

Тамбовское областное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт им. С.В.Рахманинова»

УТВЕРЖДАЮ

председатель приемной комиссии

Р.Н. Бажилин
« 18 » 09 20



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

направленность (профиль) программы магистратуры «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Программа обсуждена и утверждена на
заседании кафедры народных инструментов

Протокол № « 2 »
от « 18 » 09 20 20 г.

Заведующий кафедрой: Р.Н. Бажилин,
кандидат педагогических наук, профессор,
заслуженный артист РФ

Р.Н. Бажилин
(подпись)

Разработчик:

Р.Н. Бажилин, кандидат педагогических
наук, профессор, заслуженный артист РФ

СОГЛАСОВАНО:

председатель экзаменационной
комиссии для проведения
вступительного испытания
(Исполнение сольной программы) при
приеме по образовательной программе
высшего образования — программе
магистратуры 53.04.01 Музыкально-
инструментальное искусство
(направленность (профиль) программы
магистратуры «Баян, аккордеон и
струнные щипковые инструменты»)
Р.Н. Бажилин, кандидат
педагогических наук, профессор,
заслуженный артист РФ

Р.Н. Бажилин
(подпись)

« 18 » 09 20 20 г.

Тамбов 2020

1. Форма проведения испытания

Вступительное испытание (Исполнение сольной программы) проводится *в форме прослушивания*.

2. Структура вступительного испытания

Вступительное испытание состоит из исполнения свободной сольной концертной программы, время звучания которой не менее 20 мин.

Программа вступительного испытания при приеме на обучение по программе магистратуры формируется на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программе бакалавриата.

3. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в аудитории (концертном зале), обозначенной приемной комиссией. Абитуриент исполняет программу на своём или арендуемом инструменте, для исполнения произведений с концертмейстером институт предоставляет рояль и педагога-концертмейстера. Абитуриент имеет право на одну репетицию с концертмейстером заблаговременно до вступительного испытания, согласованные предварительно с приемной комиссией. Абитуриенты заходят в аудиторию по одному, присутствие других абитуриентов и посторонних лиц во время исполнения программы запрещено. Абитуриент представляет комиссии экзаменационный лист, а также полный подробный список исполняемых произведений, с указанием автора и точного названия исполняемых пьес. Программа исполняется наизусть в порядке, указанном в списке. Комиссия вправе прервать исполнение в случае очевидности результата, а также попросить перейти к исполнению других произведений из списка. По окончании исполнения абитуриент покидает аудиторию и ожидает результата прослушивания.

4. Перечень вопросов вступительного испытания

Экзаменационная комиссия может по своему усмотрению задать вопросы абитуриенту, касающиеся как самого абитуриента, так и исполняемой программы с целью выяснения (уточнения) каких-либо данных. Данный вид собеседования носит исключительно информационный характер и не оценивается комиссией.

5. Шкала и критерии оценивания исполнения сольной программы

В качестве наиболее общих критериев оценки выступают следующие:

- общая образно-художественная законченность исполнения;
- темпо-ритмические соответствия авторскому тексту;
- текстологическая точность исполнения;
- адекватность фразировки, артикуляции, динамики;
- звуковое разнообразие исполнения в рамках реализуемого художественного образа;
- стилистическая адекватность исполнения;
- степень сложности программы и художественно-технического совершенства исполнения;
- оптимальность использования традиционных и оригинальных моментов в представляемой интерпретации;
- артистичность исполнения;
- другие моменты, связанные с особенностями конкретного музыкального произведения.

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания — 50.

90–100 баллов	<p>Высокая степень сложность программы. Стилизовое и стилистическое разнообразие избранного музыкального материала. (Например, крупная форма представлена Сонатой, Сюита всеми частями и др. более 10 страниц текста). Присутствует понимание стиля, характера, формы и содержания исполняемых произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – лично-ценностное отношение к исполняемому произведению; – произведения играют в соответствующих темпах; – при исполнении полифонических произведений, отсутствует штриховое однообразие, позволяющее выявить самостоятельность голосов; – присутствует чёткая выстроенность в произведении крупной формы; – присутствует чёткость штрихов, дыхание во фразировке; – отсутствуют интонационные, метроритмические и текстовые ошибки; – виртуозное владение инструментом.
80–89 баллов	<p>Исполнение программы соответствует программным требованиям. (Например, крупная форма представлена Сонатой, Сюита основными частями и др. более 8 страниц текста). В целом присутствует понимание стиля, характера, формы и содержания исполняемых произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – произведения играют в соответствующих темпах; – при исполнении полифонических произведений, отсутствует штриховое однообразие, позволяющее выявить самостоятельность голосов; – присутствует чёткая выстроенность в произведении крупной формы; – присутствует чёткость штрихов, дыхание во фразировке; – допускаются незначительные интонационные, метроритмические или текстовые ошибки (1–2 на исполняемую программу); – присутствует произведение, показывающее виртуозное владение инструментом.
70–79 баллов	<p>Исполнение программы соответствует программным требованиям. (Например, крупная форма представлена Сонатой, Сюита основными частями и др. более 5 страниц текста). В целом присутствует понимание стиля, характера, формы и содержания исполняемых произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – произведения играют в соответствующих темпах; – при исполнении полифонических произведений, отсутствует штриховое однообразие, позволяющее выявить самостоятельность голосов, допускаются текстовые ошибки (1–2); – присутствует чёткая выстроенность в произведении крупной формы; – присутствует чёткость штрихов, дыхание во фразировке; – допускаются интонационные и метроритмические ошибки (3–4 на исполняемую программу); – присутствует произведение, показывающее виртуозное владение инструментом.
60–69 баллов	<p>Исполнение программы соответствует программным требованиям средним уровнем сложности. (Например, крупная форма представлена сюитой, из 3–4 частей, сонатина, соната и др. уместающееся на 5 страницах). В целом отсутствует понимание стиля, характера, формы и содержания исполняемых произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – произведения играют в замедленных темпах; – при исполнении полифонических произведений, присутствует штриховое однообразие, не позволяющее выявить самостоятельность голосов, допускаются текстовые ошибки (1–2); – отсутствие чёткой выстроенности в произведении крупной формы; – отсутствие чёткости штрихов, дыхания во фразировке;

	<ul style="list-style-type: none"> – присутствуют интонационные, метроритмические ошибки текстовые ошибки (1–2 на 1 произведение программы); – отсутствует виртуозное произведение.
50–59 баллов	<p>Исполнение программы соответствует программным требованиям, но минимальной степени сложности. (Например, крупная форма представлена сюитой, из нескольких частей которой представлены лишь две, сонатина и др. уместающееся на 3–4 страницах) В целом отсутствует понимание стиля, характера, формы и содержания исполняемых произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – произведения играют в замедленных темпах; – при исполнении полифонических произведений, присутствует штриховое однообразие, не позволяющее выявить самостоятельность голосов, допускаются текстовые ошибки (2–3); – отсутствие чёткой выстроенности в произведении крупной формы; – отсутствие чёткости штрихов, дыхания во фразировке; – допускаются интонационные, метроритмические и текстовые ошибки (1–2 на 2 произведения программы); – отсутствует виртуозное произведение.
40–49 баллов	<p>Исполнение программы не соответствует программным требованиям. В целом отсутствует понимание стиля, характера, формы и содержания исполняемых произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – произведения играют в замедленных темпах; – при исполнении полифонических произведений, присутствует штриховое однообразие, не позволяющее выявить самостоятельность голосов; – отсутствие чёткой выстроенности в произведении крупной формы; – отсутствие чёткости штрихов, дыхания во фразировке; – интонационные и метроритмические ошибки; – отсутствует произведение, показывающее виртуозное владение инструментом; – текстовые ошибки (2–3 на произведение программы).
30–39 баллов	<p>Программа не соответствует требованиям. Плохое знание нотного текста:</p> <ul style="list-style-type: none"> – произведения исполняются с частыми остановками (1–2 остановки в одной части произведения) – текстовые ошибки (1–2 ошибки на страницу нотного текста)
20–29 баллов	<p>Программа не соответствует требованиям. Плохое знание нотного текста:</p> <ul style="list-style-type: none"> – произведения исполняются с частыми остановками (3 остановки в одной части произведения) – текстовые ошибки (3 ошибки на страницу нотного текста)
0–19 баллов	<p>Программа не соответствует требованиям. Плохое знание нотного текста:</p> <ul style="list-style-type: none"> – произведения исполняются с частыми остановками (4–5 остановок в одной части произведения); – текстовые ошибки (4–5 ошибок на страницу нотного текста); – не сыграно 1 произведение до конца

6. Методические указания для поступающих

Вступительное испытание не предполагает особых требований к поступающим, кроме требований к программе. Комиссия оценивает непосредственно качество исполнения заявленной программы, учитывая, в том числе, её сложность. Абитуриентам рекомендуется посетить консультацию, согласно графика консультаций, составленному приёмной комиссией или задать вопросы в электронном письме. На консультации абитуриент может получить ответы на все интересующие вопросы, касающиеся программы и процедуры поступления. В связи с тем, что абитуриент попадает в конкурирующую среду, во избежание

недоразумений, рекомендуется пользоваться только официальной информацией приёмной комиссии.

7. Рекомендуемая литература

1. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна: учебно-методическое пособие / сост. и исполнит. ред. Ю. Шишкина, Е. Лёвина. – Изд. 2-е, доп. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 55 с.
2. Бах И. С. Произведения для органа. Т. 11: Свободные органные произведения. Хоральные партиты из разных источников = Orgelwerke: Freie Orgelwerke. Choralpartiten aus unterschiedlicher Überlieferung / Иоганн Себастьян Бах; подгот. текста и коммент. Ульрих Бартельс (I) и Петер Вольни. - Москва: Русское музыкальное издательство, 2008. - 90 с. - (Беренрайтер Уртекст)
3. Бах И. С. Французские сюиты: (Черни): для фортепиано / И. С. Бах. - Санкт-Петербург: Композитор, 2012. - 55 с.
4. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Ч. 1 / И. С. Бах; ред. и примеч. Бруно Муджеллини. - Москва: Музыка, 2012. - 120 с.
5. Бах И.С. Клавирные обработки сочинений других композиторов I: Шесть концертов для клавира (обраб. концертов А. Вивальди и др. авт.): BWV 972-977/ Иоганн Себастьян Бах; подготовка текста и коммент. Карла Хеллера. - Уртекст. - М.: Рус. муз. изд-во, 2006. - IX, 55 с.
6. Бах И.С. Отдельные произведения для клавира I: BWV 917, 918, 921, 922, 894-896, 903, 903а. Шесть маленьких прелюдий: BWV 933-938/ Иоганн Себастьян Бах; подготовка текста и коммент. Уве Вольфа. - Уртекст. - М.: Рус. муз. изд-во, 2006. - XIII, 99 с.
7. Бах И.С. Отдельные произведения для клавира II: BWV 904, 906, 923/951, 951а, 944, 946, 948-950, 952, 959, 961, 967/ Иоганн Себастьян Бах; подготовка текста и коммент. Уве Вольфа. - Уртекст. - М.: Рус. муз. изд-во, 2006. - IX, 91 с.
8. Бах И.С. Токкаты: BWV 910-916/ Иоганн Себастьян Бах; подготовка текста и коммент. Петера Вольни. - Уртекст. - М.: Рус. муз. изд-во, 2006. - XIV, 125 с.
9. Бах, И. С. Произведения для органа, Т. 7. Шесть сонат и отдельные произведения = Orgelwerke : Sechs sonaten und verschiedene einzelwerke / Иоганн Себастьян Бах ; подгот. текста и коммент. Дитриха Килиана. - Москва: Русское музыкальное издательство, 2007. - 161 с. - (Беренрайтер Уртекст)
10. Бах, И. С. Произведения для органа, Т. 1. Органная книжечка. Шесть хоралов различного рода ("Шюблеровские хоралы"). Хоральные партиты = Orgelwerke : Orgelbüchlein. Sechs Choräle von verschiedener art (Schübler-Choräle). Choralpartiten / Иоганн Себастьян Бах ; подгот. текста и коммент. Хайнц-Харальд Лёлейн. - Москва : Русское музыкальное издательство, 2007. - 160 с. - (Беренрайтер Уртекст)
11. Бах, И. С. Произведения для органа, Т. 4. Клавирные упражнения III = Orgelwerke : Dritter teil der klavierübung / Иоганн Себастьян Бах ; подгот. текста и коммент. Манфред Тессмер. - Москва: Русское музыкальное издательство, 2007. - 128 с. - (Беренрайтер Уртекст)
12. Бах, И. С. Произведения для органа, Т. 5. Прелюдии, токкаты, фантазии и фуги I = Orgelwerke : Präludien, toccaten, fantasien und fugen I / Иоганн Себастьян Бах; подгот. текста и коммент. Дитрих Килиан. - Москва: Русское музыкальное издательство, 2007. - 214 с. - (Беренрайтер Уртекст)
13. Бах, И. С. Произведения для органа, Т. 6. Прелюдии, токкаты, фантазии и фуги II. Ранние редакции и варианты к томам 5 (I) и 6 (I) = Orgelwerke: Präludien, toccaten, fantasien und fugen II. Frühfassungen und varianten zu (band 5) und (band 6) / Иоганн Себастьян Бах; подгот. текста и коммент. Дитрих Килиан. - Москва: Русское музыкальное издательство, 2007. - 129 с. - (Беренрайтер Уртекст)

14. Бах, И. С. Транскрипции для одной, двух и трех гитар [Ноты]: музыкальное произведение, инструментальное / Иоганн Себастьян Бах; транскр. Владимира Кузнецова. - Санкт-Петербург: Композитор, [2014]. - 60 с.
15. Бетховен Л. Рондо. Маленькие сонаты. Сонатины: для ф.-п./ Людвиг ван Бетховен. - Уртекст. - М.: АСТ: Астрель, 2006. - 110 с.
16. Гайдн Й. Сонаты: ми минор (1778), ми-бемоль мажор (1789/90): для фортепиано. Тетр. I / Й. Гайдн. - СПб.: Композитор, [2009]. - 40 с.
17. Гайдн Й. Сонаты: си минор (1776), до мажор (1791): для фортепиано. Тетр. III / Й. Гайдн. - СПб.: Композитор, [2009]. - 36 с.
18. Гершвин Д. Рапсодия в стиле блюз / Джордж Гершвин ; транскр. для готово-выборного баяна Юрия Леденева ; исполнит. ред. Юрия Шишкина. - Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова, 2013. - 31 с.
19. Глинка, М.И. Фортепианные сочинения/ М. Глинка; ред. Н.В. Отто, А.Н. Юровского. - М.: П. Юргенсон, 2005. - 56 с.
20. Грачева Т.В. Транскрипции, обработки и переложения для домры и фортепиано. Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2014.
21. Избранные пьесы русских композиторов. XIX век: Александр Порфирьевич Бородин. Николай Андреевич Римский-Корсаков. Цезарь Антонович Кюи: для фортепиано. - Москва: АСТ: Астрель, 2006. - 122, [6] с.
22. Избранные пьесы русских композиторов. XX век: Анатолий Александров. Владислав Иголинский. Владимир Рябов. Михаил Коллонтай. Владислав Агафонников. Сергей Мовчан: для фортепиано / ред.-сост. Заза Совик. - Москва: АСТ: Астрель, 2006. - 88 с.
23. Калинин В. С. Пьесы для фортепиано / Василий Калинин. - Санкт-Петербург: Композитор, 2013. - 46 с.
24. Каркасси, М. Избранные произведения [Ноты]: для шестиструнной гитары / М. Каркасси; сост. Е. Ларичев. - Москва: Музыка, 2014. - 80 с.
25. Карпов Л.В. Развитие базовой исполнительской техники формирования звука в процессе обучения игре на гитаре: диссертация кандидата педагогических наук: 13.00.02 / Карпов Л.В. – СПб., 2012 г. 221 с.
26. Концертные пьесы [Ноты]: для шестиструнной гитары / ред.-сост. В. И. Ильин. - Санкт-Петербург: Композитор, [2014]. - 67 с.
27. Куперен Ф. Избранные сочинения: для фортепиано. Тетр. 1 / Ф. Куперен; ред. А. Юровский. - СПб.: Композитор, 2009. - 40 с.
28. Куперен Ф. Избранные сочинения: для фортепиано. Тетр. 2 / Ф. Куперен; ред. А. Юровский. - СПб.: Композитор, 2009. - 40 с.
29. Лист Ф. Нетрудные транскрипции: для фортепиано / Ф. Лист; сост. К. Сорокин. - Москва: Музыка, 2010. - 80 с.
30. Максимов, В. А. Баян: основы исполнительства и педагогики: психомоторная теория артикуляции на баяне: пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ и вузов / В. Максимов. – СПб.: Композитор, 2013. – 256 с.: ил., нот.
31. Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано. Т. 1/ Вольфганг Амадей Моцарт; подготовка текста и коммент. Вольфганга Плата и Вольфганга Рема. - Уртекст. - М.: Рус. муз. изд-во, 2006; Kassel: Bärenreiter-Verlag, 1986. - XXI, 142 с.
32. Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано. Т. 2/ Вольфганг Амадей Моцарт; подготовка текста и коммент. Вольфганга Плата и Вольфганга Рема. - Уртекст. - М.: Рус. муз. изд-во, 2006; Kassel: Bärenreiter-Verlag, 1986. - XXXVII, 192 с.
33. Мусоргский М. П. Картинки с выставки: Воспоминание о Викторе Гартмане: для фортепиано / М. Мусоргский; изд. подготовил. В. Самарин; пер. на англ. яз. Л. О. Акопяна. - [Уртекст]. - Москва: П. Юргенсон, 2010. - 54 с.

34. От простого к сложному: ансамбли баянистов и аккордеонистов. Вып. 1 / Гос. С.-Петербург. дет. шк. искусств им. Д. С. Бортнянского; ред., сост. и авт. пер. Е. Тихонова. – СПб.: Композитор, 2012. – 23 с.
35. Подшивалова Е.А. Концертные произведения эпохи барокко для трехструнной домры: учебно-методическое пособие. Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.
36. Произведения композиторов Карелии для домры и фортепиано: учебно-методическое издание. / Сост. С.В.Семаков, М-во культуры Рос. Федерации, Петрозав. гос. консерватория (академия) им. А. К. Глазунова, Каф. нар. Инструментов. Петрозаводск, 2014.
37. Рахманинов С. В. Салонные пьесы: для фортепиано: соч. 10 / С. Рахманинов. - Москва: П. Юргенсон, 2013. - 60 с.
38. Ребиков В.И. Фортепианные произведения/ В.И. Ребиков; сост. С. Мовчан. - М.: П. Юргенсон, 2008. - 84 с.
39. Русская танцевальная музыка: для ф.-п./ ред. С. Мовчан. - М.: П. Юргенсон, 2005. - 56 с. - Текст на рус. и англ. яз. - 140, р.
40. Скарлатти Д. Избранные сонаты: для фортепиано / Д. Скарлатти. - СПб.: Композитор, [2009]. - 63 с.
41. Скрябин, А.Н. 24 прелюдии: для ф.-п.: соч. 11/ А. Скрябин; ред. К.Н. Игумнова. - СПб.: Композитор, 2005. - 44 с.
42. Сор, Ф. Избранные произведения [Ноты]: для шестиструнной гитары / Ф. Сор; сост. Е. Ларичев. - Москва: Музыка, [2014]. - 72 с.
43. Танцевальные жанры эпохи барокко: для ф.-п./ ред.-сост. А. Моздыков, Л. Моздыкова. - М.: Композитор, 2005. - 200 с.
44. Техника игры на балалайке [Ноты]: гаммы и упражнения: методическое пособие / сост. И. Иншаков, А. Горбачев. - Москва: Музыка, 2014. - 80 с.
45. Тихомиров А. Концерт для домры и камерного оркестра. Санкт-Петербург, 2015.
46. Тихонов, Б.Е. Избранные произведения для инструментального эстрадного квартета / Борис Тихонов; сост. Дмитрий Иванов. - Партитура. - Б.м., [2007]. - 292 с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). Приложение: Сопроводительный материал: Шифр 80047 (эл. опт. диск (CD-ROM) Партии инструментов избранных произведений Бориса Тихонова-ЧЗ)
47. Тихонов, Б.Е. Концертные польки в переложении для квартета народных инструментов/ Борис Тихонов; сост. Дмитрий Иванов; перелож. М. Чернов. - Б.м., [2007]. - 47 с.
48. Ушенин, В. В. Школа художественного мастерства баяниста: учеб. - метод. пособие / В. В. Ушенин. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 222 с.
49. Фалья, М. (де). Избранные пьесы: для ф.-п./ М. де Фалья. - М.: Музыка, 2005. - 64 с.
50. Чайковский П. И. Времена года: двенадцать характеристических пьес: [для струнного оркестра] / П. И. Чайковский; инструм. Григория Корчмара. - Партитура. - Санкт-Петербург: Композитор, 2013. - 93, [2] с.
51. Чайковский, П. И. Детский альбом: для фортепиано / П. Чайковский; ред. В. М. Григоренко. - М.: Кифара, 2007. - 40 с.
52. Чайковский, П.И. Сочинения: облегч. перелож. для ф.-п. в 4 руки/ П.И. Чайковский. - М.: П. Юргенсон, 2005. - 40 с.
53. Чайковский, П.И. Восемнадцать пьес: для ф.-п.: соч. 72 (ЧС 187-204)/ П.И. Чайковский; ред. Я. Мильштейна. - М.: П. Юргенсон, 2007. - 136 с.
54. Чайковский, П.И. Двенадцать пьес средней трудности: для ф.-п.: соч. 40 (ЧС 136-147)/ П.И. Чайковский; ред. Я. Мильштейна, К. Сорокина. - М.: П. Юргенсон, 2007. - 80 с.
55. Чайковский, П.И. Шесть пьес: для ф.-п.: соч. 19 (ЧС 112-117)/ П.И. Чайковский; ред. Я. Мильштейна, К. Сорокина. - М.: П. Юргенсон, 2007. - 48 с.
56. Шостакович Д.Д. 24 прелюдии: для ф.-п.: соч. 34/ Дмитрий Шостакович. - М.: DSCH, 2006. - 43 с.

57. Шуберт Ф. Музыкальные моменты: D 780 - ор. 94. Венгерская мелодия: D 817. Allegretto c-moll: D 915. Три пьесы для фортепиано: D 946/ Франц Шуберт; подготовка текста Кристи Ландон; завершение изд., предисл. и коммент. Вальтера Дюрра. - Уртекст. - М.: Рус. муз. изд-во, 2006; Kassel: Bärenreiter-Verlag, 1984. - XIII, 44 с.