Ушенин, В. В. Школа художественного мастерства баяниста: учеб.-метод. пособие / В. В. Ушенин. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 222 с.
  49. Фалья, М. (де). Избранные пьесы: для ф.-п./ М. де Фалья. – М.: Музыка, 2005. – 64 с.
  50. Чайковский П. И. Времена года: двенадцать характеристических пьес: [для струнного оркестра] / П. И. Чайковский; инструм. Григория Корчмара. – Партитура. – Санкт-Петербург: Композитор, 2013. – 93, [2] с.
  51. Чайковский, П. И. Детский альбом: для фортепиано / П. Чайковский ; ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2007. – 40 с.
  52. Чайковский, П. И. Сочинения: облегч. перелож. для ф.-п. в 4 руки/ П.И. Чайковский. – М.: П. Юргенсон, 2005. – 40 с.
  53. Чайковский, П. И. Восемнадцать пьес: для ф.-п.: соч. 72 (ЧС 187-204)/ П.И. Чайковский; ред. Я. Мильштейна. – М.: П. Юргенсон, 2007. – 136 с.
  54. Чайковский, П.И. Двенадцать пьес средней трудности: для ф.-п.: соч. 40 (ЧС 136-147)/ П.И. Чайковский; ред. Я. Мильштейна, К. Сорокина. – М.: П. Юргенсон, 2007. – 80 с.
  55. Чайковский, П.И. Шесть пьес: для ф.-п.: соч. 19 (ЧС 112–117)/ П.И. Чайковский; ред. Я. Мильштейна, К. Сорокина. – М.: П. Юргенсон, 2007. – 48 с.
  56. Шостакович Д.Д. 24 прелюдии: для ф.-п.: соч. 34/ Дмитрий Шостакович. – М.: DСH, 2006. – 43 с.
  57. Шуберт Ф. Музыкальные моменты: D 780 – ор. 94. Венгерская мелодия: D 817. Allegretto c-moll: D 915. Три пьесы для фортепиано: D 946/ Франц Шуберт; подготовка текста Кристи Ландон; завершение изд., предисл. и коммент. Вальтера Дюрра. – Уртекст. – М.: Рус. муз. изд-во, 2006; Kassel: Bärenreiter-Verlag, 1984. – XIII, 44 с.